

Stephen Medcalf – Regia

Ha lavorato nei più importanti teatri europei (Milano, Salisburgo, Wexford, Madrid, Londra, Parigi, Parma, Marsiglia, Buxton, Lisbona, Valencia, Bergen, Pisa, Kiev, Buxton) e in Australia.

Tra le sue più importanti produzioni si segnalano *La dama di picche* alla Scala, *Le nozze di Figaro* a Glyndebourne (in dvd), *Manon Lescaut* e *Die Zauberflöte* (in dvd) a Parma, *Die Entführung aus dem Serail* ad Ancona, Palermo, Cagliari e Salonicco. Ha firmato inoltre gli allestimenti di *Cristina Regina di Svezia*, *Falstaff*, *Albert Herring*, *Ariadne auf Naxos*, *Death in Venice*, *La finta giardiniera*, *La fanciulla del West*, *Evgenij Onegin*, *La bohème*, *Capriccio*, *Il Pirata*, *The Saint of Bleecker Street*, *Lucrezia Borgia*, *Luisa Miller*, *Maria di Rohan*, *Orfeo ed Euridice*, *Iris*, *Le disgrazie d'amore*, *Così fan tutte* (direttore John Eliot Gardiner), *Ezio*, *The Medium*, *The Turn of the Screw*, *Der fliegende Holländer*, *Roberto Devereux*, *Il piccolo Marat*, *Notte di maggio*. Al Teatro Lirico di Cagliari ha curato la regia di *Aida* (diretta da Lorin Maazel), *A Village Romeo and Juliet*, *Carmen*, *Die Entführung aus dem Serail* e *Norma*.

Si è aggiudicato il Premio Abbiati 2005 come migliore regista dell'anno per *Carmen* al Lirico di Cagliari.

Come direttore delle produzioni all'English Touring Opera per più di sei anni, ha portato in scena *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte*, *Orfeo ed Euridice*, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro* e *L'elisir d'amore*. Per oltre dieci anni è stato a capo della produzione operistica della Guildhall School of Music and Drama di Londra, dove ha ricevuto la Queen's Medal per l'istruzione nel 2007.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)