

Giampaolo Bisanti

Nato a Milano, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio della sua città ed è risultato vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra cui il Dimitri Mitropoulos di Atene.

Tra le tappe più importanti della sua carriera figurano: *La traviata* al Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Reale di Stoccolma; *Macbeth* e *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste; *Turandot* al Performing Art Center di Seul, al Teatro Regio di Torino e al Teatro Lirico di Cagliari; *Otello* a Cagliari e al Teatro degli Arcimboldi di Milano; *L'elisir d'amore* e *Il barbiere di Siviglia* a Torino; *Tosca* e *Stiffelio* a Stoccolma; *Turandot* a Torino e Cagliari; *La bohème* al Carlo Felice di Genova; *Madama Butterfly* alla Fenice di Venezia e a Firenze; *Lucia di Lammermoor* a Genova.

Nelle ultime stagioni ha diretto *La bohème* alla Semperoper di Dresda e all'Opernhaus di Zurigo, *Rigoletto* alla Deutsche Oper di Berlino e a Liegi, *Norma* a San Gallo, *Andrea Chénier* a Genova, *Tosca* al Teatro Petruzzelli di Bari, *Turandot* al Festival di Peralada e a Bari, *Macbeth* con grande successo al Liceu di Barcellona, *Il trovatore* a Cagliari, *Anna Bolena* a Lisbona, *Lucia di Lammermoor* a Tokyo e Dresda, *Carmen* a Dresda.

Ha inaugurato il 2018 dirigendo per la prima volta un'opera di Wagner, *Der fliegende Holländer* al Petruzzelli di Bari.

Da novembre 2016 è Direttore stabile del Teatro Petruzzelli di Bari, incarico che ricoprirà per un triennio.

(dal programma di sala del *Concerto del 27-28 aprile*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)