

COMUNICATO STAMPA

Pietro Rizzo dirige l'Orchestra del Teatro Lirico, il 2-3 febbraio, per la Stagione concertistica 2018

La **Stagione concertistica 2018** del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **venerdì 2 febbraio alle 20.30** (turno A) e **sabato 3 febbraio alle 19** (turno B), con il terzo appuntamento: **Pietro Rizzo**, uno fra i più talentuosi e giovani direttori italiani di oggi, ritorna a Cagliari, dopo il debutto nella stagione dello scorso anno, e, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, firma un programma musicale che prevede: *Prima Sinfonia in mi minore op. 39* di **Jean Sibelius**; *Terza Sinfonia in Re maggiore "Polacca" op. 29* di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

La Stagione concertistica 2018 prevede **due turni di abbonamento** (A, B), per **12 concerti ciascuno**.

La **campagna abbonamenti** per la Stagione concertistica prosegue con i **nuovi abbonamenti** già in vendita da **venerdì 19 gennaio 2018**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **mercoledì 24 gennaio 2018** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Venerdì 2 febbraio alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Pietro Rizzo - direttore

Uno fra i più talentuosi giovani direttori italiani, è già salito sul podio dei più grandi teatro al mondo, fra i quali: Metropolitan Opera (*Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*), Dallas Opera (*La Bohème*, *Rigoletto*), Deutsche Oper Berlin (*Nabucco*, *Roberto Devereux*), Maggio Musicale Fiorentino (*Cavalleria rusticana*), New National Theatre Tokyo (*Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Don Carlo*), Bayerische Staatsoper München (*Anna Bolena*, *La Traviata*). Nato nel 1973, si è diplomato in violino nel 1992 all'Accademia di Santa Cecilia di Roma ed ha proseguito i suoi studi all'Accademia Chigiana di Siena ed alla Southern Methodist University di Dallas. Ha studiato direzione d'orchestra con Leif Segerstam e Jorma Panula, conseguendo il *master* alla Sibelius Academy di Helsinki. Dal 2003 è direttore ospite della Finnish National Opera. Dal 2003 al 2007 è Erster Kapellmeister all'Aalto Theater di Essen. Dal 2006 al 2009 è Direttore Principale all'Opera di Goteborg. Dal 2010 al 2014 è Direttore Musicale dell'Orchestra Joven de la Sinfónica de Galicia di La Coruña. Molto attivo anche in campo sinfonico, dirige regolarmente sul podio di importanti orchestre internazionali, fra le quali: Finnish Radio Symphony Orchestra, Belgium Radio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Symphony Orchestra, WDR Rundfunkorchester, Orchestra della Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Fra gli impegni più recenti figurano: *Lucia di Lammermoor* alla Semperoper di Dresda, *Rigoletto* nei teatri di Opera Lombardia, *Carmina Burana* a Mosca, *Andrea Chénier* al Teatro dell'Opera di Roma e *La Bohème* all'Opera Australia di Sydney. I progetti futuri includono concerti sinfonici con Radio Vara in Olanda, *La Traviata* e *La Bohème* all'Opera di Roma, *Il Pirata* al Theater St. Gallen, *Norma* all'ABAO di Bilbao.

Cagliari, 31 gennaio 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it