



DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE N. 16 DEL 5 OTTOBRE 2017

OGGETTO: approvazione bando e indizione selezioni per assunzioni a termine di Professori d'orchestra.

Il Sovrintendente

Premesso

che l'art. 1 del CCNL prevede che "per le assunzioni a termine di personale artistico, tranne che si tratti di sostituzioni improvvise o che ricorrano esigenze eccezionali od impreviste, le Fondazioni procedono ad una selezione annuale prima dell'inizio della stagione formulando apposita graduatoria degli idonei, ferma restando, una volta esaurita tale graduatoria, la possibilità di ricorrere a chiamate dirette";

Atteso

che la Fondazione intende indire selezioni, per titoli ed esami, di Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere ad eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per l'anno 2018;

Precisato

che le selezioni, che si terranno dal 18/11 al 04/12/2017, riguarderanno i seguenti strumenti:

- Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila
- Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila
- Violino di fila
- Prima Viola con obbligo della seconda e della fila
- Seconda Viola con l'obbligo della fila
- Viola di fila
- Secondo Violoncello con l'obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda
- Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti
- Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti
- Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi
- Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti
- Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila dei fagotti
- Terzo corno con obbligo della fila
- Secondo - quarto corno con obbligo della fila





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- Il Trombone con obbligo della fila
- Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni
- Basso Tuba
- Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila
- Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato
- Arpa

d i s p o n e

1. di procedere all'indizione delle selezioni per assunzione a termine di professori d'orchestra e di approvare il relativo bando, comprendente i programmi d'esame e il calendario delle prove, che si allega al presente atto per costituirne parte integrante e sostanziale;
2. di dare atto che con separato provvedimento, da adottarsi ai sensi dell'art.1 del CCNL, verrà nominata la commissione esaminatrice.

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Claudio Orazi)

GL

Selezioni Orchestra

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari indice selezioni internazionali per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere ad eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per l'anno 2018.

Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti:

Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila
Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila
Violino di fila
Prima Viola con obbligo della seconda e della fila
Seconda Viola con l'obbligo della fila
Viola di fila
Secondo Violoncello con l'obbligo della fila
Violoncello di fila
Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda
Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti
Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti
Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi
Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti
Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila dei fagotti
Terzo corno con obbligo della fila
Secondo - quarto corno con obbligo della fila
II Trombone con obbligo della fila
Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni
Basso Tuba
Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila
Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato
Arpa

Articolo 1

Requisiti per l'ammissione alla selezione

- a) possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea; saranno ammessi alle selezioni anche i cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea in possesso di permesso di soggiorno o visto d'ingresso, per lavoro in Italia, in corso di validità alla data dell'eventuale assunzione;
- b) età non inferiore ai 18 anni;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto musicale parificato o titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero;
- e) idoneità fisica all'impiego: i concorrenti devono essere fisicamente idonei all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L. per i Professori d'orchestra.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel bando di Selezione per la presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2

Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione alle selezioni, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere spedita a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano), pena decadenza, entro il termine perentorio sotto indicato, al seguente indirizzo:

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Direzione del Personale
Selezioni per Orchestra
Via Cao di San Marco
09128 Cagliari

Il candidato per la corretta compilazione delle domande è invitato ad attenersi al fac-simile allegato.

Non si terrà conto delle domande inoltrate oltre il termine perentorio di scadenza indicato nell'art. 4 del presente bando.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, a mezzo fax, ecc.

Della data d'inoltro fa fede il timbro di accettazione dell'ufficio postale.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non si assume responsabilità riguardo ad eventuali disguidi postali che non consentano il ricevimento delle domande inoltrate dai candidati nei tempi indicati nel presente bando.

Il candidato, in particolare, dovrà dichiarare nella domanda:

- a) cognome e nome, luogo e data di nascita, residenza (via e numero civico, comune, provincia, CAP), l'eventuale diverso domicilio, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail;
- b) di possedere il titolo di studio richiesto per l'ammissione indicando l'anno di conseguimento, l'Istituzione da cui è stato rilasciato e la votazione ottenuta;
- c) di possedere la cittadinanza italiana, o di altro paese dell'Unione Europea; i cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno o visto d'ingresso per lavoro in Italia rilasciato dall'ambasciata del paese di appartenenza, pena l'esclusione;
- d) di essere fisicamente idoneo;
- e) il Comune nelle cui liste elettorali è iscritto ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- f) di godere dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e di non aver procedimenti penali pendenti a proprio carico;
- g) di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando di selezione;**
- h) l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di Selezione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti dalle Fondazioni costituite per trasformazione degli Enti Lirico-Sinfonici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate, nonché dalle norme di tutti gli accordi integrativi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- i) la Selezione per la quale intende partecipare (i candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare domande separate);
- l) i pezzi prescelti, ove richiesti.

La domanda dovrà essere redatta e firmata in originale dal candidato.

Alla domanda di partecipazione andranno allegate le parti di accompagnamento del pianoforte dei pezzi prescelti.

L'omissione di uno o più degli elementi richiesti, comporta l'esclusione dalla Selezione; saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
La domanda di ammissione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice.
Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i candidati ammessi alla Selezione.

Non sarà inviata alcuna comunicazione personale ai singoli candidati ammessi alle prove, che si intendono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti.

I candidati non ammessi alla selezione verranno avvisati a mezzo telegramma.

La Direzione del Teatro non si assume alcuna responsabilità per eventuali smarrimenti delle proprie comunicazioni dovuti a inesattezza del recapito e/o mancata o tardiva notifica del cambiamento dell'indirizzo indicato dal candidato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici.

Per eventuali informazioni rivolgersi a:

Direzione del personale - tel. 070.4082.246 o 4082.278

Direzione artistica - tel. 070.4082.211/240

Archivio musicale - tel. 070.4082.219

Articolo 3 Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente, nel rispetto della vigente normativa.

Articolo 4 Prove d'esame

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art. 9.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari - Via Cao di San Marco, s.n., con convocazione secondo il seguente calendario e orario:

Strumento	Data prova d'esame	Orario inizio esame	Data scadenza domanda
Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi	18/11/2017	15.00	11/11/2017
II Trombone con obbligo della fila	19/11/2017	9.00	11/11/2017
Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni	19/11/2017	9.00	11/11/2017
Basso Tuba	19/11/2017	9.00	11/11/2017
Secondo fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila dei fagotti	20/11/2017	15.00	11/11/2017
Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti	23/11/2017	9.00	14/11/2017
Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti	23/11/2017	9.00	14/11/2017
Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila	24/11/2017	9.00	14/11/2017
Arpa	24/11/2017	15.00	14/11/2017
Terzo corno con obbligo della fila	25/11/2017	9.00	17/11/2017
Secondo/quarto corno con obbligo della fila	25/11/2017	9.00	17/11/2017
Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti	26/11/2017	9.00	17/11/2017
Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato	27/11/2017	9.00	17/11/2017
Prima Viola con obbligo della seconda e della fila	29/11/2017	9.00	17/11/2017
Seconda Viola con l'obbligo della fila	29/11/2017	9.00	17/11/2017
Viola di fila	29/11/2017	9.00	17/11/2017

Secondo Violoncello con l'obbligo della fila	30/11/2017	9.00	17/11/2017
Violoncello di fila	30/11/2017	9.00	17/11/2017
Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda	02/12/2017	9.00	24/11/2017
Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila	03/12/2017	9.00	24/11/2017
Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila	03/12/2017	9.00	24/11/2017
Violino di fila	04/12/2017	9.00	24/11/2017

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido, del materiale musicale inerente alle prove d'esame e di eventuale curriculum artistico.

La Fondazione pubblicherà sul sito internet, i passi d'orchestra.

I candidati dovranno altresì presentarsi muniti dello strumento per il quale intendono partecipare alla Selezione. Sono espressamente esentati i candidati delle selezioni per Arpa, Controfagotto, Percussioni.

La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, far svolgere la prova d'esame in una o più fasi, e chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Nessun candidato potrà allontanarsi dalla sede di svolgimento delle prove senza l'autorizzazione della Commissione giudicatrice.

L'assenza dagli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla Selezione.

Ai partecipanti alla Selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e/o di soggiorno.

Articolo 5

Criteria di valutazione

La Commissione stabilirà le graduatorie degli idonei per le assunzioni a tempo determinato nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L.

Saranno giudicati idonei i candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 7/10.

A parità di punteggio costituiranno titoli preferenziali i periodi lavorativi effettuati dai candidati con lo stesso strumento e qualifica con rapporto di lavoro a termine negli ultimi cinque anni alle dipendenze della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (0,15 punti per ogni anno di servizio). Ai fini del computo dei periodi lavorativi saranno considerati e sommati anche i rapporti di lavoro inferiori all'anno (in proporzione al rapporto di lavoro effettivamente svolto alle dipendenze della Fondazione).

Articolo 6

Formazione della graduatoria e nomina vincitore

La Commissione giudicatrice al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei per ciascun strumento sulla base degli esiti delle prove stesse.

Detta graduatoria è approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione e ratificata dal relativo provvedimento, avrà validità da gennaio a dicembre 2018.

Articolo 7

Assunzioni

Le eventuali assunzioni saranno effettuate attingendo dalla predetta graduatoria fatti salvi i diritti di precedenza maturati ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Nel corso dell'anno 2018, il candidato idoneo che rinuncia a tre chiamate (effettuate dalla Fondazione con almeno quindici giorni di anticipo rispetto all'inizio della collaborazione), andrà a ricoprire l'ultimo posto in graduatoria. A questo fine, non saranno calcolate le rinunce dovute a malattie o altri impieghi assunti in precedenza, purché debitamente documentate.

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella selezione è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, 1° Comma, della Legge 127/97 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventuali ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 – Codice in materia di protezione di dati personali, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione medesima. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla selezione e, pertanto non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, titolare del trattamento.

Articolo 9
Programma d'esame

Primo violino dei primi con l'obbligo del secondo del terzo e della fila

J. S. Bach una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un concerto con cadenze scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

N. Paganini un Capriccio a scelta del candidato

Un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato fra:

L. van Beethoven; J. Brahms; F. Mendelssohn; J. Sibelius; P.I. Čajkovskij; A. Dvořák.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. Bach Passione secondo Matteo (aria n° 51)

L. van Beethoven Missa Solemnis (Benedictus)

P.I. Čajkovskij Lago dei cigni: 13^ scena (Andante dal n° 26 al n° 31)

J. Brahms Sinfonia n° 1 (secondo movimento)

N. Rimskij – Korsakov Schéhérazade

R. Schumann Sinfonia n° 4 (secondo movimento)

R. Strauss Ein Heldenleben

I. Stravinskij Apollon Musagète (secondo quadro, prima variazione di Apollo)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila

J. S. Bach una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un concerto con cadenze scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. Bach Passione secondo Matteo (aria n° 51)

B. Bartók Musica per archi percussioni e celesta (terzo movimento adagio, parte dei due violini soli)

J. Brahms Sinfonia n° 1 op. 68 (primo movimento sino alla battuta 29)

P. I. Čajkovskij Lo Schiaccianoci: Ouverture (da 5 battute dopo il n°8 sino a 24 battute dopo il n° 9)

F. Mendelssohn Sommernachtstraum: scherzo op. 61 n° 1 (dalla battuta 17 alla battuta 99)

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta: suite (n° 1 combattimento di Tebaldo)

R. Schumann Sinfonia n°2: scherzo (fino alla battuta 97)

R. Strauss Also Sprach Zarathustra: dal n° 15 fino a otto battute dopo il n° 17 e da due battute prima del n° 31 fino a otto battute dopo il n° 35 (parte del secondo rigo)

G. Verdi La Traviata primo atto: introduzione (parte dei soli)
Un ballo in maschera: primo atto n° 1 (preludio ed introduzione dalla battuta 35 alla battuta 52)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Violino di Fila

J.S. Bach primo e secondo movimento di una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un primo e secondo movimento con cadenze di un concerto scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Primo movimento di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 9 op. 125 (andante moderato dalla battuta 99 alla battuta 114)

F. Mendelssohn Sinfonia n° 4 op. 90 (primo movimento fino alla battuta 110)
Sommernachtstraum op. 61 (scherzo dalla battuta 17 alla battuta 99)

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Ouverture (parte dei II violini)
Sinfonia KV 543 (quarto movimento fino alla battuta 41)

G. Puccini Madama Butterfly: Ouverture (parte dei primi violini)

G. Rossini Guglielmo Tell: Ouverture (dalla battuta 283 alla battuta 344)

R. Schumann Sinfonia n° 2: scherzo (fino alla battuta 97)

G. Verdi I vespri Siciliani: Ouverture (dalla lettera E alla terza battuta della lettera G)
La forza del destino: Ouverture (dalla lettera N alla lettera O passo di terzine dei primi violini)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Prima viola con l'obbligo della seconda e della fila

Hermann Studio n°3

M. Reger Suite n°1 in sol minore per viola sola

Primo movimento con cadenza a scelta del candidato fra i concerti di: **F. A. Hoffmeister, K. F. Stamitz, e C. Bach**

Primo movimento con cadenza a scelta del candidato fra i concerti di: **B. Bartók, P. Hindemith e W. Walton**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione :

A. Adam Giselle (solo)

L. van Beethoven Sinfonia n° 3 (scherzo)

C. Delibes Coppélia (solo)

S. Prokof'ev Sinfonia n° 1 (primo e quarto movimento)

M. Ravel Ma mere l'oye (solo)

G. Rossini Il barbiere di Siviglia (sinfonia)
La gazza ladra (sinfonia)

R. Strauss Don Chisciotte (soli)

Don Giovanni

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Seconda viola con l'obbligo della fila

J. S. Bach due movimenti a scelta dalle sonate e partite per violino solo

Primo movimento con cadenza a scelta del candidato fra i concerti di: **F. A. Hoffmeister, K. F. Stamitz e C. Bach**

Primo movimento a scelta a scelta del candidato fra i concerti di: **B. Bartók, P. Hindemith e W. Walton**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n°3 (scherzo)

V. Bellini Norma (sinfonia)

A. Bruckner Sinfonia n°4 (primo movimento dal n° 300 alla lettera L, secondo movimento dal n° 50 al n° 80 e dalla lettera I alla lettera L) ed. Barenreiter

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Overture

G. Puccini Manon Lescaut (solo)

M. Ravel Ma Mère l'Oye (solo)

G. Rossini Il Barbiere di Siviglia: Overture
La gazza ladra: Overture

R. Strauss Don Chisciotte (solo)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Viola di fila

J. S. Bach due movimenti a scelta da una delle 6 suite

P. Rode Studio n° 5

Primo movimento concerto con cadenza a scelta del candidato fra i concerti di: **F. A. Hoffmeister, K. F. Stamitz e C. Bach**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n°3 (scherzo)

V. Bellini Norma (sinfonia)

A. Bruckner Sinfonia n°4 (primo movimento dal n° 300 alla lettera L, secondo movimento dal n° 50 al n° 80 e dalla lettera I alla lettera L) ed. Barenreiter

F. Mendelssohn Sinfonia n°4 "Italiana" (quarto movimento)

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Overture

S. Prokof'ev Sinfonia Classica n° 1 (primo e quarto movimento)

G. Rossini Il Barbiere di Siviglia: Overture

G. Verdi Vespri Siciliani (sinfonia)

R. Strauss Don Giovanni

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo violoncello con l'obbligo della fila

F. J. Haydn I e II movimento del Concerto in Do maggiore o in Re maggiore

Primo movimento di un concerto romantico per violoncello e orchestra a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven	Sinfonia n°5 (Andante con moto)
C. Debussy	La Mer (parte del 1° e del 2°violoncello)
F. Mendelssohn	Sinfonia n°4: IV movimento (Saltarello)
G. Puccini	Tosca: III atto (parte del 1° e del 2°violoncello)
G. Rossini	Guglielmo Tell: Ouverture (parte del 1° e del 2°violoncello)
G. Verdi	I vespri siciliani (Ouverture) Messa da Requiem (Offertorio)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra da Boccherini ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven	Sinfonia n° 5 (Andante con moto) Sinfonia n° 7 (Vivace e allegretto) Sinfonia n° 9 (Recitativo)
J. Brahms	Sinfonia n° 2(Adagio non troppo) Sinfonia n° 3(Poco allegretto)
F. Mendelssohn	Sinfonia n° 4 (quarto movimento)
R. Strauss	Don Giovanni op.20
G. Verdi	Messa da Requiem (Offertorio) I vespri siciliani (Ouverture)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Contrabbasso di Fila con l'obbligo della V corda

Esecuzione di un primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato.

H. Fryba Preludio dalla suite Im Alten Stil

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

- L. van Beethoven** Sinfonia n° 5 terzo movimento Allegro (dalla battuta 1 alla battuta 100 e dalla 128 alla 213)
Sinfonia n° 9 quarto movimento Recitativo (dalla battuta 8 alla battuta 90)
- H. Berlioz** Sinfonia Fantastica IV Marche au Supplice
- J. Brahms** Sinfonia n° 2 primo movimento Allegro non troppo (dalla battuta 382 alla battuta 423)
quarto movimento Allegro con spirito (dalla battuta 244 alla battuta 279)
- M. Musorgskij** Quadri di un'esposizione: VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle
- G. Verdi** Aida IV atto scena del giudizio (solo dei contrabbassi)
Falstaff terzo atto parte I Allegro agitato
Otello IV atto (solo dei contrabbassi)
Nabucco secondo atto Finale (n°8) Allegro agitato
La Traviata I atto (n°13) stretta dell'introduzione Allegro vivo
II atto scena e aria di Germont allegro, Finale, coro di zingarelle allegro moderato,
coro di mattadori allegro assai mosso

Flauto :

G. Fauré Fantaisie op.79

Ottavino:

A. Vivaldi Concerto in Do Maggiore F. VI n°4 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto:

J. S. Bach Passione secondo S. Giovanni BWV 245 "Ich folge Dir"

P. I. Čajkovskij Lo schiaccianoci: Dance des Mirlitons (I e II flauto)

F. Mendelssohn Sinfonia "Italiana": Saltarello (I e II flauto)

O. Respighi Fontane di Roma: la fontana del Tritone al mattino da 4 alla fine
Fontana di Trevi al meriggio (II flauto)

R. Strauss Le Bourgeois gentilhomme II menuet (I e II flauto)

G. Verdi Rigoletto: Caro nome (I e II flauto)

Ottavino:

L. van Beethoven Sinfonia n°9 (Marcia)

P. I. Čajkovskij Sinfonia n° 4 (terzo movimento)

M. Ravel Ma Mere l'Oye (Laideronnette Emperatrice des pagodes)

G. Rossini La Gazza Ladra (Sinfonia)
L'Italiana in Algeri (Sinfonia)
Semiramide (Sinfonia)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Flauto:

G. Fauré Fantaisie op.79

Ottavino:

A. Vivaldi Concerto in Do Maggiore F. VI n° 4

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto:

J. S. Bach Passione secondo Matteo BWV 244 (Aus Liebe will Mein Heiland sterben)

V. Bellini Norma (Casta Diva)

Ottavino:

L. van Beethoven Sinfonia n°9 (Marcia)

P. I. Čajkovskij Sinfonia n° 4 (terzo movimento)

M. Ravel Ma Mere l'Oye (Laideronnette Emperatrice des pagodes)
Concerto in Sol (primo movimento)

G. Rossini La Gazza Ladra (Sinfonia)
L'Italiana in Algeri (Sinfonia)
Semiramide (Sinfonia)

D. Šostakovič Sinfonia n° 8 (secondo e quarto movimento)

G. Verdi Aida: Ballabili

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

- W. A Mozart** Concerto per oboe in do maggiore KV 314 (primo e secondo movimento)
R. Wagner Tristan und Isolde (atto III)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

- H. Berlioz** Carnevale Romano
A. Dvořák Sinfonia dal "Nuovo Mondo" (secondo movimento)
M. Ravel Concerto in sol per pianoforte (secondo movimento)
G. Rossini Guglielmo Tell
Il Signor Bruschino
G. Verdi Un ballo in Maschera: II atto

II Oboe:

- B. Bartók** Concerto per Orchestra: II movimento (Il Gioco delle Coppie)
J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn (tema)
M. Musorgskij Quadri di un'esposizione: danza dei pulcini, le Marche

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti

W.A. Mozart Concerto K. 622 (primo e secondo movimento)

I. Stravinskij Tre pezzi per clarinetto solo

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

L. van Beethoven Sinfonia n° 6
Sinfonia n° 8
Sinfonia n° 9: secondo e terzo movimento (parte II)

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (parte II)

G. Puccini La Bohème: primo e secondo atto (parte II)

G. Rossini Semiramide (Ouverture)
Il Barbiere di Siviglia: primo atto (Cavatina)

G. Verdi La Forza del Destino (Ouverture e solo terzo atto)

Piccolo:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica

M. Ravel Boléro
Concerto in sol per pianoforte e orchestra

R. Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche

I. Stravinskij La Sagra della Primavera

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo fagotto con l'obbligo del controfagotto e della fila dei fagotti

Fagotto

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore KV. 191 (senza cadenze)

Controfagotto

M. Piard Studio n° 5

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 5 (parte del controfagotto)
Sinfonia n° 9 (parte del controfagotto)

H. Berlioz Sinfonia fantastica

A. Berg Wozzeck (parte del controfagotto)

J. Brahms Concerto per violino e orchestra (secondo movimento)
Variazioni su un tema di Haydn

W. A. Mozart Le nozze di Figaro (ouverture)

R. Strauss Salomè (parte del controfagotto)

G. Verdi Don Carlos (parte del controfagotto)
Vespri Siciliani (ouverture)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Terzo corno con l'obbligo della fila

R. Strauss Concerto n°1 (primo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. Brahms Concerto per pianoforte n°1 e n° 2
Sinfonie n ° 2 e n° 4

A. Dvořák Sinfonia n° 9 "Dal Nuovo Mondo"

F. Mendelsshon Sinfonia n° 3

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta

G. Puccini Tosca

R. Schumann Sinfonia n° 3

R. Strauss Till Eulenspiegels
Ein Heldenleben
Der Rosenkavalier

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

H. Neuling Bagatelle

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Fidelio
Sinfonia n°7
Sinfonia n° 9 (IV corno)

G. Mahler Sinfonia n°9

W. A. Mozart Così fan tutte

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta

G. Puccini Tosca

D. Šostakovič Sinfonia n°5

R. Strauss Ein Heldenleben

G. Verdi Otello

R. Wagner Gotterdammerung
Rienzi

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

A. Honneger Intrada per tromba e pianoforte
T. Charlier Studio n° 2 dai 36 studi trascendentali

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Leonora: n°2 e n°3
G. Bizet Carmen (trombe sul palco)
G. Donizetti Don Pasquale (solo)
G. Mahler Sinfonia n° 2 (trombe sul palco)
 Sinfonia n°3 (posthorn)
M. Ravel Concerto in sol pianoforte
O. Respighi Pini di Roma (tromba interna)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

F. David concertino primo e secondo movimento

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione

W. A. Mozart Requiem K.623 (Tuba Mirum)

N. Rimsky-Korsakov Russian Easter

G. Rossini Guglielmo Tell (Ouverture)

R. Wagner Die Walküre
Tannhauser

R. Strauss Also Sprach Zarathustra

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Trombone basso con l'obbligo del terzo trombone e della fila

A. Lebedev Concerto in one movement for Bass Trombone

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione

L. van Beethoven	Sinfonia n° 9
F.J. Haydn	La creazione
O. Respighi	Fontane di Roma
G. Rossini	Guglielmo Tell (Ouverture)
R. Wagner	Die Walküre Lohengrin Des Rheingold
R. Leoncavallo	Pagliacci

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Basso Tuba

R.W. Williams Concerto for Tuba

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

G. Gershwin Un Americano a Parigi

G. Mahler Sinfonia n° 1

O. Respighi Fontane di Roma

I. Stravinskij Petrouschka

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Percussioni con l'obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato

J. Delécluse Studio n° 1 e 9 dai 12 studi

A. Payson Cymbal Exercise pag.46 da Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Tamburo:

N. Rimskij - Korsakov Schèhèrazade

F. von Suppè Pique Dame*

Xilofono:

G. Gershwin Porgy And Bess *

S. Prokof'ev Alexander Nevsky
L'oisiaux de feu

I. Stravinskij Les Noces

Glockenspiel:

P. Dukas The Sorcerer's Apprentice

W. A. Mozart The magic flute

Cassa / Piatti:

P. I. Čajkovskij Sinfonia n°4

I. Stravinskij Pètrouchka (1911)
Le Sacre du Printemps

S. Rachmaninov Piano concerto n°2

Tamburo basco:

G. Bizet Carmen

A. Dvorák Carnival Overture

Vibrafono:

L. Bernstein West Side Story*

da **Orchestral Repertoire by Raynor Carrol (ed. Batterie Music)**

* da **Orchester Probespiel Pauke/Schlagzeug by H. Gschwendtner, H. J. Ulrich (Ed. Schott)**

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Arpa

G. F. Händel Concerto in si bemolle per arpa (versione di M. Grandjany)

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

G. Faurè Improntu op.86

P. Hindemith Sonate

L. Spohr Fantasia

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica (1^ arpa)

B. Britten The Young Person's Guide to the Orchestra (solo e fuga)

P. I. Čajkovskij Il lago dei cigni (cadenza)
Lo schiaccianoci (cadenza)

G. Donizetti Lucia di Lammermoor (Solo)

P. Mascagni Cavalleria Rusticana (Siciliana)

G. Verdi La Forza del Destino (Sinfonia)

R. Wagner Tristan und Isolde (Morte di Isolde)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

DOMANDA DI AMMISSIONE

(compilare a macchina o in stampatello)

*Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Direzione del personale
Selezioni Orchestra
Via Cao di San Marco
09128 Cagliari*

SELEZIONE PER: _____

l sottoscritt_ (cognome) _____ (nome) _____

nat_ a _____ il ____ / ____ / ____

residente a (comune) _____ (provincia) _____ cap _____

via / piazza _____ telefono _____

indirizzo e mail _____

cittadinanza _____ iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____

(in caso di non iscrizione o di cancellazione indicare i motivi) _____

dichiara

- di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne riportate e gli eventuali carichi pendenti)

- di essere in possesso del Diploma di _____

conseguito nell'anno _____ presso il Conservatorio di _____

- altro _____
(specificare studi musicali o esami sostenuti in Conservatorio o Istituto musicale)

- di essere fisicamente idoneo, di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando, di accettare, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

chiede di poter partecipare alla selezione suddetta.

Pezzi prescelti _____

Si prende atto che ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione del personale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione medesima e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione della stessa. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

DA COMPILARE SOLO SE IL RECAPITO E' DIVERSO DALLA RESIDENZA:

Il sottoscritto chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente selezione gli vengano trasmesse al seguente recapito:

Presso _____ Via _____

cap _____ Città _____ tel. _____

data _____

firma _____