

COMUNICATO STAMPA

Il raffinato *recital* di pianoforte di Alexander Lonquich, giovedì 1 febbraio alle 20.30, per la Stagione concertistica 2018

La Stagione concertistica 2018 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **giovedì 1 febbraio alle 20.30** (turno B), con il secondo appuntamento: va in scena il raffinato *recital* di **Alexander Lonquich**, eccellente pianista tedesco che alterna la sua attività solistica a quella di direttore d'orchestra e che ritorna a Cagliari dopo la sua esibizione nel 2009.

Il programma musicale prevede: *Dodici Deutsche (Ländler) per pianoforte op. 171 D. 790* di **Franz Schubert**; *Studi in forma di variazione su un tema di Beethoven WoO 31* di **Robert Schumann**; *V mlhách (Nella nebbia) VIII/22* di **Leoš Janáček**; *Sonata per pianoforte n. 22 in La maggiore D. 959* di **Franz Schubert**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

La Stagione concertistica 2018 prevede **due turni di abbonamento** (A, B), per **12 concerti ciascuno**.

La **campagna abbonamenti** per la Stagione concertistica prosegue con i **nuovi abbonamenti** già in vendita da **venerdì 19 gennaio 2018**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **mercoledì 24 gennaio 2018** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Alexandre Lonquich - pianoforte

È nato a Trier, in Germania. Nel 1977 ha vinto il Primo Premio al Concorso Casagrande dedicato a Schubert. Da allora ha tenuto concerti in Giappone, Stati Uniti e nei principali centri musicali europei. La sua attività lo vede impegnato con direttori d'orchestra quali: Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger, Marc Minkowski. Particolare in tal senso è stato il rapporto mantenuto in passato con Sandor Vègh e la Camerata Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite nella veste di direttore-solista. Un importante ruolo lo svolge inoltre la sua attività nell'ambito della musica da camera. Alexander Lonquich, infatti, ha avuto modo di collaborare con artisti del calibro di: Christian Tetzlaff, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Carolin Widmann, Jörg Widmann, Boris



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Pergamenschikov, Heinz Holliger, Frank Peter Zimmermann. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica internazionale quali: “Diapason d’Or”, “Premio Abbiati” (come miglior solista del 2016), “Premio Edison” in Olanda. Nel 2003 Alexander Lonquich ha formato, con la moglie Cristina Barbuti, un duo pianistico che si è esibito in Italia, Austria, Svizzera, Germania, Norvegia e USA. Inoltre, nei suoi concerti appare spesso nella doppia veste di pianista e fortepianista spaziando da Carl Philipp Emanuel Bach a Schumann e Chopin, del quale ha inciso, su un pianoforte Erard insieme a Philippe Herreweghe, il *Concerto in fa minore* per il Frederick Chopin Institute. Nel ruolo di direttore-solista, Alexander Lonquich collabora stabilmente con l’Orchestra da Camera di Mantova - con cui in particolare ha svolto un lavoro di ricerca ed approfondimento sull’integrale dei *Concerti per pianoforte e orchestra* di Mozart - e, tra le altre, ha lavorato con l’Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l’Orchestre des Champs Elysées e la Filarmonica della Scala di Milano. Di particolare rilievo è stato, nella primavera 2009, il progetto con l’Orchestra Sinfonica Nazionale RAI nel quale, in cinque differenti concerti, è stata presentata l’integrale delle *Sinfonie* di Schubert accostate ai *Concerti per pianoforte* di Beethoven. Si esibisce regolarmente per l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con la quale dalla Stagione 2011-2012 collabora anche come direttore-solista. La Stagione 2017-2018 prevede per Alexander Lonquich, tra le altre, una collaborazione in *tournee* in Italia con l’Orchestre des Champs-Elysées, un doppio appuntamento Mozart al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e diversi *recital* in città quali Cagliari, Treviso, Firenze, Milano. Alexander Lonquich svolge anche un’intensa attività concertistica all’estero: è stato “Artist in Residence” nella Stagione 2015-2016 alla NDR Elbphilharmonie Orchester (Orchestra della Radio della Germania del Nord) di Amburgo, e poi nell’edizione 2017 del Festival della Primavera di Praga, dove si è esibito anche nel ruolo di solista e direttore con la Camerata Salzburg. È frequente ospite di festival di rilievo internazionale, tra i quali Schubertiade e Lockenhaus in Austria, Beethovenfest Bonn, Ludwigsburger Schlossfestspiele e Sommerliche Musiktage Hitzacker in Germania. Tra gli impegni salienti fuori Italia, nelle prossime stagioni, figurano collaborazioni con la Stuttgarter Kammerorchester, la Münchener Kammerorchester (per l’integrale dei cinque Concerti di Beethoven) e la Potsdam Kammerakademie, oltre a *recital* e concerti di musica da camera in numerose sale europee, tra le quali la Philharmonie di Berlino e la Konzerthaus di Vienna. Dopo aver effettuato incisioni per Emi dedicate a Mozart, Schumann e Schubert, ha iniziato una collaborazione con la Ecm registrando musiche del compositore israeliano Gideon Lewensohn ed un cd di musica pianistica francese dell’inizio del XX secolo con gli *Improptus* di Fauré, *Gaspard de la nuit* di Ravel e i *Préludes* di Messiaen. Recentemente ha inciso, sempre per Ecm, la *Kreisleriana* e la *Partita* di Holliger e un cd interamente dedicato a Schubert insieme a Carolin Widmann. Ai numerosi impegni concertistici, Alexander Lonquich ha affiancato negli anni un intenso lavoro in campo didattico tenendo *masterclass* in Europa, Stati Uniti ed Australia. Ha collaborato inoltre con l’Accademia Pianistica di Imola, l’Accademia Musicale Chigiana e la Hochschule für Musik di Colonia. Dal 2014 è Direttore Principale dell’OTO (Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), con la quale si esibisce durante ogni stagione anche come solista, contribuendo alla formazione dei giovani musicisti ed all’ampliamento del repertorio dell’*ensemble*. Nel 2013 ha creato nella propria abitazione fiorentina, assieme alla moglie Cristina, Kantoratelier, un piccolo spazio teatrale dove le materie a lui care - psicologia, musica e teatro - vengono approfondite grazie a laboratori, seminari e concerti.

Cagliari, 30 gennaio 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it