

COMUNICATO STAMPA

Donato Renzetti, alla guida dei complessi stabili cagliaritari, dirige, il 22-23 dicembre, il tradizionale *Concerto di Natale*

La Stagione concertistica 2017 del Teatro Lirico di Cagliari si conclude con il diciannovesimo ed ultimo appuntamento, **venerdì 22 dicembre alle 20.30** (turno A) e **sabato 23 dicembre alle 19** (turno B), che prevede il tradizionale *Concerto di Natale*: ritorna sul podio **Donato Renzetti** che, con l'**Orchestra** ed il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, propone un programma musicale interamente dedicato alle affascinanti sonorità ed alle preziose suggestioni delle composizioni di **Ottorino Respighi** (Bologna, 1879 - Roma, 1936). In qualità di solisti si esibiscono: **Claudia Urru** (soprano), **Martina Serra** (mezzosoprano), **Krystian Adam** (tenore). Il maestro del coro è **Donato Sivo**.

Il programma delle due serate prevede quindi: *3 Corali di Johann Sebastian Bach P. 167; Lauda per la Natività del Signore per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte a 4 mani P. 166; Fontane di Roma, poema sinfonico P. 106; Pini di Roma, poema sinfonico P. 141.*

Al termine del concerto, nel foyer di platea, scambio di auguri e brindisi finale.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Il *Concerto di Natale* è realizzato in collaborazione con “**Cantine di Dolianova**”.

Venerdì 22 dicembre alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326 - 0704082250 - 0704082252; attivitagiovani@teatroliricodicagliari.it).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Krystian Adam - tenore

Nato in Polonia, ha studiato canto sotto la guida di Bogdan Makal, diplomandosi a pieni voti in canto e didattica musicale. Si trasferisce a Milano, dove continua i suoi studi al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” sotto la guida di Rita Orlandi di Malaspina. Dopo il suo debutto in *Il Barbiere di Siviglia* (Conte d'Almaviva) a Gliwice nel 2001, Krystian Adam ha cantato i ruoli principali in *La clemenza di Tito*, *Il matrimonio segreto*, Grimoaldo in *Rodelinda* di Händel, *Passione secondo Matteo* (Evangelista) di Bach, *Griselda* (Gualtiero) di Vivaldi, sempre diretto da



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ian Adamus con Capella Cracoviensis. Nel 2007 debutta al Teatro alla Scala nella prima mondiale di *Teneke* di Fabio Vacchi, sotto la direzione di Roberto Abbado. In Polonia ha ricevuto il premio per il “Miglior debutto dell’anno 2008” per la sua interpretazione del ruolo di Tassilo in *Contessa Maritza* di Kalman. Al Teatro Carlo Felice di Genova ha interpretato *La Passione* di Stradella (Giovanni) con Diego Fasolis, per poi tornarvi nell’aprile 2009 con *Die Schöpfung* (Uriel) di Haydn, sotto la direzione di Federico Maria Sardelli. Diego Fasolis l’ha inoltre diretto in *Israël in Egypt* di Händel con I Barocchisti a Lugano e al Festival Monteverdi di Cremona. Tra gli impegni delle stagioni passate, si ricordano: *Dixit Dominus* di Pergolesi con l’Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado; *Der Mensch ein Gottesmörder* di Leopold Mozart con la Bozen Baroque Orchestra e Claudio Astronio a Wroclaw; *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Tempo) di Händel con Fabio Bonizzoni e La Risonanza in *tournee* europea; *Il finto turco* di Piccini (prima mondiale in tempi moderni) al Teatro Olimpico di Vicenza con L’Arte dell’Arco e Federico Guglielmo; *Ariodante* (Lurcanio) di Händel con Modo Antiquo e Federico Maria Sardelli a Beaune ed a Santiago de Compostela; *Il mondo alla rovescia* di Salieri (prima mondiale in tempi moderni) al Teatro Filarmonico di Verona sempre sotto la bacchetta di Federico Maria Sardelli; *Dido and Aeneas* al Teatro La Fenice di Venezia con la direzione di Attilio Cremonesi e la regia di Saburo Teshigawara. Con Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini ha preso parte ad un ciclo di concerti a Roma e Bruxelles ed a *Il ritorno di Ulisse in patria* (Pisandro) al Teatro alla Scala con la regia di Bob Wilson. Ha interpretato il ruolo di Decio in *L’Ottone* in Villa di Vivaldi alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik con Il Giardino Armonico e Giovanni Antonini. A Treviso e a Philadelphia ha cantato *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) diretto da Corrado Rovaris; ha preso inoltre parte ad un’altra produzione di *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) nei teatri di Trento, Rovigo, Pisa, diretto da Jonathan Webb. Ha poi cantato *La Giuditta* (di Cambridge) di Scarlatti nel ruolo di Oloferne a Rotterdam e a L’Aia; il *Requiem* di M. Haydn (trasmesso da Arte TV) con L’arte del mondo e Werner Ehrhardt; *L’incoronazione di Poppea* (Arnalta) al Maggio Musicale Fiorentino con Alan Curtis e la regia di Pier Luigi Pizzi. La felice collaborazione con Werner Ehrhardt e L’arte del mondo lo ha visto inoltre protagonista di *La finta giardiniera* di Anfossi; *Weihnachtsoratorium* di Bach a Steinfurt e Trier, *Le Cinesi* di Gluck a Leverkusen e Potsdam ed in *tournee* in Cina ed in Europa nelle stagioni successive; *Giove in Argo* di Händel ad Halle e Leverkusen. In seguito ha interpretato la *Messa in do minore KV 427* di Mozart con la Oslo Philharmonic Orchestra diretta da Manfred Honeck; *Rinaldo* (Goffredo) a Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara diretto da Ottavio Dantone con Accademia Bizantina; *Le nozze di Figaro* al Teatro Lirico di Cagliari e al Teatro dell’Opera di Perm con Teodor Currentzis, cui è seguita l’incisione in studio per Sony; *Cain, ovvero il primo omicidio* di Scarlatti ad Herne. Ha quindi interpretato *L’Olimpiade* (Myslivecek) con Collegium 1704 e Vaclav Luks a Praga, Digione, Lussemburgo e Vienna (Theater an der Wien), iniziando una stretta collaborazione con il gruppo ceco che lo ha portato ad eseguire: *Passione secondo Matteo*, il *Te Deum* di Zelenka, la *Messa in si minore*, alcune cantate di Bach, *The Messiah* di Händel, per citarne alcuni. Ha inoltre preso parte alla produzione di *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* con Il Giardino Armonico e Giovanni Antonini in *tournee* a Cracovia e Budapest; *La Passione di Gesù Cristo* (Myslivecek) a Praga; *La vera costanza* al Festival Haydn di Augustusburg con Capella Augustina e Andreas Spering; *La pietra del paragone* al Théâtre du Châtelet diretto da Jean- Christophe Spinosi, che lo ha nuovamente diretto la stagione successiva in *Il re pastore* (Agenore) a Parigi. Ha preso parte alla *Passione secondo Matteo* con Akademie für Alte Musik a Berlino e Monaco; *Philemon und Baucis* di Haydn a Montecarlo con Europa Galante e Fabio Biondi ed *Idomeneo* alla Royal Opera House-Covent Garden di Londra con Marc Minkowski. Krystian Adam è stato inoltre protagonista in diverse *tournee* di concerti europei con La Risonanza e Fabio Bonizzoni. Nelle passate stagioni ha cantato in *Messa in si minore* a Firenze diretto da Stefano Montanari; *L’occasione fa il ladro* con l’Orchestre National de l’Ile de France al Théâtre du



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Champs-Élysées diretto da Enrique Mazzola; ha quindi cantato e inciso la *Lauda per la natività del Signore* di Respighi con la Rundfunk Sinfonie Orchester a Berlino. È stato scelto da John Eliot Gardiner per *L'Orfeo* (Orfeo e Pastore I) e il *Vespro della Beata Vergine* con il Monteverdi Choir in *tournee* negli Stati Uniti (New York, San Francisco, Washington, Costa Mesa, Chapel Hill) e successivamente a Londra (BBC Proms) e Versailles. Ha interpretato la *Messa in do minore* di Mozart a Bordeaux e Toulouse con l'Ensemble Pygmalion e Rapahel Pichon; *La canterina* (Don Pelagio) di Haydn con Cappella Augustina al Castello di Brühl; *Le nozze di Figaro* (Don Basilio) alla Royal Opera House-Covent Garden di Londra diretto da Ivor Bolton; *Idomeneo* a La Fenice di Venezia diretto da Jeffrey Tate; *Die Zauberflöte* (Monostatos) a Liegi e Charleroi diretto da Paolo Arrivabeni; *Magnificat* di Bach a Berlino con la Deutsche Symphonie-Orchester diretta da Rinaldo Alessandrini; *La fanciulla del West* di Puccini nel ruolo di Joe alla Scala di Milano con la direzione di Riccardo Chailly; *The Messiah* di Händel con La Risonanza ad Halle (Händel Festspiele), Saint Michel e Milano e con Ensemble Matheus e Jean-Christophe Spinosi in Spagna. Nella passata stagione è da ricordare il suo debutto nel ruolo di Don Ottavio in *Don Giovanni* all'Hudební Festival in Znojmo ed al Teatro dell'arte della Triennale di Milano (scenografia di Barnaba Fornasetti e direzione di Simone Toni), produzioni entrambe eseguite su strumenti originali; *Le nozze di Figaro* (Basilio) alla Dutch National Opera & Ballet di Amsterdam con la direzione di Ivor Bolton; *Adriana Lecouvreur* (Abate di Chazeuil) al Covent Garden di Londra, regia di David Mc Vicar e direzione di Daniel Oren. Sul versante concertistico, *Messa in do minore* con la Düsseldorfer Symphoniker e un concerto nella suggestiva cornice del Monteverdi Tuscany a Castiglioncello del Trinoro. È stato nuovamente protagonista in *L'Orfeo* di Monteverdi (protagonista) ed inoltre in *Il ritorno di Ulisse in patria* (Telemaco) in *tournee* mondiale sotto la direzione di John Eliot Gardiner. I prossimi impegni prevedono: *L'Orfeo* di Monteverdi a Leverkusen e Düsseldorf con L'Arte del Mondo; *L'incoronazione di Poppea* con Jean-Christophe Spinosi a Barcellona e Bilbao; *The Messiah* a Pistoia ed in seguito a Praga con Collegium 1704; *Don Giovanni* (Don Ottavio) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; Aronne in *Mosè in Egitto* di Rossini al Teatro di San Carlo di Napoli; *La fiera di Venezia* di Salieri a Schwetzingen e Leverkusen con L'Arte del Mondo; Grimoaldo in *Rodelinda* di Händel a Lione diretto da Stefano Montanari; Arbace in *Idomeneo* al Teatro Real de Madrid, regia di Robert Carsen e la *Passione secondo Matteo* di Bach al Théâtre des Champs-Élysées diretto da Vaclav Luks. Per Deutsche Grammophon ha inciso il *Dixit Dominus* di Pergolesi, diretto da Claudio Abbado. Ha registrato inoltre la *Griselda* di Vivaldi per la Deutschland Radio, *Il finto turco* di Piccini per CPO e *Il mondo alla rovescia* di Salieri per Dynamic. Per Sony ha inciso: *Le nozze di Figaro* (dirette da Teodor Currentzis), la *Cantata funebre* di Kraus e *La finta giardiniera* di Anfossi (con Werner Ehrhardt) e un cd dedicato alla musica sacra di Galuppi e, più recentemente, *Il Sogno di Scipione* (Publio) di Mozart a Londra con la Classical Opera Company e Ian Page.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Coro di morti di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Donato Renzetti - direttore

Dopo aver studiato Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali: "Diapason d'Argento" nel 1975, Concorso "Gino Marinuzzi" di Sanremo nel 1976, Premio "Ottorino Respighi" all'Accademia Chigiana di Siena nel 1976, Medaglia di Bronzo al I Concorso "Ernest Ansermet" di Ginevra nel 1978 e, nel 1980, è stato proclamato vincitore assoluto del X Concorso "Guido Cantelli" del Teatro alla Scala di Milano. Da allora la sua carriera non ha avuto soste, alternando l'attività sinfonica con produzioni d'opera lirica e registrazioni discografiche. Ha collaborato con orchestre prestigiose, quali: London Philharmonic, London Sinfonietta, English Chamber Orchestra, Philharmonia di Londra, BRT di Bruxelles, RIAS di Berlino, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Filarmonica di Tokyo, Filarmonica di Buenos Aires, Orchestra di Stato Ungherese, Orchestra Sinfonica di Atene, Orchestra Sinfonica Portoghese, orchestre RAI di Milano, Roma, Torino e Napoli, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala. È stato invitato nei maggiori teatri lirici del mondo: Opera di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Theatre di Ginevra, Capitole di Toulouse, Opera di Lione, Opera di Montpellier, Opera di Bonn, Opera di Monaco di Baviera, São Carlos di Lisbona, Megaron di Atene, Colon di Buenos Aires, Lyric Opera di Chicago, Opera di San Francisco, Opera di Detroit, Dallas Opera, Metropolitan e Carnegie Hall di New York e tutti i teatri italiani. È stato ospite dei festival internazionali di Glyndebourne, Spoleto, Pesaro e al "Festival Verdi" di Parma. Ha debuttato giovanissimo all'Arena di Verona: nel 1987, con i complessi artistici di questa istituzione, ha tenuto una *tournee* in Egitto dove, per la prima volta a Luxor, è stata rappresentata *Aida* di Verdi. È stato Direttore Principale dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dell'Orchestra della Toscana, dell'Orchestra Stabile di Bergamo, della Filarmonia Veneta, della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana e, per nove anni consecutivi, di Macerata Opera. Nel 1994 è stato nominato Consulente Artistico del Teatro Comunale di Treviso. Dal 2005 al 2007 è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica Portoghese del Teatro São Carlos di Lisbona. La sua discografia



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

comprende opere di Mozart, Čajkovskij, opere rare di Schubert, Cherubini e Simone Mayr; inoltre i dvd di *La figlia del reggimento* al Teatro alla Scala, *La Cenerentola* al Festival di Glyndebourne e di un concerto alla guida dell'Orchestra della Toscana con *Egmont* di Beethoven, il *Doppio Concerto* di Brahms con Giuliano Carmignola e Mario Brunello e la *Sinfonia Scozzese* di Mendelssohn. Ha registrato numerose opere liriche per Philips, Frequence, Fonit Cetra, Ricordi, Nuova Era, Dynamic tra cui: *Ifigenia in Tauride* di Piccinni; *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio*, *Bianca e Falliero* di Rossini; *La Favorita* di Donizetti; *Attila* di Verdi; *Stabat Mater* di Pergolesi. Il disco *Manfred* di Schumann, registrato con l'Orchestra ed il Coro della Scala e la voce recitante di Carmelo Bene, ha vinto il XIX Premio della Critica Italiana del Disco. Dal 1987 è Docente di Direzione d'Orchestra all'Accademia Musicale Pesarese, scoprendo talenti di nuove generazioni tra i quali: Massimo Zanetti, Gianandrea Noseda, Michele Mariotti. Nel 2002 il Collegio dei Ragionieri di Lanciano in Abruzzo gli ha conferito il Premio Frentano d'Oro per i meriti artistici ottenuti in Italia e all'estero. L'Associazione Amici della Lirica dell'Opera Festival di Pesaro lo ha onorato con l'assegnazione del Premio Rossini d'Oro 2006. Nel 2009 gli è stato assegnato il 26° Premio "Luigi Illica" ed il Premio "Nino Carloni" dalla Fondazione Barattelli dell'Aquila. In agosto 2016 ha ricevuto il Premio alla Carriera al Teatro Antico di Taormina. Da gennaio 2015 è Direttore Principale della Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro, con la quale ha tenuto *tournee* sia in Italia che all'estero (Milano, Venezia, Roma e al Mozarteum di Salisburgo).

Martina Serra - mezzosoprano

Nata a Cagliari, si è diplomata in canto al Conservatorio della sua città nel 2014 sotto la guida di Bernadette Manca di Nissa. Nel 2010 ha frequentato i corsi di perfezionamento di Alessandro Svab all'Accademia di Santa Croce a Trieste ed ha frequentato diverse *masterclass* con il contraltista Gianluca Belfiori Doro. Attualmente si perfeziona con Bernadette Manca di Nissa, Elisabetta Scano e Francesco Piccoli. Dal 2010 al 2011 ha fatto parte, al Conservatorio di Cagliari, dell'Ensemble Madrigalistico "Rarae Musicae", sotto la direzione di Anna Galterio, con il quale ha cantato in vari concerti, tra cui Roma, L'Aquila e Sulmona, ed ha registrato i *Mottetti inediti* di Alberto Capece e Mario Capuana per la casa discografica Rara Records. Nel 2012 si è esibita a Bergamo nella casa natale di Gaetano Donizetti, in occasione delle "Passeggiate donizettiane", sotto la guida del soprano Denia Mazzola. Nel 2015 e nel 2016 ha partecipato alla rappresentazione di *Così fan tutte*, con la regia di Maria Paola Viano, alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Ha inoltre cantato, come solista, nei concerti inaugurali degli anni accademici 2012 e 2016 all'Auditorium del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, eseguendo la *Misa a Buenos Aires* di Martin Palmeri. Nel 2016 ha cantato nel *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Gaetano Mastroiaco ed ha poi eseguito la stessa composizione nel "Concerto di Natale" sotto la direzione di Giampaolo Bisanti. A febbraio di quest'anno ha interpretato i ruoli di Fata Verde/Gatto/Duchessa/Cuculo nell'opera inaugurale della Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari *La bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi, lo scorso marzo, il ruolo di Seconda ancella in *Turandot*, in giugno, il ruolo di Maddalena in *Rigoletto* alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula, in settembre, la Seconda contadina in *Le nozze di Figaro*, in ottobre, quello di Wowkle in *La fanciulla del West* e in novembre Lena/Una donna fuori scena in *La Ciociara* di Marco Tutino.

Donato Sivo - maestro del coro

Nato a Bari nel 1963, consegue il Diploma in Direzione d'orchestra, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera, il Diploma in Musica corale e quello in Direzione di Coro al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, il Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, il Diploma di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

compimento medio di composizione ed il Diploma in Direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese (con Donato Renzetti) e al Meisterkurse für Musik di Vienna (con Julius Kalmar). È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Nel 2013 è stato Maestro del Coro della Radio Svizzera in *Norma* di Bellini, eseguita sia al Festival di Pentecoste che al Festival estivo di Salisburgo, con Cecilia Bartoli, Michele Pertusi, John Osborn e per la direzione di Giovanni Antonini. La stessa opera è stata replicata ad ottobre e novembre 2016 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi ed al Festspielhaus di Baden-Baden. Sempre alla guida del Coro della Radio Svizzera, nel 2016, esegue *Meerestille und glückliche Fahrt op. 112* e *Fantasia corale per coro, pianoforte, solisti ed orchestra op. 80* di Beethoven, con solista al pianoforte Martha Argerich. Nel settembre 2015 prepara il Coro della Radio Svizzera per l'inaugurazione del LAC (Lugano Arte Cultura) con la *Nona Sinfonia* di Beethoven e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Vladimir Ashkenazy. È dal 1998 che collabora stabilmente con Diego Fasolis, direttore del Coro della Radio Svizzera, in: *Johannes Passion* e integrale dei *Mottetti* di Bach; *Lobgesang* di Mendelssohn; *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude; *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi; *The Messiah* di Haendel; *Requiem* di Schumann; *Requiem* di Verdi; *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, incidendo per la casa discografica ARTS. Parallelamente è stato altro Maestro del coro del Teatro Petruzzelli della sua città, dal 2008 al 2013, collaborando con direttori d'orchestra, quali: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Daniel Oren, Stefan Anton Reck, Evelino Pidò, Renato Palumbo, in opere come: *Otello* di Verdi, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *L'Italiana in Algeri*, *Cavalleria rusticana*, *Madama Butterfly*, *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner, *Turandot*, *La Bohème*, *La Cenerentola*, *Falstaff*, *La clemenza di Tito*, *Rigoletto*, *Nabucco*. Nel 2003, partecipando al III Concorso Nazionale di Cori Polifonici a Benevento, la Giuria gli conferma, per il secondo anno consecutivo, un Premio speciale per la Miglior Direzione, ricevendo anche la medaglia del Presidente della Repubblica e il Terzo Premio con il Coro Orffea, da lui fondato. Nel novembre 1997 vince il Secondo Premio (primo non assegnato) dirigendo il Coro Orffea al XIV Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo", oltre al Premio F.E.N.I.A.R.C.O. quale miglior coro del concorso (Presidente di Giuria Romano Gandolfi, già maestro del coro della Scala di Milano). Come direttore d'orchestra ha diretto solisti di chiara fama come Wolfgang Schulz, primo flauto solista dei Wiener Philharmoniker nell'integrale dei *Concerti per flauto e orchestra* di Mozart; Francesco Manara, primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, nel *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, e in Schumann, Brahms, Čajkovskij e Sibelius.

Claudia Urru - soprano

Dopo gli studi di pianoforte sotto la guida di Paolo Dalmonte, studia attualmente canto nella classe di Elisabetta Scano al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Per quattro anni ha collaborato con l'associazione musicale "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Meana Sardo diretto da Mariano Casula. Collabora inoltre con il gruppo vocale "Laeti Cantores" di Cagliari diretto da Giovanni Schirra, con cui ha partecipato a seminari con Mario Fulgoni, Gary Graden, Johannes Berchmans Goschl. Ha affrontato lo studio di diversi generi e stili musicali, in particolare del madrigale monteverdiano sotto la guida di Riccardo Leone. Nel 2015 ha collaborato come solista con il Coro Collegium Karalitanum diretto da Giacomo Medas, in una rassegna in omaggio a Pietro Allori con la partecipazione di Gianmarco Tognazzi. Ha partecipato a diverse iniziative in conservatorio, tra cui il laboratorio "Officina delle voci" tenuto da Michele Napolitano, ha cantato in occasione della visita in Sardegna di Papa Francesco nel 2013, ha eseguito i *Liebeslieder* di Brahms sempre nel 2013 al Teatro di Nora e in diverse altre località della Sardegna, ha eseguito arie d'opera per la manifestazione "Monumenti Aperti" al Teatro Lirico di Cagliari e ha tenuto concerti di beneficenza. Nel 2015 ha interpretato il ruolo di Carolina in *Il*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

matrimonio segreto di Cimarosa sotto la direzione di Giacomo Medas allo Spazio Teatro di Quartu Sant'Elena. L'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari le ha assegnato una borsa di studio per una *masterclass* con Luciana Serra. Recentemente è stata Despina in *Così fan tutte* alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari per la rassegna "Musei in Musica", Cenerentola nell'omonima opera di Cristian Carrara per la regia di Maria Grazia Pani e la direzione di Giuseppe La Malfa al Teatro Petruzzelli di Bari, Musetta in *La Bohème* in forma semiscenica sotto la direzione di Marco Beretta per la rassegna "In...canto d'opera" al Teatro Municipale di Piacenza, Valencienne in *La vedova allegra* al Petruzzelli di Bari. Lo scorso febbraio è Il Fuso e L'Usignolo in *La bella dormiente* di Respighi per l'inaugurazione della Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, a settembre, Susanna in *Le nozze di Figaro* di Mozart e, a novembre, Rosetta in *La Ciociara* di Marco Tutino.

Cagliari, 19 dicembre 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it