

COMUNICATO STAMPA

I nuovi allestimenti di *Turandot* di Ferruccio Busoni e *Suor Angelica* di Giacomo Puccini inaugurano la Stagione lirica e di balletto 2018

Venerdì 2 marzo alle 20.30 (turno A) si alza il sipario sulla Stagione lirica e di balletto 2018 del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione attesa dal numeroso pubblico che propone un ricco cartellone di opere, concerti e balletti. Nello specifico sono previste otto opere ed un balletto per gli **otto turni di abbonamento** e poi due recite fuori abbonamento nel periodo estivo. Saranno altresì programmati ulteriori due titoli d'opera, il *Teuzzone* di Vivaldi (luglio 2018) e *L'ape musicale* di Lorenzo Da Ponte (ottobre 2018), nell'ambito del Progetto di Internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari. Alla fine, dieci titoli d'opera e un balletto, a dimostrazione della continua crescita della produzione e delle alzate di sipario. I titoli delle otto opere sono *Turandot*, *Suor Angelica*, *Madama Butterfly*, *Sancta Susanna*, *Cavalleria rusticana*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Rigoletto* ed il classico *Schiaccianoci* per il balletto.

Anche la Stagione 2018 è tesa a valorizzare la grande Opera italiana con i più significativi compositori dell'Ottocento e Novecento: Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni e, per la prima volta, Ferruccio Busoni. Mentre un'assoluta novità riguarda la figura di Paul Hindemith, compositore tedesco e significativo pilastro della musica novecentesca. Un cartellone di equilibrio tra la musica di repertorio e quella più "nascosta" e sconosciuta, alla quale il Teatro Lirico di Cagliari pone sempre molta attenzione nel rendersi attivo nella sua promozione culturale e non solo nella sua tutela e salvaguardia.

Su questa matrice, dopo le inaugurazioni del 2016 e del 2017 che hanno reso concreta quella che la critica ha definito la *renaissance respighiana*, quella del 2018 vede un'altra preziosa rarità musicale di **Ferruccio Busoni** (Empoli, 1866 - Berlino, 1924) ed eseguita per la **prima volta a Cagliari: *Turandot***, fiaba cinese in due atti, su libretto dello stesso compositore tratto dalla medesima fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi, dalla quale Giuseppe Adami e Renato Simoni, qualche anno dopo, trassero ispirazione per scrivere il libretto dell'estremo capolavoro di Giacomo Puccini.

Vista la particolare brevità dell'opera (80 minuti circa), *Turandot* viene rappresentata insieme a *Suor Angelica*, opera in un atto su libretto di **Giovacchino Forzano** e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924), assente dal 1989 da Cagliari.

Entrambe le opere, accomunate dalla vicinanza temporale delle loro prime esecuzioni (1917-1918), vengono rappresentate in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, in coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, che vede un grande nome protagonista, una firma affezionata al Teatro Lirico: **Denis Krief**, regista franco-tunisino che cura anche scene, costumi e luci (sue le produzioni cagliaritanee di *Lucia di Lammermoor*, *La Walkiria*, *Aida*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Elena Egizia*).

L'**Orchestra**, il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** e il **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari** sono guidati da un altro grande nome: **Donato Renzetti**, direttore abruzzese, bacchetta nota a Cagliari e in tutto il panorama nazionale ed internazionale. Il maestro del coro è **Donato Sivo**, mentre il maestro del coro di voci bianche è **Enrico Di Maira**.

Di prim'ordine anche i due *cast* che prevedono, in *Turandot*: **Gabriele Sagona** (2-4-7-9-11)/**Ralf Lukas** (3-6-10) (*Altoum*), **Teresa Romano** (2-4-7-9-11)/**Tiziana Caruso** (3-6-10) (*Turandot*), **Enkelejda Shkoca** (2-4-7-9-11)/**Lara Rotili** (3-6-10) (*Adelma*), **Timothy Richards** (2-4-7-9-11)/**Mikheil Sheshaberidze** (3-6-10) (*Kalaf*), **Gocha Abuladze** (2-4-7-9-11)/**Daniel Ihn-Kyu Lee**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(3-6-10) (*Barak*), **Vittoria Lai** (*La regina madre di Samarcanda*), **Filippo Adami** (2-4-7-9-11)/**Enrico Zara** (3-6-10) (*Truffaldino*), **Daniele Terenzi** (2-4-7-9-11)/**Simone Marchesini** (3-6-10) (*Pantalone*), **Carlo Checchi** (2-4-7-9-11)/**Francesco Leone** (3-6-10) (*Tartaglia*), **Lara Rotili** (*Una cantante*), **Giampiero Boi**, **Daniele Loddo**, **Moreno Patteri**, **Fiorenzo Tornincasa**, **Gionata Gilio**, **Luigi Pisapia**, **Emilio Casali**, **Francesco Cardinale** (*Otto dottori*); e in *Suor Angelica*: **Virginia Tola** (2-4-7-9-11)/**Marta Mari** (3-6-10) (*Suor Angelica*), **Enkelejda Shkoza** (2-4-7-9-11)/**Anastasia Boldyreva** (3-6-10) (*La zia principessa*), **Lara Rotili** (*La badessa*), **Francesca Paola Geretto** (*La suora zelatrice*), **Aurora Faggioli** (*La maestra delle novizie*), **Daniela Cappiello** (*Suor Genovieffa*), **Vittoria Lai** (*Suor Osmina*), **Federica Cubeddu** (*Suor Dolcina*), **Sonia Maria Fortunato** (*La suora infermiera*), **Graziella Ortu**, **Francesca Zanatta** (*Le cercatrici*), **Beatrice Murtas**, **Sara Lasio** (*Le novizie*), **Loredana Aramu**, **Caterina D'Angelo** (*Le converse*).

Turandot viene rappresentata, per la prima volta, l'11 maggio 1917 allo Stadttheater di Zurigo e il compositore la dedica ad Arturo Toscanini. Busoni conserva dalla fiaba di Gozzi i personaggi e i riferimenti alle maschere della commedia dell'arte, pur sintetizzando la vicenda a linee essenziali che prediligono il carattere buffo e scherzoso settecentesco a quello eroico, romantico e drammatico ottocentesco che invece viene esaltato da Puccini dieci anni dopo. A questi elementi bisogna aggiungere quelli esotico, magico e fiabesco che ricordano da vicino il *Singspiel* (per esempio *Il flauto magico* mozartiano), al quale Busoni rende omaggio con un perfetto equilibrio fra scene in prosa, cantate e brani strumentali.

Suor Angelica, come noto, appartiene al celebre *Trittico* pucciniano, del quale fanno parte anche *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi*, di cui, quest'anno, ricorre il centenario della sua prima rappresentazione (14 dicembre 1918, Metropolitan di New York). *Suor Angelica* trae spunto da un soggetto lirico-religioso ed è un'opera totalmente al femminile che esalta la purezza della protagonista, sottolineata da un canto sempre lirico ed aereo, a cui si contrappone la veemenza drammatica e la mancanza di umanità della zia principessa che è, invece, interessata solo ai beni materiali.

Le opere, della durata complessiva di 2 ore e 40 minuti circa compreso un intervallo, vengono rappresentate entrambe in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

***Turandot* e *Suor Angelica* vengono replicate: sabato 3 marzo alle 19 (turno G); domenica 4 marzo alle 17 (turno D); martedì 6 marzo alle 20.30 (turno F); mercoledì 7 marzo alle 20.30 (turno B); venerdì 9 marzo alle 20.30 (turno C); sabato 10 marzo alle 17 (turno I); domenica 11 marzo alle 17 (turno E).** Le recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma completa di *Turandot* di Ferruccio Busoni, della durata complessiva di 80 minuti circa, sono: **martedì 6 marzo alle 11, giovedì 8 marzo alle 17 (speciale famiglie e associazioni), venerdì 9 marzo alle 11, martedì 13 marzo alle 11, mercoledì 14 marzo alle 11, giovedì 15 marzo alle 11, venerdì 16 marzo alle 11.**

La Stagione lirica e di balletto 2018 prevede gli ormai consueti **otto turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G, I), per **sei serate di lirica (otto titoli) ciascuno e il balletto**, ai quali è ancora possibile abbonarsi.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **venerdì 23 febbraio 2018 i biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Prezzi abbonamenti: platea da € 270,00 a € 220,00 (settore giallo), da € 240,00 a € 200,00 (settore rosso), da € 210,00 a € 165,00 (settore blu); I loggia da € 230,00 a € 170,00 (settore giallo), da €

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

195,00 a € 145,00 (settore rosso), da € 170,00 a € 125,00 (settore blu); II loggia da € 140,00 a € 110,00 (settore giallo), da € 120,00 a € 90,00 (settore rosso), da € 95,00 a € 65,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Cagliari, 26 febbraio 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it