

COMUNICATO STAMPA

Hansjörg Albrecht dirige Orchestra e Coro del Teatro Lirico, il 9-10 febbraio, per la Stagione concertistica 2018

La Stagione concertistica 2018 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **venerdì 9 febbraio alle 20.30** (turno A) e **sabato 10 febbraio alle 19** (turno B), con il quarto appuntamento: ad **Hansjörg Albrecht**, direttore d'orchestra, organista, clavicembalista e direttore artistico del Münchner-Bach Chor Orchester che ritorna a Cagliari dopo i concerti inaugurali della Stagione 2017, spetta il compito di guidare **Orchestra e Coro del Teatro Lirico** in un programma dedicato, nella sua interezza, al genio creativo di **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791). Nel ruolo di solisti si esibiscono: **Elisabeth Breuer** (*soprano*), **Magdalena Renwart** (*mezzosoprano*), **Patrik Reiter** (*tenore*), **Matthias Bein** (*basso-baritono*). Il maestro del coro è **Donato Sivo**.

Il programma musicale prevede: *Sinfonia n. 39 in Mi bemolle maggiore "Schwanengesang" K 543*, la *Sinfonia "Canto del cigno"* spesso definita come «l'*Eroica* di Mozart», e l'incompiuta *Messa in do minore per soli, coro e orchestra K 427*, una delle vette della musica sacra settecentesca.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

Sono disponibili da **mercoledì 24 gennaio 2018** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Venerdì 9 febbraio alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Hansjörg Albrecht - direttore

Direttore d'orchestra, organista e clavicembalista, è direttore artistico del Münchner-Bach Chor Orchester. Dirige inoltre regolarmente il Bach Collegium München e il C.P.E.- Bach- Chor Hamburg. Con queste formazioni ha progettato numerosi programmi per coro e orchestra sinfonica creando una tipologia programmatica nuova e articolata. Nato a Freiberg (Sassonia), riceve la prima educazione musicale al Kreuzchor di Dresda. Studia direzione d'orchestra e organo ad Amburgo, Lione e Colonia. Durante gli studi è assistente organista nella principale chiesa di Amburgo St.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Michaelis, dove rimane in carica per sette anni. Una collaborazione molto intensa si sviluppa con il cantante e direttore Peter Schreier, del quale è stato assistente, organista e cembalista. Hansjörg Albrecht collabora con complessi quali: Prager Philharmonie, Bayerisches Staatsorchester, Münchner Rundfunkorchester, Hamburger und Münchner Symphoniker, Moskauer Barockorchester, Bach Collegium Stuttgart, Gächinger Kantorei, lavorando con solisti quali: Arabella Steinbacher, Fazil Say, Annette Dasch, Vesselina Kasarova, Simone Kermes, Klaus Florian Vogt. In Italia vanta collaborazioni con: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino (*Elias* di Mendelssohn), Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli (*Requiem* di Mozart, *Don Giovanni* in tournée a Dubai, *Die Entführung aus dem Serail*), Orchestra Haydn di Trento e Bolzano (*Krönungsmesse* di Mozart), Orchestra Regionale Toscana (Beethoven/Battistelli), Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (Beethoven, Šostakovič, Borodin), Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (Beethoven, Mozart). Con eccellenti critiche ha diretto recentemente, in tournée italiana, il Münchener Bach Chor&Orchester in *Johannes Passion* e *Matthäus Passion* nei teatri Verdi di Pisa, Comunale di Pordenone e Valli di Reggio Emilia. Dal 2006 un contratto esclusivo lega Hansjörg Albrecht all'etichetta OehmsClassics, per la quale ha registrato opere di Bach, Brahms, Mahler e Poulenc. Il suo grande interesse per la musica moderna è documentato dalle registrazioni di prime assolute, con le opere di Thierry Escaich, Enjott Schneider, Philipp Maintz, Pawel Szymanski, Rodion Schtschedrin. La registrazione su cd del *Concerto per organo* di Poulenc, dove Hansjörg Albrecht ricopre entrambe le parti di direttore e solista, è stata molto elogiata dalla critica americana che ha voluto paragonarla alle incisioni di Charles Dutoit, Georges Prêtre e Christoph Eschenbach. Parallelamente alla direzione d'orchestra infatti, Hansjörg Albrecht si è costruito una carriera internazionale come organista e clavicembalista, esibendosi nelle maggiori sale da concerto mondiali. Nel 2013 è stato nominato per il Grammy Award nella categoria "Best Classical Instrumental Solo" con l'incisione *The Planets* di Gustav Holst. Sempre per la OehmsClassics, sono usciti nel 2015 e 2016 i due primi volumi dei *Lieder per Orchestra* di Walter Braunfels che vedono impegnati, oltre alla Staatskapelle Weimar e il Konzerthausorchester Berlino, i cantanti Klaus Florian Vogt, Michael Volle, Valentina Farcas, Genia Kühmeier, Ricarda Merbeth, Camilla Nylund. L'ultima incisione *Der Ring ohne Worte* del 2017 è in lista come migliore registrazione per il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

Matthias Bein - basso-baritono

Ha ricevuto le prime lezioni di canto a 16 anni, parallelamente allo studio di amministrazione aziendale a Regensburg. Durante questo periodo acquisisce le prime esperienze operistiche nel Teatro di Regensburg. Dal 2013 studia canto all'Università di Musica e Arti Sceniche di Monaco con Michelle Breedt. Ulteriori esperienze lo hanno visto partecipare a produzioni universitarie come: *Salomé* (Mariotte), *Le nozze di Figaro* (Mozart), *The Rape of Lucretia* (Britten), *Die Soldaten* (Zimmermann) alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Peter Grimes* (Britten) a Saarbrücken e *Die Gezeichneten* (Schrecker) all'Opera di San Gallo nel 2017.

Elisabeth Breuer - soprano

Di origini austriache, studia canto con Elisabeth Batrice all'Università di Musica e Spettacolo di Graz. Tra il 2009 e il 2016 fa parte della compagnia del Landestheater di Linz, dove interpreta un ricco repertorio lirico e di operetta e ricopre ruoli da protagonista come Gretel in *Hänsel und Gretel*, Norina in *Don Pasquale*, Constance in *Dialogues des Carmélites*, Despina in *Così fan tutte*, Anne Frank in *Das Tagebuch der Anne Frank*, Adele in *Die Fledermaus* e la parte del soprano nel balletto *Carmina Burana*. A Linz, inoltre, è Amour e Clarine in *Platée* di Rameau, Bellezza nel *Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel, Waldvogel in *Siegfried*, la Volpe e il Gallo in *La piccola volpe astuta*, Frasquita in *Carmen*, Musetta in *La Bohème*, Papagena in *Die Zauberflöte*,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Emmie in *Albert Herring*, Valencienne in *Die lustige Witwe*, Stasi in *La Principessa della Czarda*, Lisa nella *Contessa Mariza*. Canta la parte di Clara in *Kaspar H.* del compositore austriaco Balduin Sulzer e partecipa alle prime esecuzioni assolute di *Spuren der Verirrten* di Philip Glass e *Terra Nova oder Das weiße Leben* di Moritz Eggert. Attiva anche in ambito concertistico, collabora con compagnie quali: Gewandhausorchester Leipzig, Concentus Musicus Wien, Bruckner Orchester Linz, Orfeo Barockorchester, Ensemble Zefiro, Wiener Concert-Verein, esibendosi nei festival Styriarte a Graz, Trigonale di Sankt Veit an der Glan, Attersee Klassik, Donaufestwochen, Sunnmøre Kammermusikkfestival, Festival de Carcassonne. Di recente ha eseguito la *Messa in si minore* di Bach con il Dresdner Kreuzchor e l'Akademie für Alte Musik Berlin al Bachfest di Dresda. Nel 2013 riceve la *nomination* all'Österreichische Musiktheaterpreis per la sua interpretazione di Constance nei *Dialogues des Carmélites*. L'anno successivo si aggiudica il Jungensemblepreis del Musiktheater di Linz e, ultimamente, un riconoscimento da parte del pubblico del Landestheater di Linz con la Medaglia Richard Tauber. In Italia canta al Teatro Lirico di Cagliari in *La pietra del paragone*, nella produzione di Giorgio Barberio Corsetti e, al Teatro Regio di Torino, è Papagena in *Die Zauberflöte* diretta da Asher Fisch.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagnie più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrossi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Patrik Reiter - tenore

Nato nel 1995, inizia la sua formazione vocale e musicale nel rinomato coro maschile Wiltener Sängerknaben. In qualità di voce bianca è apparso, per la prima volta, nella messinscena di *Carmen* al Tiroler Landestheater di Innsbruck. Debutta in Italia nel 2017 come Marinaio in *Tristano e Isotta* al Teatro Regio di Torino per la direzione di Gianandrea Noseda e la regia di Claus Guth. Sotto la direzione di Hansjörg Albrecht seguono *Messa in do minore* a Cagliari e *Matthäuspassion* alla Philharmonie am Gasteig a Monaco di Baviera. Patrik Reiter ha partecipato più volte ai corsi di perfezionamento di Brigitte Fassbaender nonché quelli di Michelle Breedt a Bayreuth. Dopo la formazione vocale con Johannes Stecher, Patrik Reiter sta ora completando gli studi vocali all'Università di Musica e Arti Sceniche di Monaco con Michelle Breedt ed è titolare della borsa di studio della Fondazione Armin Weltner.

Magdalena Renwart - mezzosoprano

Tirolese di nascita, è cresciuta in Toscana. Dopo aver conseguito la maturità classica si laurea in Italianistica alla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. Comincia gli studi di canto con Walter Alberti-Scatarzi al Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" a Firenze. Si diploma al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e consegue il titolo di "Master of Arts" alla Scuola d'opera della Konservatorium Wien Privatuniversität di Vienna. Prosegue gli studi privatamente con Gerhard Kahry, preside a riposo dell'Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Magdalena Renwart vince il Terzo Premio del Concorso lirico internazionale Myricae nel 2010 e debutta con un concerto al Musikverein di Vienna. Nel 2013 vince una borsa di studio della Richard-Wagner-Stipendienstiftung a Bayreuth. Nel 2015 è scritturata per la copertura di Leonore in *Fidelio* al Maggio Musicale Fiorentino e per *Lobgesang* al Teatro Verdi di Trieste. Seguono poi il ruolo di Zweite Zofe nel *Zwerg* di Zemlinsky e Fünfte Magd in *Elektra* al Teatro di San Carlo di Napoli. Da "Oper in der Krypta" a Vienna è recentemente scritturata come Cio-cio-san in *Madama Butterfly* e Senta in *L'Olandese volante* e, nel 2018, seguiranno Donna Anna in *Don Giovanni* ed Elsa in *Lohengrin*.

Donato Sivo - maestro del coro

Nato a Bari nel 1963, consegue il Diploma in Direzione d'orchestra, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera, il Diploma in Musica corale e quello in Direzione di Coro al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, il Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, il Diploma di compimento medio di composizione ed il Diploma in Direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese (con Donato Renzetti) e al Meisterkurse für Musik di Vienna (con Julius Kalmar). È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Nel 2013 è stato Maestro del Coro della Radio Svizzera in *Norma* di Bellini, eseguita sia al Festival di Pentecoste che al Festival estivo di Salisburgo, con Cecilia Bartoli, Michele Pertusi, John Osborn e per la direzione di Giovanni Antonini. La stessa opera è stata replicata ad ottobre e novembre 2016 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi ed al Festspielhaus di Baden-Baden. Sempre alla guida del Coro della Radio Svizzera, nel 2016, esegue *Meerestille und glückliche Fahrt op. 112* e *Fantasia corale per coro, pianoforte, solisti ed orchestra op. 80* di Beethoven, con solista al pianoforte Martha Argerich. Nel settembre 2015 prepara il Coro della Radio Svizzera per l'inaugurazione del LAC (Lugano Arte Cultura) con la *Nona Sinfonia* di Beethoven e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Vladimir Ashkenazy. È dal 1998 che collabora stabilmente con Diego Fasolis, direttore del Coro della Radio Svizzera, in: *Johannes Passion* e integrale dei *Mottetti* di Bach; *Lobgesang* di Mendelssohn; *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude; *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi; *The Messiah* di Haendel; *Requiem*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Schumann; *Requiem* di Verdi; *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, incidendo per la casa discografica ARTS. Parallelamente è stato altro Maestro del coro del Teatro Petruzzelli della sua città, dal 2008 al 2013, collaborando con direttori d'orchestra, quali: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Daniel Oren, Stefan Anton Reck, Evelino Pidò, Renato Palumbo, in opere come: *Otello* di Verdi, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *L'Italiana in Algeri*, *Cavalleria rusticana*, *Madama Butterfly*, *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner, *Turandot*, *La Bohème*, *La Cenerentola*, *Falstaff*, *La clemenza di Tito*, *Rigoletto*, *Nabucco*. Nel 2003, partecipando al III Concorso Nazionale di Cori Polifonici a Benevento, la Giuria gli conferma, per il secondo anno consecutivo, un Premio speciale per la Miglior Direzione, ricevendo anche la medaglia del Presidente della Repubblica e il Terzo Premio con il Coro Orffea, da lui fondato. Nel novembre 1997 vince il Secondo Premio (primo non assegnato) dirigendo il Coro Orffea al XIV Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo", oltre al Premio F.E.N.I.A.R.C.O. quale miglior coro del concorso (Presidente di Giuria Romano Gandolfi, già maestro del coro della Scala di Milano). Come direttore d'orchestra ha diretto solisti di chiara fama come Wolfgang Schulz, primo flauto solista dei Wiener Philharmoniker nell'integrale dei *Concerti per flauto e orchestra* di Mozart; Francesco Manara, primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, nel *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, e in Schumann, Brahms, Čajkovskij e Sibelius.

Cagliari, 6 febbraio 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it