

COMUNICATO STAMPA

Giampaolo Bisanti dirige Orchestra e Coro del Teatro Lirico e il soprano Tanja Kuhn, il 27-28 aprile, per la Stagione concertistica 2018

La Stagione concertistica 2018 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **venerdì 27 aprile alle 20.30** (turno A) e **sabato 28 aprile alle 19** (turno B), con l'ottavo appuntamento che prevede l'esibizione di entrambi i complessi artistici stabili, **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**, diretti da **Giampaolo Bisanti**, apprezzata presenza nelle stagioni musicali cagliaritano, e, in qualità di solista, il giovane soprano tedesco **Tanja Kuhn**. Il maestro del coro è **Donato Sivo**.

Il programma musicale delle due serate prevede l'esecuzione, nella prima parte, del maestoso *Gloria per soprano, coro e orchestra FP 177* di **Francis Poulenc** (Parigi, 1899 - 1963), composto nel 1959, è unanimemente riconosciuta come una delle sue pagine più sentite ed ispirate, e, nella seconda parte, della *Quinta Sinfonia in mi minore op. 64* di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893) che, composta nel 1888, è incentrata sull'irreversibilità del destino che l'autore traduce in una musica malinconica e riflessiva che, solo nel finale, diventa vivace e vigorosa.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

Sono disponibili da **mercoledì 24 gennaio 2018** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Venerdì 27 aprile alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Giampaolo Bisanti - Direttore

Le sue prestazioni nelle ultime stagioni, concertistiche e d'opera hanno, di fatto, attirato l'attenzione su questo giovane talento. È considerato, dalla critica tutta e dai tantissimi trionfi di pubblico, uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione, capace di muoversi in un repertorio molto ampio, che abbraccia tutta la musica operistica e i grandi capolavori di quella sinfonica, con gesto fluido e chiarissimo, attenzione agli organici vocali e orchestrali, memoria sorprendente e tecnica



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

che ricorda la più prestigiosa e alta scuola italiana. Nato a Milano, compie i suoi studi musicali al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” della sua città, diplomandosi con il massimo dei voti. Risulta vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui spicca il prestigioso “Dimitri Mitropoulos” di Atene. Tra le tappe più importanti della sua carriera figurano: *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino (giugno 2012); *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste (marzo 2013); *Turandot* al Performing Art Center di Seoul (marzo 2013); *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari per l'inaugurazione della Stagione 2013 (aprile 2013); *L'elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino (giugno 2013); *Tosca* alla Royal Opera House di Stoccolma (giugno 2013); *Otello* al Teatro degli Arcimboldi di Milano (novembre 2013); *Stiffelio* alla Royal Opera House di Stoccolma (febbraio 2014); *Turandot* al Teatro Regio di Torino (febbraio/marzo 2014); *La Bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova (aprile 2014); *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia; *Turandot* al Teatro Lirico di Cagliari (luglio/agosto 2014); *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste (gennaio 2015); *Lucia di Lammermoor* a Genova (febbraio/marzo 2015); *La Traviata* a Stoccolma (maggio 2015); *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino (luglio 2015); *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino (agosto 2015). Nelle ultime stagioni sono stati molto importanti i suoi debutti alla Semperoper di Dresda con *La Bohème*, alla Deutsche Oper di Berlino con *Rigoletto*, alla Opernhaus di Zurigo con *La Bohème*, al Theater St. Gallen con *Norma*, al Teatro Carlo Felice di Genova con *Andrea Chénier*, al Teatro Petruzzelli di Bari con *Tosca* ed al Festival di Peralada con *Turandot*. Ha inaugurato la Stagione 2016-2017 del Liceu di Barcelona con *Macbeth* (interpreti: Tezier, Serafin, Salsi, Serjan), riscuotendo un grandissimo successo personale ed ha concluso la Stagione 2016 con una produzione di *Turandot* al Teatro Petruzzelli di Bari e con una produzione di *Il Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari. Nella Stagione 2017 ha diretto *Anna Bolena* a Lisbona, *Lucia di Lammermoor* a Tokyo, *La Bohème* e *Carmen* a Dresda, *Rigoletto* a Liegi ed una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor* alla Semperoper di Dresda. Ha inaugurato il 2018 dirigendo il suo primo Wagner ed inaugurando la Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli di Bari con *Der Fliegende Holländer*. Tra i suoi impegni futuri figurano: *La Bohème* alla Semperoper di Dresda; *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro São Carlos di Lisbona; *Turandot* alla Opernhaus di Zurigo; *Lucia di Lammermoor* e *La Bohème* alla Semperoper di Dresda; *Macbeth* a Vienna; *Il Barbiere di Siviglia* alle Chorégies d'Orange; concerti sinfonici alla Philharmonie di Parigi e *tournee* con il Teatro Petruzzelli di Bari a Tokyo, Osaka e Nagoya (Giappone) con *Turandot* e *Il Trovatore*. Dal novembre 2016 è il nuovo Direttore Stabile della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, incarico che ricoprirà per un triennio.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Tanja Kuhn - Soprano

Nata ad Heidelberg (Germania), nel 2015 termina con successo gli studi all'Academy of Music and Performing Arts di Stoccarda e, in seguito, frequenta le *masterclass* di Lynne Dawson, Raina Kabaivanska, Karan Armstrong. Nel 2011 debutta nel mondo della lirica al Winter Festival di Schwetzingen, nel ruolo principale della prima tedesca di *Marco Attilio Regolo* di Alessandro Scarlatti, diretta da Rubén Dubrovsky. Il suo debutto ha avuto un tale successo, da proseguire nel ruolo della Gran Sacerdotessa in *Aida* al Teatro di Heidelberg e, da allora, è apparsa al Teatro di Hof nel ruolo wagneriano di Woglinde e al Wilhelmstheater di Stoccarda, dove canta il ruolo di Elettra in *Idomeneo* di Mozart e di Donna Clara l'Infanta in *Der Zwerg* di Zemlinsky. La Stuttgarter Zeitung ha scritto su di lei: «*Tanja Kuhn canta l'Infanta con note alte e scintillanti e senza mai perdere energia*». Nel 2015 canta il ruolo di Una fanciulla fiore in *Parsifal* al Festival di Bayreuth e, alla fine della scorsa stagione, debutta come protagonista di *Der Turm zu Babel* di Mauricio Kagel alla Hannover State Opera. Durante questa stagione ricopre il ruolo di Irene in *Rienzi* di Wagner a Monaco di Baviera, ottenendo ottime recensioni quali: «*Una voce grande e calda*» (Der Neue Merker); «*(...) con un soprano pieno di luce ed incanto*» (drehpunkt.kultur.at). Inoltre ha fatto il suo debutto al Teatro di Stato di Braunschweig come protagonista in *Giulietta e Romeo* di Zandonai. Tanja Kuhn ha iniziato la Stagione 2017-2018 cantando Senta in *L'Olandese volante* al Teatro di Hof, ruolo che ha ripreso successivamente al Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2018 Tanja Kuhn si unirà all'*ensemble* della Danish National Opera.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Donato Sivo - Maestro del coro

Nato a Bari nel 1963, consegue il Diploma in Direzione d'orchestra, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera, il Diploma in Musica corale e quello in Direzione di Coro al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, il Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, il Diploma di compimento medio di composizione ed il Diploma in Direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese (con Donato Renzetti) e al Meisterkurse für Musik di Vienna (con Julius Kalmar). È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Nel 2013 è stato Maestro del Coro della Radio Svizzera in *Norma* di Bellini, eseguita sia al Festival di Pentecoste che al Festival estivo di Salisburgo, con Cecilia Bartoli,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Michele Pertusi, John Osborn e per la direzione di Giovanni Antonini. La stessa opera è stata replicata ad ottobre e novembre 2016 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi ed al Festspielhaus di Baden-Baden. Sempre alla guida del Coro della Radio Svizzera, nel 2016, esegue *Meerestille und glückliche Fahrt op. 112* e *Fantasia corale per coro, pianoforte, solisti ed orchestra op. 80* di Beethoven, con solista al pianoforte Martha Argerich. Nel settembre 2015 prepara il Coro della Radio Svizzera per l'inaugurazione del LAC (Lugano Arte Cultura) con la *Nona Sinfonia* di Beethoven e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Vladimir Ashkenazy. È dal 1998 che collabora stabilmente con Diego Fasolis, direttore del Coro della Radio Svizzera, in: *Johannes Passion* e integrale dei *Mottetti* di Bach; *Lobgesang* di Mendelssohn; *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude; *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi; *The Messiah* di Haendel; *Requiem* di Schumann; *Requiem* di Verdi; *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, incidendo per la casa discografica ARTS. Parallelamente è stato altro Maestro del coro del Teatro Petruzzelli della sua città, dal 2008 al 2013, collaborando con direttori d'orchestra, quali: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Daniel Oren, Stefan Anton Reck, Evelino Pidò, Renato Palumbo, in opere come: *Otello* di Verdi, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *L'Italiana in Algeri*, *Cavalleria rusticana*, *Madama Butterfly*, *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner, *Turandot*, *La Bohème*, *La Cenerentola*, *Falstaff*, *La clemenza di Tito*, *Rigoletto*, *Nabucco*. Nel 2003, partecipando al III Concorso Nazionale di Cori Polifonici a Benevento, la Giuria gli conferma, per il secondo anno consecutivo, un Premio speciale per la Miglior Direzione, ricevendo anche la medaglia del Presidente della Repubblica e il Terzo Premio con il Coro Orffea, da lui fondato. Nel novembre 1997 vince il Secondo Premio (primo non assegnato) dirigendo il Coro Orffea al XIV Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo", oltre al Premio F.E.N.I.A.R.C.O. quale miglior coro del concorso (Presidente di Giuria Romano Gandolfi, già maestro del coro della Scala di Milano). Come direttore d'orchestra ha diretto solisti di chiara fama come Wolfgang Schulz, primo flauto solista dei Wiener Philharmoniker nell'integrale dei *Concerti per flauto e orchestra* di Mozart; Francesco Manara, primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, nel *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, e in Schumann, Brahms, Čajkovskij e Sibelius.

Cagliari, 24 aprile 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it