

Alessandra Volpe – *Susanna/Santuzza*

Diplomata con lode in pianoforte e canto a Bari, ha debuttato al Teatro Petruzzelli nel 2005 con *Ascesa e caduta della città di Mahagonny*, *The Beggar's Opera* e *L'enfant et les sortilèges*. Da quel momento si è esibita in teatri prestigiosi, a Monaco, Milano, Glyndebourne, Cardiff, Zurigo, Ottawa, Taormina, Oslo, Tenerife, Wexford, San Gallo, Oviedo, Beirut, negli Stati Uniti e in Messico. Oltre a *Carmen*, suo cavallo di battaglia, ha cantato *Norma*, *La vedova allegra*, *Nabucco* (Fenena), *Don Giovanni* (Donna Elvira), *Anna Bolena*, *Cassandra* di Gnegchi, *Rigoletto*, *Aida* (Amneris), *Margherita* di Foroni, *Otello*, *Ružalka*, *I Puritani*. Ha interpretato inoltre le rossiniane Isabella, Rosina, Tisbe, Hedwige. Recentemente è stata Cesira nella *Ciociara* di Tutino in prima europea al Lirico di Cagliari.

Ha collaborato, tra gli altri, con i direttori Antonino Fogliani, Kent Nagano, Asher Fisch, Jonathan Webb, Stefan Anton Reck, Evelino Pidò, Michele Mariotti, Giampaolo Bisanti, e i registi Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Daniele Abbado, Moni Ovadia, Calixto Bieito, Joseph Franconi Lee.

In campo concertistico, ha eseguito *Gloria* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Pergolesi e Rossini, *A Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn, *Te Deum* di Charpentier, *Folk Songs* di Berio, *Requiem* di Mozart e di Verdi, *La damoiselle élue* di Debussy.

Ha registrato per Naxos, Dynamic (*La Cenerentola*) e Bongiovanni (*Guillaume Tell*).

(dal programma di sala *Sancta Susanna / Cavalleria rusticana*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)