



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



### **Fabio Furia - bandoneon**

Compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo, fra cui: Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, Teatro Bozar di Bruxelles, Teatro Lirico di Cagliari, Onassis Culture Center di Atene, Großer Saal di Klagenfurt. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e *festival* musicali, nazionali ed internazionali, tra cui: Festival di Lubjana, Emilia Romagna Festival, Festival de Nancy, Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed *ensemble*, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartet, Kodály String Quartet, Budapest String Orchestra, Hugues Leclere, Victor Hugo Villena, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Symphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Quartetto Archimede, Trio Wanderer, Duo Pepicelli. Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Corea, Grecia, Libano e Stati Uniti. Inizia lo studio della fisarmonica a sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida di Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale a Corrado Rojac che, per alcuni anni, durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, armonia e contrappunto. Successivamente, a sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida di Roberto Gander. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo, tra i quali: Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs. Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon unisonoro da autodidatta. In seguito decide di avvicinarsi al sistema bisonoro, perfezionandosi con alcuni tra i migliori bandoneonisti al mondo quali Victor Villena e Juanjo Mosalini. È fondatore e direttore artistico dell'Associazione culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: "Festival Internazionale di Musica da Camera", che giunge quest'anno alla sua XIX edizione, ArTango&Jazz Festival, "Masterclass Internazionale di Bandoneon" che si tiene durante il periodo estivo a Calasetta, evento capace di richiamare giovani musicisti da tutta Europa, "Liberevento" importante festival letterario di cui è direttore artistico per la parte degli eventi musicali. È anche un apprezzato consulente musicale ed artistico che supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi, attività culturali e di spettacolo. Si dedica, altresì, alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e *masterclass* per istituzioni pubbliche e private. Dal 2014 tiene un Corso di bandoneon e prassi stilistica del tango (unico corso ufficiale in Italia) al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Collabora con la classe di bandoneon di Yvonne Hahn del Conservatorio di Musica di Avignone, con il quale ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei conservatori di Cagliari e di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Avignone. Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical, 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical, 2015). Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca "Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal" di cui è collaboratore ed *endorser*. Possiede e suona anche un bandoneon storico Alfred Arnold "completo nacarado" del 1937, uno dei pochissimi esemplari esistenti, conservato in perfette condizioni e totalmente originale.