

COMUNICATO STAMPA

Il trascinante Novafonic Quartet si esibisce, il 7 dicembre, per la Stagione concertistica 2017

La **Stagione concertistica 2017** del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **giovedì 7 dicembre alle 20.30** (turno B), con il diciottesimo appuntamento: il **Novafonic Quartet**, formazione composta da quattro musicisti d'eccezione, solisti e prime parti in importanti orchestre (Gianmaria Melis è primo violino nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari) che guarda alla contemporaneità della musica, ricercando il confronto e l'interazione tra i generi e gli stili, si esibisce, per la **prima volta al Teatro Lirico di Cagliari**, in un trascinante programma di matrice latino-americana, con particolare attenzione alle sonorità argentine di Astor Piazzolla.

L'*ensemble* è composto da: **Gianmaria Melis** (violino), **Fabio Furia** (bandoneon), **Giovanni Chiaramonte** (contrabbasso), **Marcello Melis** (pianoforte).

Il programma musicale della serata prevede: *Michelangelo '70* di **Astor Piazzolla**; *La Bordona* di **Emilio Balcarce**; *Nostálgico* di **Julián Plaza**; *Escualo* di **Astor Piazzolla**; *Kicho* di **Astor Piazzolla**; *Suite del Ángel: Milonga, Muerte, Resurreccìon* di **Astor Piazzolla**; *Adiós nonino* di **Astor Piazzolla**; *Fuga y misterio* di **Astor Piazzolla**; *Vals Jazz* di **Fabio Furia**; *Tristezas de un doble A* di **Astor Piazzolla**; *Tangata* di **Astor Piazzolla**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Giovanni Chiaramonte - contrabbasso

È professore d'orchestra al Teatro Lirico di Cagliari dal 2007. Di origine genovese, si avvicina alla musica giovanissimo con lo studio del pianoforte. Successivamente, rivolge il suo interesse agli strumenti ad arco, sviluppando da subito la sua passione per il contrabbasso, di cui approfondisce lo studio al Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova sotto la guida di Edgardo Zoccoli, Andrea Lumachi e poi di Franco Pianigiani, diplomandosi nel 2000. In breve tempo consegue l'idoneità all'Orchestra Giovanile del Mediterraneo, all'Orchestra Giovanile Italiana ed infine all'Accademia del Teatro alla Scala, dove decide di perfezionare i suoi studi. Esordisce con le orchestre del territorio ligure quali, fra le altre: Filarmonica Giovanile Genovese, Orchestra Regionale Ligure, Filarmonica di Chiavari, Columbus Orchestra, estendendo progressivamente la propria attività a collaborazioni con: Orchestra Classica di Alessandria, Rondò Veneziano,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Camerata Strumentale Città di Prato. Nel corso della sua carriera ha collaborato e collabora come contrabbasso di fila con: Orchestra della Svizzera Italiana, Filarmonica della Scala, Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova; invece come primo contrabbasso e fila con: Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orquestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestra Arturo Toscanini, Orchestra Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica di Sanremo. Con la maggior parte di queste compagini ha partecipato a *tournee* internazionali negli Stati Uniti, in Giappone, Cina, Russia ed Europa, sotto la guida di prestigiosi direttori, quali: Lorin Maazel, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovich, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Alain Lombard. Si distingue anche come solista. Nel 2011 vince la 7° edizione del Premio “Carlo Capriata”, dedicata al contrabbasso. Ha costantemente conseguito idoneità e segnalazioni come primo contrabbasso e fila nei più prestigiosi teatri lirici ed orchestre italiane. La più recente, nel 2013, è l'idoneità al Concorso per primo contrabbasso al Teatro Comunale di Bologna. Parallelamente alla carriera in orchestra, ha svolto e svolge un'intensa attività concertistica con formazioni cameristiche in Italia ed all'estero: Orchestra Bailam, Magnasco Quintet, Shardana Quintet, Ensemble Hyperion, Ensemble ContraMilonga, nonché con il fisarmonicista Richard Galliano, in occasione del Summer Music Festival di Serravalle (2013). Dal 2014 fa parte del Novafonic Quartet, formazione costituita da solisti e prime parti di importanti orchestre, proponendo un repertorio contemporaneo d'ispirazione piazzolliana e jazz. Ha all'attivo diverse incisioni, sia per produzioni di spettacoli di prosa per il Teatro della Tosse di Genova, sia per il Cinema e Mediaset all'Orange Studio di Genova. Suona un contrabbasso anonimo italiano della fine del '700.

Fabio Furia - *bandoneon*

Compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo, fra cui: Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, Teatro Bozar di Bruxelles, Teatro Lirico di Cagliari, Onassis Culture Center di Atene, Großer Saal di Klagenfurt. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e *festival* musicali, nazionali ed internazionali, tra cui: Festival di Lubjana, Emilia Romagna Festival, Festival de Nancy, Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed *ensemble*, quali: Anna Tifu, Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartet, Kodály String Quartet, Budapest String Orchestra, Hugues Leclere, Victor Hugo Villena, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Symphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Quartetto Archimede, Trio Wanderer, Duo Pepicelli. Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Corea, Grecia, Libano e Stati Uniti. Inizia lo studio della fisarmonica a sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida di Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale a Corrado Rojac che, per alcuni anni, durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, armonia e contrappunto. Successivamente, a sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida di Roberto Gander. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettilisti del mondo, tra i quali: Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs. Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon unisonoro da autodidatta. In seguito decide di avvicinarsi al sistema bisonoro,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

perfezionandosi con alcuni tra i migliori bandoneonisti al mondo quali Victor Villena e Juanjo Mosalini. È fondatore e direttore artistico dell'Associazione culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali quali: "Festival Internazionale di Musica da Camera", che giunge quest'anno alla sua XIX edizione, ArTango&Jazz Festival, "Masterclass Internazionale di Bandoneon" che si tiene durante il periodo estivo a Calasetta, evento capace di richiamare giovani musicisti da tutta Europa, "Liberevento" importante festival letterario di cui è direttore artistico per la parte degli eventi musicali. È anche un apprezzato consulente musicale ed artistico che supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi, attività culturali e di spettacolo. Si dedica, altresì, alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e *masterclass* per istituzioni pubbliche e private. Dal 2014 tiene un Corso di bandoneon e prassi stilistica del tango (unico corso ufficiale in Italia) al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Collabora con la classe di bandoneon di Yvonne Hahn del Conservatorio di Musica di Avignone, con il quale ha attivato un progetto didattico che ha sede alternativamente nei conservatori di Cagliari e di Avignone. Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical, 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical, 2015). Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca "Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal" di cui è collaboratore ed *endorser*. Possiede e suona anche un bandoneon storico Alfred Arnold "completo nacarado" del 1937, uno dei pochissimi esemplari esistenti, conservato in perfette condizioni e totalmente originale.

Gianmaria Melis - violino

Primo violino di spalla del Teatro Lirico di Cagliari dal 2009, comincia lo studio dello strumento sotto la guida di Paolo Marascia, proseguendo poi con George Monche, Igor Volochine, Felice Cusano e Sergej Krylov. Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, premiato alla rassegna nazionale violinisti del "Premio Città di Vittorio Veneto", perfeziona gli studi seguendo diverse *masterclass* con Nicolas Chumachenco e Thomas Brandis ed entra a far parte dei corsi per professori d'orchestra dell'Orchestra Giovanile Italiana, della quale sarà Primo violino di spalla per due anni; prosegue la sua carriera vincendo numerosi concorsi internazionali, come primo idoneo per violino di fila, tra cui quelli alla Fondazione Arturo Toscanini di Parma, al Teatro Lirico di Cagliari, all'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Negli anni successivi viene regolarmente invitato a collaborare con varie orchestre come: Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, I Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica Toscanini di Parma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova (Primo violino dei secondi, concertino dei primi violini), Galilei di Firenze (Primo violino di spalla, per i corsi di direzione d'orchestra di Carlo Maria Giulini), Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Siciliana (Primo violino dei secondi), Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (Primo violino solista), Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Primo violino di spalla); con alcune di queste ha partecipato a varie *tournee* suonando nelle più importanti sale in Europa e negli Stati Uniti. Ha lavorato con numerosi direttori fra cui: Carlo Maria Giulini, Yuri Ahronovich, Lorin Maazel, Frans Brüggen, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Ton Koopman, Christhofer Hogwood, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Marko Letonya. Per la musica da camera e il quartetto ha frequentato i corsi della Scuola di Musica di Fiesole nella classe di Piero Farulli, perfezionandosi con prestigiosi musicisti (Andrea Nannoni, Tiziano Mealli, Manuel Zigarette e Boris Baraz), e sviluppando nel tempo numerose collaborazioni con grandi personalità del panorama concertistico internazionale fra i cui: Sergej Krylov, Hans-Jörg Schellenberger, Pierre Goy, Simonide Braconi, Klaidi Sahatci, Eric Silberger. Dal 2014 suona inoltre stabilmente con il Novafonic Quartet, formazione costituita da solisti e prime parti di importanti orchestre, con cui propone un repertorio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

contemporaneo d'ispirazione piazzolliana e jazz; parallelamente alla carriera concertistica si dedica con passione all'attività didattica tenendo regolarmente *masterclass* internazionali di perfezionamento. Suona un violino "Silvio Vezio Paoletti" del 1929 e un violino "Pio Montanari" del 2008.

Marcello Melis - pianoforte

Si è diplomato brillantemente in pianoforte con Rosabianca Rachel al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, per poi consolidare la sua maturazione artistica all'Accademia "Umetnosti" dell'Università degli Studi di Novi Sad (Serbia), dove ha conseguito i maggiori diplomi di specializzazione in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti, sotto la guida dei maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov. Ha affinato ulteriormente la sua preparazione artistica con: Bruno Mezzena, Alexander Hincev, Janos Metzarus, Konstantin Bogino, Franco Scala, Walter Krafft e Paul Badura-Skoda, partecipando sempre ai concerti finali riservati ai migliori allievi. Per due anni consecutivi (2001-2002) ha vinto una borsa di studio per frequentare un corso di alta qualificazione per professori d'orchestra organizzato dai Filarmonici di Torino, dalla RAI e dall'Unione Europea alla Scuola A.P.M. di Saluzzo, distinguendosi nei vari concerti solistici, cameristici e con orchestra e conseguendo il miglior diploma fra tutti i pianisti. Sviluppando un'iniziale esperienza prevalentemente classica (solistica, cameristica e liederistica), ha, nel tempo, ampliato i suoi orizzonti musicali, dedicandosi ad una personale interpretazione e rivisitazione di celebri colonne sonore cinematografiche ed avvicinandosi progressivamente al tango, al jazz ed alla musica contemporanea. La sua attività concertistica lo ha visto protagonista in concerti solistici, di musica da camera e con orchestra in prestigiose sale da concerto ed istituzioni in Italia e all'estero, quali: Sveclana Sala di Novi Sad (Serbia), Opiston Juhlasalissa di Raudaskjla (Finlandia), Chateau de Beaucastel a Chateauneuf Du Pape (Francia), Place de l'Eglise a Moustiers Sainte Marie (Francia), Théâtre Michel Daner di Beausoleil (Francia), Chiesa Evangelica Riformata di Lugano (Svizzera), Krypta Der Pfarrkirche di Spitz (Austria), Schloss Reckahn a Berlino (Germania), Museu d'Art de Girona (Spagna), Concerthall di Groznjan (Croazia), Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Civico di Sassari, Villa Pignatelli di Napoli. Ha collaborato e collabora con prestigiosi musicisti quali: Fabio Furia (bandoneon e clarinetto), Joaquin Palomares (violino), Wenzel Fuchs (primo clarinetto dei Berliner Philharmoniker), Claudi Arimany (flauto). È il pianista dei "Contramilonga", formazione con la quale si esibisce in tutto il mondo, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e critica. Dal 2014, inoltre, fa parte del Novafonic Quartet, formazione costituita da solisti e prime parti di importanti orchestre, proponendo un repertorio contemporaneo d'ispirazione piazzolliana e jazz. È vincitore di diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali tra cui: Sassari 1993, Albenga 1996, San Polo 1997 e 1998, TIM 1997, Napoli 1998, Varazze 1998 e 1999, Golfo degli Angeli - Lions Club Cagliari Host 1999, Pescara 2001, Premio Gramsci - Cagliari 2001. Ha inciso il cd "Contramilonga", insieme al bandoneonista Fabio Furia, lavoro interamente dedicato ad Astor Piazzolla, su rivisitazioni ed arrangiamenti personali degli stessi musicisti. Viene invitato regolarmente in qualità di pianista collaboratore in *masterclass* di alto perfezionamento in accademie nazionali ed internazionali. Da anni si dedica alla didattica pianistica e ha insegnato in varie istituzioni. Attualmente è docente di pianoforte alla Scuola Civica di Musica di Iglesias ed alla Scuola Civica di Musica di Cagliari.

Cagliari, 5 dicembre 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it