



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Giuseppe Esposito - Happy (baritono)

Inizia a studiare organo e solfeggio a Palermo con Roberto Petralia, per poi proseguire lo studio del canto lirico con Giovanna Collica, e, dal 2008 al 2013, con Simone Alaimo; frequenta, inoltre, *masterclass* di tecnica vocale con Romolo Guglielmo Gazzani. Risulta vincitore di importanti premi e concorsi lirici internazionali, tra i quali: Concorso Internazionale di Canto “Marcello Giordani” (2013) e Concorso “Ottavio Ziino” (2013). Debutta nel 2004 al Teatro

Manoel di La Valletta a Malta, nel ruolo di Bartolo in *Le nozze di Figaro* di Morzat, diretto da Michael Laus e con la regia di Elizabeth Smith e Vincenzo Pirrotta. Tra gli ultimi ruoli interpretati figurano: Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* al Sociale di Como, Alighieri di Ravenna, Grande di Brescia; Il dott. Corvo/Il Pescatore verde/Il Serpentone in *Pinocchio (mal) visto dal gatto e la volpe* di Ugo Gregoretti e Andrea Camilleri al Massimo di Palermo (2016); il protagonista in *Don Pasquale* di Donizetti al Teatro Nazionale dell’Opera di Maribor in Slovenia (2016); Barone Douphol in *La Traviata* al Massimo di Palermo ed al Massimo Bellini di Catania (2016); Don Magnifico in *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Argentina di Roma, al Regio di Parma, al San Carlo di Napoli, al Teatro Comunale “Mario Del Monaco” di Treviso (2015); Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* (regia di Pier Francesco Maestrini) al Teatro Nazionale dell’Opera di Maribor in Slovenia (2015); Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro dell’Opera Giocosa di Savona ed al Teatro Comunale “Luciano Pavarotti” di Modena; il protagonista in *Il maestro di cappella* di Cimarosa al Massimo di Palermo (2015); Il turista in *Gisela* di Henze, con la regia di Emma Dante e la direzione di Costantin Trinks; Taddeo/Alidoro in *La carovana volante* su musiche di Rossini e Giovanni D’Aquila; Taddeo in *L’Italiana in Algeri* di Rossini, regia di Michele Mirabella, al Massimo Bellini di Catania; Ein alter diener in *Elektra* di Strauss; Biscroma e Mamma Agata in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti, con Simone Alaimo e Jessica Nuccio, regia di Beppe De Tomasi; Dancairo in *Carmen* di Bizet; Frank in *Il Pipistrello*, direttore Andrea Sanguineti e regia Michele Mirabella; Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* al Massimo di Palermo (2017). Tra i prossimi impegni figura il ruolo di Happy in *La fanciulla del West* al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Goldoni di Livorno (novembre 2017), al Teatro Verdi di Pisa, al Comunale di Modena e all’Alighieri di Ravenna (febbraio 2018).