



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Marta Ferri** - Nata a Roma, a cinque anni inizia a studiare all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. In seguito studia musica al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e lingue straniere moderne all'Università degli Studi di Roma. Per molti anni è allieva e poi assistente di Angelo Corti e Marise Flach, conosciuti per il loro lavoro sul movimento condotto al fianco di Giorgio Strehler e Luca Ronconi. Debutta in teatro nel 1979. Oltre che danzatrice di danze storiche, è anche mimo nel teatro di prosa, in televisione ed al cinema. Dal 1986 al 1995 insegna all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma e, dal 1984 al 1987, al Centro Sperimentale di Cinematografia di Cinecittà. Dal 1982 firma i movimenti mimici e le coreografie per numerosi teatri lirici italiani ed esteri, fra le cui produzioni più significative si ricordano: *La Traviata*, regia di Henning

Brockhaus con scene di Josef Svoboda, pluripremiata dalla critica; *Il ballo in maschera*, regia di Alberto Fassini e Joseph Franconi Lee per il Teatro Lirico di Cagliari; *L'amore delle tre melarance* di Prokof'ev, regia di Gilbert Deflo per l'Opera Bastille di Parigi (registrata in dvd); *Il Trovatore* di Verdi, regia di Alberto Fassini e Joseph Franconi Lee per il Teatro dell'Opera di Roma; *La boutique fantasque*, balletto di Rossini-Respighi, regia e coreografie di Marta Ferri per il Teatro Regio di Torino; *Elektra* di Strauss, regia di Henning Brockhaus, per il Teatro Real di Madrid; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, regia di Henning Brockhaus, per la Staatsoper di Berlino; *La figlia del mago* di Lorenzo Ferrero, regia di Franco Ripa di Meana per il Teatro alla Scala di Milano; *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *Il Trovatore*, tutte per la regia di Alberto Fassini al New National Theatre of Tokio; *Livietta e Tracollo* di Pergolesi e *Arlecchinata* di Salieri per il Festival dei Due Mondi a Charleston; *I due Foscari* a Bilbao, Teatro Regio di Parma e al Teatro Verdi di Trieste, per la regia di Joseph Franconi Lee; *Aida* nei teatri lirici di Parma, Reggio Emilia e Modena (2012) e *Don Carlo* per il Teatro Comunale di Modena (entrambe le opere sono registrate in dvd); *Nabucco* (2016), *Rigoletto* e *Aida* (2017) al Teatro Petruzzelli di Bari. Da sempre si prefigge l'obiettivo di creare unità e coinvolgimento in palcoscenico attraverso un lavoro sempre adattato sui movimenti. Assiste a tutte le prove di regia, si batte per rafforzare lo spessore teatrale e per valorizzare la visione registica. Convinta che gruppi ed individui procedono secondo dinamiche artistiche proprie che richiedono metodi di lavoro specifici. Questa diversità di linguaggi confluisce in una unità artistica di grande valore umano.