

ATTUALITÀ SANTA MARGHERITA DI PULA RIGOLETTO

# Rigoletto nell'incanto della Sardegna

Di *Sabino Lenoci*

*Cagliari: opera di Verdi a Forte Village.  
 Protagonista Leo Nucci. Dirige Donato Renzetti*



**I**n collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, il Resort Forte Village ha inaugurato la sua Arena alla lirica, con **Rigoletto**, nell'allestimento curato dal compianto Alberto Fassini e ora ripreso da Joseph Franconi Lee, con le imponenti ed efficaci scene ed i bei costumi ideati da

Alessandro Ciammarughi.

Il Forte Arena è un grandissimo spazio "en plein air", adiacente alle strutture del Forte Village, un meraviglioso Resort composto da Residence e Hotel, insieme a circa tredici ristoranti di varie tipologie, tutto riunito in "quartiere residenziale" sulla bellissima spiaggia di Santa Margherita di Pula, in provincia di Cagliari.

Inaugurata lo scorso anno, l'Arena, che conta circa cinquemila posti circondata da una lussureggiante vegetazione di bouganville di smaglianti colori, ospita spettacoli musicali e di intrattenimento vario. Da quest'anno la Direzione ha deciso di potenziare l'offerta, rivolta ad una clientela di alto livello, includendo nella programmazione anche con la musica lirica.

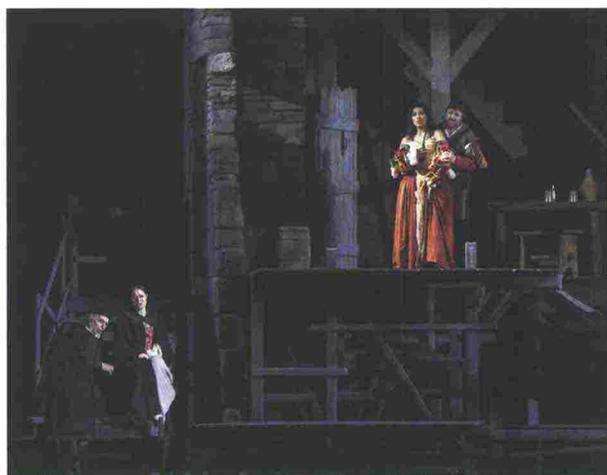
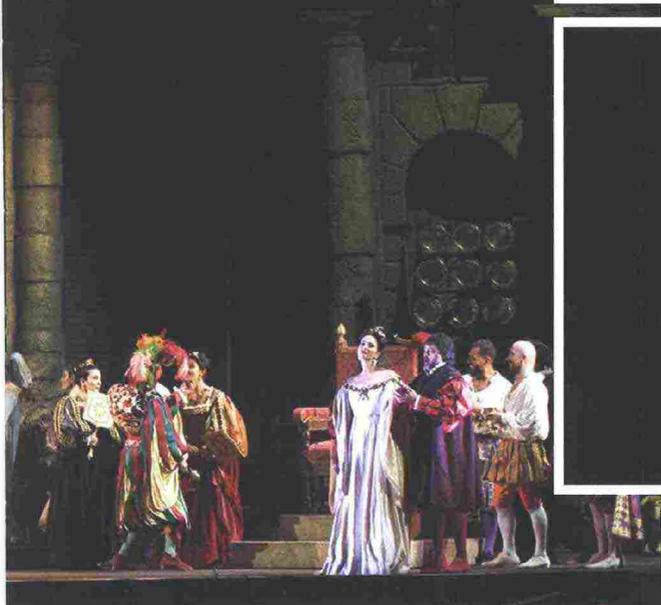
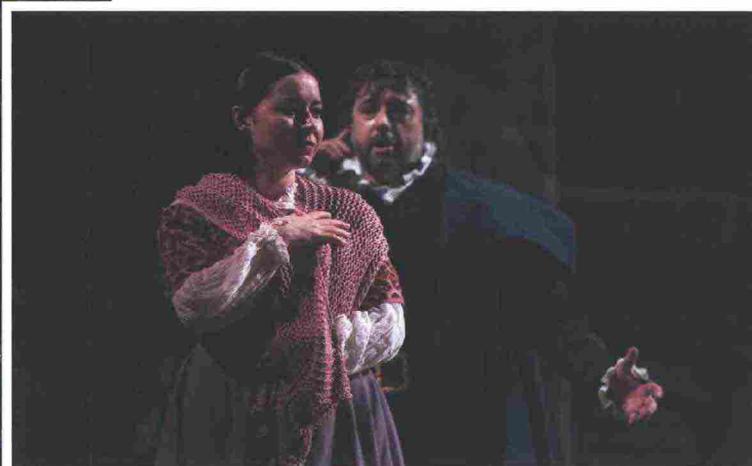
Pubblico d'eccezione quindi, posti esauriti e grande successo per *Rigoletto*.

Quando si parla di Rigoletto, si pensa a Leo Nucci, che ha fatto di questo personaggio verdiano quasi la ragione della sua vita artistica. Non c'è teatro al mondo che mettendo in scena il capolavoro verdiano non pensi subito a lui. È incredibile come il bravissimo baritono lodigiano affronti il ruolo con voce salda, un fraseggio di manuale e una linea interpretativa di assoluta coerenza. E, ci si perdoni l'annotazione, con l'avanzare dell'età l'interpretazione si fa sempre più profonda.

Inutile rimarcare che il mattatore dello spettacolo è stato Nucci che ha interagito magnificamente con i suoi partner sul palcoscenico. Barbara Bargnesi nei panni di Gilda ha messo in evidenza i buoni mezzi vocali e la resa del personaggio con una linea interpretativa di tutto rispetto.

Buone le intenzioni del Duca di Mantova di Antonio Gandia, ma deludente il risultato, per l'inadeguatezza del timbro e del fraseggio.

Scene di **Rigoletto** che ha inaugurato alla lirica l'Arena di Forte Village di Santa Margherita di Pula (Foto Priamo Tolu)



Per questo a "Questa o quella" e alla "La donna è mobile" mancava il necessario piglio.

Lo Sparafucile di Cristian Saitta si è ben messo in evidenza grazie al suo bel brunito timbro vocale, così come la Maddalena di Martina Serra dotata di una bella voce di mezzosoprano.

Buoni gli altri: la Giovanna di Leonora Sofia, il Marullo di Nicola Ebau, il Conte di Ceprano di Francesco Leone, la Contessa di Ivana Canovic, il Matteo Borsa di Enrico Zara.

Maestro Donato Renzetti ha saputo rendere giustizia al titolo verdiano, dominando con l'esperienza i problemi di uno spazio di queste dimensioni, che necessita di amplificazioni, e gli inevitabili condizionamenti climatici. Le Masse Artistiche del **Lirico di Cagliari** si sono dimostrate, come sempre, all'altezza della situazione, assecondando il direttore con puntualità e precisione. L'allestimento era bellissimo. Le scene imponenti, ruotando su se stesse e garantendo un rapido cambiamento, hanno destato stupore e suscitato gli applausi dal pubblico. Successo per tutti, trionfo per Nucci.

Bella inaugurazione. Alla Direzione Artistica di Forte Village non resta che intensificare l'offerta operistica e valorizzare al massimo lo spazio teatrale all'aperto.

10 giugno