

FORTE ARENA 2017

RIGOLETTO

musica Giuseppe Verdi

GLI INTERPRETI

Gocha Abuladze - Nato nel 1985 a Kutaisi (Georgia), frequenta la Vocal Faculty M. Balanchivadze Musical College della sua città e, nel 2004, si iscrive al Conservatorio di Musica di Tbilisi, specializzandosi con Nodar Andghuladze, Makvala Kasrashvili e Maia Tomadze e diplomandosi quindi nel 2008. Nel 2007 si aggiudica i Primi Premi al Chavchavadze e Griboedov International Competition. Nel 2011 ha vinto il Primo Premio al Concorso Lirico “Città di Ferrara” e il Terzo Premio al Concorso Lirico “Magda Olivero” di Milano. Nel 2012 si è aggiudicato il Premio della critica al Concorso “Riccardo Zandonai” di Riva del Garda. Durante gli anni di perfezionamento al Conservatorio Opera Studio di Tbilisi, debutta in *Die Zauberflöte* (Papageno) e in *Evgenij Onegin* (ruolo del titolo). Fa il suo debutto al Tbilisi State Opera Theatre con il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* e vi ritorna poi come Germont in *La Traviata*. Nel 2009 frequenta una *masterclass* tenuta da Montserrat Caballé, che lo vuole successivamente come protagonista di un concerto alla Mozart Hall di Saragozza. Ha inoltre partecipato al Festival d’Autunno a Tbilisi con la Tbilisi Symphony Orchestra diretta da Vakhtang Kakhidze, al Festival Internazionale di Musica da Camera di Tbilisi ed al Festival Art Geni 2006, organizzato dal Patriarca della Georgia Ilia II. Parallelamente inizia un’intensa attività concertistica che lo vede ospite nelle sale da concerto di Telavi, Kutaisi, Tbilisi e Vilnius. Nel 2011, in qualità di vincitore del Concorso Lirico “Città di Ferrara”, Gocha Abuladze canta il ruolo di Germont in *La Traviata* a Ferrara. Al Teatro Filarmonico di Verona partecipa alla produzione di *Pagliacci* (Tonio) (direzione di Julian Kovatchev e regia di Franco Zeffirelli) e di *La gazza ladra* (Giorgio) (regia di Damiano Michieletto e direzione di Giovanni Battista Rigon). Nella stagione inaugurale del Tiroler Festspiele di Erl è Figaro in *Le nozze di Figaro*, con la direzione di Gustav Kuhn. Debutta nel ruolo di Masetto in *Don Giovanni* all’Opéra de Montpellier (regia di Jean-Paul Scarpitta e direzione di Marius Stieghorst), ed è quindi impegnato a Magdeburg in *Il Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Così fan tutte* e in *La dama di picche* a Londra. Ha recentemente debuttato *Rigoletto* a Tirana, dove è poi tornato come Germont in *La Traviata* ed Ondino in *La campana sommersa* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari. Prende parte a *La Bohème* (Marcello) nuovamente a Cagliari ed a Magdeburg; è Rodrigo in *Don Carlo* al Teatro Regio in Parma, dove è anche protagonista di un concerto sinfonico interpretando il brano di Manuel de Falla *El retablo de maese Pedro*. Lo scorso marzo è Ping in *Turandot* al Teatro Lirico di Cagliari. Tra i prossimi impegni figurano: Belfiore in *Un giorno di regno* di Verdi all’Opernfestspiele di Heidenheim, *Il Barbiere di Siviglia* ad Erl e la partecipazione alla produzione di *Stiffelio* al Regio di Parma. Il suo repertorio comprende opere di Bach, Händel, Strauss, Rachmaninov, Glinka, Mahler, Wagner, Čajkovskij.

Barbara Bargnesi - Definita dalla critica «*un soprano dai grandi mezzi musicali e dalla voce ben estesa e agile*», ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica “Niccolò Paganini” di Genova, diplomandosi in pianoforte col massimo dei voti e, successivamente, in canto lirico sotto la guida del soprano Marica Guagni. Ha frequentato l’Accademia Rossiniana, grazie alla quale ha interpretato il ruolo di Corinna in *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove in seguito è tornata come Euridice in *Adelaide di Borgogna* ed Elvira in *L’Italiana in Algeri*. Ha già avuto modo di calcare alcuni fra i più importanti teatri e palcoscenici del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Festival di Salisburgo, Opéra National de Paris, Maggio Musicale Fiorentino,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Filarmonico di Verona, Carlo Felice di Genova, Ravenna Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Vlaamse Opera di Anversa, Regio di Parma, Massimo di Palermo. Ha collaborato con prestigiosi direttori d'orchestra, fra cui: Ivor Bolton, Asher Fisch, Christopher Franklin, Philippe Jordan, Michele Mariotti, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Daniele Rustioni. Nel corso della Stagione 2016-2017 ha cantato in *Falstaff* (Nannetta) al Teatro Lirico di Cagliari, *Die Zauberflöte* (Pamina) al Teatro Comunale di Sassari, *La fille du régiment* (Marie) alla Shanghai Opera House, *L'elisir d'amore* (Adina) al Teatro Rendano di Cosenza. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Fidelio* (Marcellina) al Teatro di San Carlo di Napoli e *La Bohème* (Musetta) al Teatro dell'Aquila. Nelle passate stagioni ha preso parte ad importanti produzioni, fra le quali si segnalano: *Demofonte* (Dircea) di Niccolò Jommelli al Festival di Salisburgo, all'Opera National di Parigi e al Teatro Alighieri di Ravenna con la direzione di Riccardo Muti; *La Betulia Liberata* (Cabri) di Mozart al Festival di Salisburgo ed al Ravenna Festival; *Capriccio* (Cantante Italiana) all'Opéra National de Paris; *L'elisir d'amore* (Giannetta) al Teatro alla Scala di Milano; *Fidelio* (Marzelline), *Il turco in Italia* (Fiorilla), *Rigoletto* (Gilda), *Un ballo in maschera* (Oscar) e *Così fan tutte* (Despina) al Teatro Regio di Torino; *Don Pasquale* (Norina) al Teatro La Fenice di Venezia ed al Teatro di San Carlo di Napoli; *Fedora* (Contessa Olga) ancora al San Carlo di Napoli; *Idomeneo* (Ilia) al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Comunale di Modena, al Teatro Dante Alighieri di Ravenna, al Teatro Municipale di Reggio Emilia; *Il matrimonio segreto* (Carolina) al Festival dei Due Mondi di Spoleto; *Il campiello* (Gnese) all'Opera di Firenze; *Rigoletto* (Gilda) al Teatro Carlo Felice di Genova; *I Capuleti e i Montecchi* (Giulietta) al Teatro Massimo Bellini di Catania; *Falstaff* (Nannetta) all'Opera di Berna, alla Vlaamse Opera di Anversa, al Teatro Regio di Parma, al Teatro Comunale di Sassari ed al Teatro Pergolesi di Jesi; *Don Giovanni* (Zerlina) al Teatro Massimo di Palermo; *La sonnambula* (Lisa) al Teatro Verdi di Salerno.

Ivana Canovic - Nasce in Montenegro nel 1988 e consegue, con il massimo dei voti, la laurea magistrale in canto lirico al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. Si specializza poi sotto la guida di Carlo Desideri, Rolando Nicolosi, Yva Barthelemy, Heidi Brunner, Donata D'Annunzio Lombardi, Ines Salazar e frequenta, con successo, *masterclass* con i maestri Heidi Brunner, Daniela Dessì, Mariella Devia, Josè Cura, Carlo Guelfi. Ivana Canovic ha già avuto l'occasione di esibirsi in importanti teatri e sale da concerto tra cui: National Center for Performing Arts di Pechino; Royal Academy of Music di Londra (2008); Teatro Nazionale del Montenegro con l'Orchestra sinfonica montenegrina diretta da Elisabeth Attl. Successivamente è stata Euridice in *Orfeo* di Monteverdi (2008) a Berlino, ha ottenuto grande successo come Susanna in *Il segreto di Susanna* di Wolf Ferrari a Roma, ha interpretato Antiope nella prima presentazione mondiale di *Talestri, Regina delle Amazzoni* di Maria Antonia Walpurgis a Vienna ed è stata protagonista di diversi *recital* alla Yamaha Concert Hall e del concerto di apertura alla Neubau Opera Ball a Vienna. Nel 2015 è la vincitrice del concorso "Classical Eurosong", organizzato dalla Radio Stephansdom, una delle più prestigiose emittenti radiofoniche di musica classica.

Alessandro Ciammarughi - Originario di Roma, è nella sua città natale che compie gli studi artistici all'Accademia di Belle Arti, diplomandosi in seguito anche al Centro Sperimentale di Cinematografia. È, per molti anni, allievo di Pier Luigi Samaritani e con lui conclude la sua formazione. Prende poi parte ad un gran numero di spettacoli con celebri registi quali: Gian Carlo Menotti, Luca Ronconi, Mario Monicelli e Alberto Fassini. Debutta disegnando i costumi per *Il Naso* di Sostakovic al Festival dei due Mondi di Spoleto nel 1995 e, subito dopo, le scene e i costumi del balletto, su coreografia di Massimo Moricone, *Il Maestro delle primule*, spettacolo che



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

commemora il XX anniversario della morte di Pier Paolo Pasolini; con Massimo Moricone seguono *Romeo e Giulietta*, *Apollon*, *Jekyll e Hyde*, *Montagna Incantata*. Lunghissima la collaborazione con Alberto Fassini, con il quale porta in scena: *Fedora* a Lecce, *Rigoletto* e *Don Carlos* (nell'edizione firmata da Luchino Visconti) al New National Theatre di Tokio e al Maggio Musicale Fiorentino, *La forza del destino* al Teatro Regio di Parma, *La Traviata* all'Opera di Roma, *La Bohème* al Carlo Felice di Genova, *Lucia di Lammermoor* alla Fenice di Venezia. Seguono, con registi italiani e stranieri, gli spettacoli: *Otello*, *Andrea Chénier*, *Ernani*, *Les mamelles de Tirésias*. Per l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari e per la regia di Marco Spada, realizza scene e costumi per *Mosè in Egitto*, *La clemenza di Tito*, *Marin Faliero*, *Poliuto*, *Falstaff*. Nel 2003 avvia una proficua collaborazione con Giancarlo Cobelli, con il quale esordisce al Teatro alla Scala di Milano in *Sancta Susanna* di Hindemith, a cui farà seguito *Un ballo in maschera*, *La tempesta* di Shakespeare e *La locandiera* di Goldoni. Collabora con Stefano Vizioli per: *Tancredi* (Sassari); *Un ballo in maschera* e il *Trittico* al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona; *Il Trovatore* all'Opéra Royal de Wallonie di Liège. Assidua la sua collaborazione con il regista giapponese Jun Aguni con il quale realizza: *La Bohème* al New National Theatre di Tokio, *Un ballo in maschera* e *Les contes d'Hoffmann* alla Nikikai Opera Foundation, *Ainadamar* di Golijov per il Nissei Theatre, *Aida* alla Biwako Opera Foundation, *Falstaff* alla Japan Opera Foundation ed al Bunka Kaikan di Tokyo, *Otello* di Verdi alla Biwako Opera Foundation e, nella stagione 2015, *Un ballo in maschera* al Bunkamura di Tokyo. Con Andrea de Rosa ha messo in scena: *Sancta Susanna* di Hindemith, *Erwartung* di Schoenberg, *Il dissoluto assolto* di Saramago/Corghì al São Carlos di Lisbona, *Macbeth* al Teatro Ponchielli di Cremona, *L'elisir d'amore* al Den Jyske Opera Musikhuset, *La tempesta* di Shakespeare con Umberto Orsini, *Il Trovatore* al Teatro Municipal de São Paulo, *Norma* all'Opera di Roma, *Goyescas* e *Suor Angelica* in una coproduzione tra Regio di Torino, Opera di Firenze e San Carlo di Napoli. Nel giugno 2016 viene invitato dall'INDA a creare i costumi per *Fedra* di Seneca al Teatro Greco di Siracusa con la regia di Carlo Cerciello che lo invita nuovamente in ottobre per la produzione di *Bordello di mare con città* di Enzo Moscato al Teatro Bellini di Napoli. Nel dicembre 2016 partecipa alla messinscena di una nuova edizione di *Andrea Chénier* al Teatro Comunale di Sassari. Tra i prossimi impegni figura l'allestimento di *Le Prophète* di Meyerbeer al Théâtre du Capitole de Toulouse.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari - Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Nicola Ebau - Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti) e Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti). Tra le opere eseguite si segnalano *Don Giovanni* a Lecce e a Faro, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in *tournee* in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende i *Carmina Burana* di Orff, il *Requiem* di Fauré, la *Petite Messe solennelle* di Rossini, il *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms.

Marta Ferri - Nata a Roma, a cinque anni inizia a studiare all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. In seguito studia musica al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e lingue straniere moderne all'Università degli Studi di Roma. Per molti anni è allieva e poi assistente di Angelo Corti e Marise Flach, conosciuti per il loro lavoro sul movimento condotto al fianco di Giorgio Strehler e Luca Ronconi. Debutta in teatro nel 1979. Oltre che danzatrice di danze storiche, è anche mimo nel teatro di prosa, in televisione ed al cinema. Dal 1986 al 1995 insegna all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma e, dal 1984 al 1987, al Centro Sperimentale di Cinematografia di Cinecittà. Dal 1982 firma i movimenti mimici e le coreografie per numerosi teatri lirici italiani ed esteri, fra le cui produzioni più significative si ricordano: *La Traviata*, regia di Henning Brockhaus con scene di Josef Svoboda, pluripremiata dalla critica; *Il ballo in maschera*, regia di Alberto Fassini e Joseph Franconi Lee per il Teatro Lirico di Cagliari; *L'amore delle tre melarance* di Prokof'ev, regia di Gilbert Deflo per l'Opera Bastille di Parigi (registrata in dvd); *Il Trovatore* di Verdi, regia di Alberto Fassini e Joseph Franconi Lee per il Teatro dell'Opera di Roma; *La boutique fantasque*, balletto di Rossini-Respighi, regia e coreografie di Marta Ferri per il Teatro Regio di Torino; *Elektra* di Strauss, regia di Henning Brockhaus, per il Teatro Real di Madrid; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, regia di Henning Brockhaus, per la Staatsoper di Berlino; *La figlia del mago* di Lorenzo Ferrero, regia di Franco Ripa di Meana per il Teatro alla Scala di Milano; *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *Il Trovatore*, tutte per la regia di Alberto Fassini al New National Theatre of Tokio; *Livietta e Tracollo* di Pergolesi e *Arlecchinata* di Salieri per il Festival dei Due Mondi a Charleston; *I due Foscari* a Bilbao, Teatro Regio di Parma e al Teatro Verdi di Trieste, per la regia di Joseph Franconi Lee; *Aida* nei teatri lirici di Parma, Reggio Emilia e Modena (2012) e *Don Carlo* per il Teatro Comunale di Modena (entrambe le opere sono registrate in dvd); *Nabucco* (2016), *Rigoletto* e *Aida* (2017) al Teatro Petruzzelli di Bari. Da sempre si prefigge l'obiettivo di creare unità e coinvolgimento in palcoscenico attraverso un lavoro sempre adattato sui movimenti. Assiste a tutte le prove di regia, si batte per rafforzare lo spessore teatrale e per valorizzare la visione registica. Convinta che gruppi ed individui procedono secondo dinamiche artistiche proprie che richiedono metodi di lavoro specifici. Questa diversità di linguaggi confluisce in una unità artistica di grande valore umano.

Joseph Franconi Lee - Nato a New York, di madre italiana, dopo la laurea in biologia, gli studi di violino e pianoforte alla Juilliard School e una tesi su Luchino Visconti, è giunto in Italia come inviato dell'«Interview Magazine». In occasione di un allestimento di *Manon* al Teatro dell'Opera di Roma ha conosciuto Alberto Fassini, di cui è stato assistente per vent'anni sino alla sua morte avvenuta nel 2005. Il suo debutto nel 1994 con *Francesca da Rimini* al Teatro Massimo di Palermo (con Raina Kabaivanska e José Cura) ha ricevuto il plauso di pubblico e critica. Da quel momento ha intrapreso una carriera che ha visto i suoi allestimenti rappresentati in importanti teatri e palcoscenici internazionali, tra i quali: Regio di Parma, Opera di Roma, New National Theatre di Tokyo, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, ABAO di Bilbao, Maestranza di Siviglia. Le sue regie includono titoli quali: *Otello*, le produzioni di Luchino Visconti di *Le nozze di Figaro* e *Don Carlo*, *Tosca*, *Romèo et Juliette*, *La Traviata*, *Roberto Devereux*, *Dialogues des Carmélites*, *Norma*, *Werther*, *Orfeo ed Euridice*, *Giulio Cesare*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Thaïs*, *Lucrezia Borgia*, una nuova edizione di *Don Carlo* nel 2013 per le



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

celebrazioni verdiane al Teatro Luciano Pavarotti di Modena. Ha collaborato con artisti prestigiosi come: Montserrat Caballé, Leyla Gencer, Angela Gheorghiu, Luciano Pavarotti, Alfredo Kraus, Roberto Alagna, Zubin Mehta, Gianandrea Gavazzeni. Recentemente ha curato a New York una regia di *Orfeo ed Euridice* (scene di un noto architetto del gruppo Louis Vuitton, costumi di Maison Dior), che sarà in scena nuovamente a Tokyo, Shanghai, Singapore, Parigi. Le pubblicazioni in dvd comprendono: *Tosca* (produzione del Teatro Comunale di Bologna in *tournee* in Giappone), *La Traviata* (Teatro La Fenice di Venezia), *Un ballo in maschera* (a Bilbao con Salvatore Licitra). Tra le edizioni del 2013 per il bicentenario verdiano si segnalano: *I due Foscari* con Leo Nucci, *Aida* (Festival Verdi di Parma), *Don Carlo* nella versione in 5 atti (Modena).

Antonio Gandia - Ha studiato musica nella sua città natale Crevillente-Alicante ed al Conservatorio di Musica “Joaquin Rodrigo” di Valencia. Entra nella Scuola di Musica “Reina Sofia”, nella classe di canto “Fundación Ramón Areces” diretta da Alfredo Kraus; ha seguito corsi di perfezionamento con Renata Scotto, Ileana Cotrubas ed Elena Obraztsova. Vincitore di numerosi concorsi di canto quali: Concorso Alfredo Kraus, Concorso Operalia Plácido Domingo, Concorso di Canto Pedro Lavirgen a Priego di Córdoba, Concorso Internazionale di Canto Francisco Viñas di Barcellona. Ha iniziato una brillante carriera debuttando: *Der Rosenkavalier* (Tenore italiano) al Teatro Real di Madrid; *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) a Tenerife, a Firenze, al Teatro alla Scala di Milano, a Roma ed in Giappone; *Gianni Schicchi* (Rinuccio) al Festival di Santander, Teatro Arriaga di Bilbao e Festival di Peralada; *L'elisir d'amore* (Nemorino) al Teatro Romea di Murcia, al Teatro Principal di Alicante, al Teatro Real di Madrid ed al Teatro di San Carlo di Napoli; *Beatrice di Tenda* (Orombello) al Teatro alla Scala di Milano; *Doña Francisquita* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *Pagliacci* (Arlecchino) al Teatro Real di Madrid; *La sonnambula* (Elvino) a Bologna; *Marina* (Jorge) a Oviedo e Pamplona; *Don Pasquale* (Ernesto) a Jerez, Oviedo a Treviso e Palermo; *Don Giovanni* (Don Ottavio) a Santander; *Falstaff* (Fenton) a Bruxelles, Parma e Bari; *Gianni Schicchi* (Rinuccio) a Washington e Bari; *Luisa Fernanda* a Los Angeles, Washington Valladolid e Miami, *La Favorite* (Fernando) a Bergamo; *La Traviata* (Alfredo) a Cosenza, Bologna, Bruxelles, Bari, Ancona, in Giappone, Roma, Rovigo, allo Sferisterio di Macerata, Bassano, Padova, Liegi, Reggio Emilia, Modena, Como, Bergamo, Cremona, Brescia, Pavia, al Real di Madrid, all'Opera Giocosa di Savona ed al Teatro Lirico di Cagliari; *Rigoletto* (Duca) a Bologna e Pamplona; *La fille du régiment* (Tonio) al Liceu di Barcellona ed in Messico; *Messa da Requiem* di Verdi a Tolone; *I Capuleti e i Montecchi* (Tebaldo) a Las Palmas; *La del Soto del Parral*, *La Chupalona* e *Marina* alla Zarzuela di Madrid; *Thäis* (Nicias) a Siviglia; *Maria Stuarda* (Roberto di Leicester) al Liceu di Barcellona; *Madama Butterfly* (Pinkerton) a Lisbona; *Juan José* di Pablo Sorozábal al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *La bella dormiente nel bosco* (Il Principe Aprile) di Respighi a Cagliari. Tra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *Madama Butterfly* all'Opera di Firenze, *Rigoletto* a Las Palmas, *Messa da Requiem* all'Orchestra Verdi di Milano.

Francesco Leone - Nato a Cagliari, ha intrapreso gli studi musicali suonando la chitarra e dedicandosi al canto e alla recitazione. Nel 2008 si è iscritto al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari per seguire il corso di chitarra tenuto da Luigi Attademo, prima di frequentare la classe di canto di Elisabetta Scano. Si è perfezionato successivamente con Francesco Piccoli e Luciana Serra. Si è aggiudicato il premio come miglior giovane cantante al Concorso “Umberto Giordano” di Foggia. Ha interpretato Leporello in “Don Giovanni-fai da te” al Lazzaretto di Cagliari e in altri teatri della Sardegna, Bob in *The Little Sweep* di Britten per la direzione di Giacomo Medas e la regia di Mariano Cirina. Al Teatro Lirico di Cagliari ha cantato nel ruolo di Un carceriere in *Tosca* (direzione di Gianluigi Gelmetti e regia di Joseph Franconi Lee), Domestico e Commissionario in *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Herrmann, direzione di Donato Renzetti nel 2014 e di Gérard Korsten nel 2016), Vecchio cosacco in *Gli stivaletti* (direzione di Donato Renzetti, regia di Yuri Alexandrov), Alcindoro in *La Bohème* (direzione di Michelangelo Mazza, regia di Ugo Tessitore), Un Vecchio Zingaro in *Il Trovatore* (direzione di Giampaolo Bisanti, regia di Stefano Poda), Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti). Ha cantato nel ruolo di Don Alfonso in una versione ridotta di *Così fan tutte* per la regia di Maria Paola Viano nell'ambito della manifestazione "Musei in Musica". Nell'estate 2016 è stato Uberto in *La serva padrona* con l'Orchestra Interpreti Veneziani diretta da Guglielmo De Stasio. In ambito concertistico ha eseguito *Lauda Sion* di Mendelssohn per la direzione di Alberto Pollesel e i *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari e in alcune località dell'Isola.

Gaetano Mastroiaco - Nato a Cagliari, studia con Gabriella Artizzu e si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città, dove studia anche direzione d'orchestra. Dal 2000 lavora per il Teatro Lirico di Cagliari come maestro collaboratore di sala e palcoscenico, pianista in orchestra, clavicembalista e organista, accompagnatore al pianoforte di cantanti e strumentisti. Da oltre dieci anni è pianista accompagnatore per le selezioni e i concorsi per professori d'orchestra indetti dalla Fondazione. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori come: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Marko Letonja, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Vedernikov, Renato Palumbo, Mikhail Jurowski, Maurizio Benini, Rafael Frühbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Gianluigi Gelmetti, Hubert Soudant, Donato Renzetti, e registi quali: Giancarlo Cobelli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Denis Krief, Eimuntas Nekrosius, Stephen Medcalf, Hugo De Ana, Graham Vick, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Michele Mirabella, Luca Ronconi. Da anni lavora con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, di cui è stato pianista accompagnatore (per la direzione di Paolo Vero, Andrea Faidutti, Fulvio Fogliazza e Marco Faelli) e direttore in concerti per le scuole. Ha collaborato come consulente musicale per la casa discografica Dynamic e per la Rai, in occasione della registrazione di opere liriche e della loro diffusione audio-video in Europa. Nel 2006 ha inciso la colonna sonora di *Jimmy della collina* (regia di Enrico Pau), film in concorso in prestigiosi festival internazionali. Nel 2008, per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale di *Falstaff*, sostituendo l'Orchestra nella riduzione pianistica della partitura, in occasione di due rappresentazioni dell'opera diretta da Gabriele Ferro. Svolge attività concertistica come solista e in *ensemble* da camera. Da diversi anni si dedica inoltre alla direzione d'orchestra (recentemente è stato assistente di Julia Jones e Hubert Soudant). Dal 2010 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato Altro Maestro del coro e assistente del maestro del coro Marco Faelli. Attualmente è Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Giovanni Meoni - Interprete importante della tradizione operistica italiana, si distingue, nei primi anni della sua carriera, nell'esecuzione del repertorio belcantistico belliniano e donizettiano, per arrivare, successivamente, al repertorio verdiano nel quale trova la sua naturale collocazione e dove, la sua vocalità, raggiunge la massima espressione, eccellendo in particolar modo nei grandi ruoli di baritono nobile, con un fraseggio raffinato ed una rilevante presenza scenica. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di partecipare ad importanti produzioni in alcuni fra i più importanti teatri internazionali, fra i quali: Metropolitan Opera di New York, Wiener Staatsoper, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper, Hamburgische Staatsoper, Liceu di Barcelona, NCPA di Pechino, Teatro Bolshoi di Mosca, Concertgebouw di Amsterdam, Lyric Opera di Baltimora, Opera di Houston, Opéra di Nancy, Opéra di Liegi, Opéra di Marseille, Opéra di Montpellier, Opéra du Rhin de Strasbourg, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Firenze, Sferisterio di Macerata, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Regio di Parma e Arena di Verona. Attivo anche in ambito concertistico, ha cantato in alcune fra le più prestigiose istituzioni e sale da concerto del mondo, tra le quali: Carnegie Hall di New York, Concertgebouw di Amsterdam, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker di Monaco di Baviera, Tokyo Metropolitan Art Space. Ha tenuto *recital* a Milano, New York, Londra, Parigi, Bruxelles, Madrid, Hong Kong, Bucarest, Sofia. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra tra i quali: Riccardo Muti, Zubin Mehta, Myung-Wun Chung, Gary Bertini, Daniele Gatti, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Alain Lombard, Pinchas Steinberg, Nello Santi, Donato Renzetti, Renato Palumbo e registi quali: Franco Zeffirelli, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi, Robert Carsen, Denis Krief, Giuliano Montaldo, Jonathan Miller, Beni Montresor, Alberto Fassini, Gilbert Deflo, Renzo Giacchieri. Ha inaugurato la Stagione 2015-2016 interpretando *Il Trovatore* (Conte di Luna) all'Opéra de Toulon, *La Traviata* (Germont) al Teatro di San Carlo di Napoli, *Tosca* (Scarpia) al Teatro dell'Opera di Roma, *Nabucco* (protagonista) al Teatro Petruzzelli di Bari, *Simon Boccanegra* (protagonista) al Liceu di Barcelona, *La Traviata* (Germont) al Teatro dell'Opera di Roma, *Aida* (Amonasro) al Teatro di San Carlo di Napoli, *Madama Butterfly* (Sharpless) al Massimo di Palermo e *La Traviata* (Germont) all'Opera di Graz. Nel corso della Stagione 2014-2015 ha interpretato *Guglielmo Tell* al NCPA di Pechino, *Rigoletto* (protagonista) all'Opera di Roma, *Nabucco* all'Opéra de Nancy, *Un ballo in maschera* (Renato) al Teatro Massimo di Palermo, *Rigoletto* (protagonista) alla Wiener Staatsoper, *Aida* (Amonasro) all'Arena di Verona. Nel corso della Stagione 2013-2014 ha interpretato il ruolo di Ezio in *Attila* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, *Aida* (Amonasro) al Teatro Regio di Parma, *La Traviata* (Germont) alla Royal Opera House di Muscat e al Teatro Petruzzelli di Bari, *Otello* (Jago) al Teatro Massimo di Palermo, *La Traviata* (Germont) alla Wiener Staatsoper, *Macbeth* (protagonista) all'Opéra de Toulon, *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago. Tra gli altri impegni futuri si ricordano: *Un ballo in maschera* a Nancy e Luxembourg; *Nabucco* e *Simon Boccanegra* a Montpellier; *Alzira* a Liegi. Inizia giovanissimo la sua formazione musicale studiando pianoforte e, successivamente, compie gli studi di canto sotto la guida di Leo Ferri a Roma. Dopo aver vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali debutta, nel ruolo di Marcello, in *La Bohème* al Teatro Vespasiano di Rieti.

Leo Nucci - Nato a Castiglione dei Pepoli nel 1942, è sposato con il soprano Adriana Anelli. Nel 1967 fa il suo debutto al Teatro Sperimentale di Spoleto come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia*. La sua carriera continua senza interruzioni nei più prestigiosi teatri del mondo, al fianco di grandi colleghi e musicisti, incidendo dischi e registrando video, compresi due film-opera. Dal suo debutto al Teatro alla Scala, nel 1977 come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Jean Pierre Ponnelle, mantiene una presenza costante nel cartellone scaligero, dove ad oggi ha preso parte a ben oltre duecento recite, interpretando 23 differenti titoli e partecipando anche a due inaugurazioni. Alla Scala è baritono di riferimento nell'anno verdiano 2001 (*Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Otello*) e incide *Don Carlo*, due edizioni di *Aida*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Simon Boccanegra*, *Il Trovatore*, *Otello*, *Tosca*, *Gianni Schicchi* (Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Sir Georg Solti). Nel 2007 festeggia, con un concerto straordinario, i suoi trent'anni di carriera alla Scala ed è l'unico caso di presenza più che trentennale, incluse anche le *tournee* a Tokyo (1981, 2001, 2013) e a Mosca (2016). I grandi teatri di riferimento per la sua carriera sono: Arena di Verona (1977), Covent Garden di Londra (1978), Staatsoper di Vienna (1979), Metropolitan di New York (1980), Gran Teatre del Liceu di Barcellona (1980). Quest'anno celebra il 50° anniversario dal suo debutto. Nel 2015 ha commissionato al liutaio Francesco Toto a Cremona uno speciale Quartetto d'archi derivato dallo stesso legno che porta il suo nome e con il quale si esibisce in concerto con il suo *ensemble*. Non insegna canto, ma cerca di trasmettere la sua esperienza ai



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

giovani motivati. Recentemente ha iniziato lo studio del violoncello. Lo scorso anno ha ricevuto la “Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes” da S. M. Felipe VI di Spagna e, in precedenza, le onorificenze di: Grand’Ufficiale della Repubblica Italiana, Kammerassänger-Ehrenmitglied alla Staatsoper di Vienna e Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell’ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l’Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l’Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l’esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall’Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Donato Renzetti - Dopo aver studiato Composizione e Direzione d’orchestra al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

internazionali: “Diapason d’Argento” nel 1975, Concorso “Gino Marinuzzi” di Sanremo nel 1976, Premio “Ottorino Respighi” all’Accademia Chigiana di Siena nel 1976, Medaglia di Bronzo al I Concorso “Ernest Ansermet” di Ginevra nel 1978 e, nel 1980, è stato proclamato vincitore assoluto del X Concorso “Guido Cantelli” del Teatro alla Scala di Milano. Da allora la sua carriera non ha avuto soste, alternando l’attività sinfonica con produzioni d’opera lirica e registrazioni discografiche. Ha collaborato con orchestre prestigiose, quali: London Philharmonic, London Sinfonietta, English Chamber Orchestra, Filarmonia di Londra, BRT di Bruxelles, RIAS di Berlino, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Filarmonica di Tokyo, Filarmonica di Buenos Aires, Orchestra di Stato Ungherese, Orchestra Sinfonica di Atene, Orchestra Sinfonica Portoghese, orchestre RAI di Milano, Roma, Torino e Napoli, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala. È stato invitato nei maggiori teatri lirici del mondo: Opera di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Theatre di Ginevra, Capitole di Toulouse, Opera di Lione, Opera di Montpellier, Opera di Bonn, Opera di Monaco di Baviera, São Carlos di Lisbona, Megaron di Atene, Colon di Buenos Aires, Lyric Opera di Chicago, Opera di San Francisco, Opera di Detroit, Dallas Opera, Metropolitan e Carnegie Hall di New York e tutti i teatri italiani. È stato ospite dei festival internazionali di Glyndebourne, Spoleto, Pesaro e al “Festival Verdi” di Parma. Ha debuttato giovanissimo all’Arena di Verona: nel 1987, con i complessi artistici di questa istituzione, ha tenuto una *tournee* in Egitto dove, per la prima volta a Luxor, è stata rappresentata *Aida* di Verdi. È stato Direttore Principale dell’Orchestra Internazionale d’Italia, dell’Orchestra della Toscana, dell’Orchestra Stabile di Bergamo, della Filarmonia Veneta, della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana e, per nove anni consecutivi, di Macerata Opera. Nel 1994 è stato nominato Consulente Artistico del Teatro Comunale di Treviso. Dal 2005 al 2007 è stato Direttore Principale dell’Orchestra Sinfonica Portoghese del Teatro São Carlos di Lisbona. La sua discografia comprende opere di Mozart, Čajkovskij, opere rare di Schubert, Cherubini e Simone Mayr; inoltre i dvd di *La figlia del reggimento* al Teatro alla Scala, *La Cenerentola* al Festival di Glyndebourne e di un concerto alla guida dell’Orchestra della Toscana con *Egmont* di Beethoven, il *Doppio Concerto* di Brahms con Giuliano Carmignola e Mario Brunello e la *Sinfonia Scozzese* di Mendelssohn. Ha registrato numerose opere liriche per Philips, Frequenze, Fonit Cetra, Ricordi, Nuova Era, Dynamic tra cui: *Ifigenia in Tauride* di Piccinni; *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio*, *Bianca e Falliero* di Rossini; *La Favorita* di Donizetti; *Attila* di Verdi; *Stabat Mater* di Pergolesi. Il disco *Manfred* di Schumann, registrato con l’Orchestra ed il Coro della Scala e la voce recitante di Carmelo Bene, ha vinto il XIX Premio della Critica Italiana del Disco. Dal 1987 è Docente di Direzione d’Orchestra all’Accademia Musicale Pescarese, scoprendo talenti di nuove generazioni tra i quali: Massimo Zanetti, Gianandrea Nosedà, Michele Mariotti. Nel 2002 il Collegio dei Ragionieri di Lanciano in Abruzzo gli ha conferito il Premio Frentano d’Oro per i meriti artistici ottenuti in Italia e all’estero. L’Associazione Amici della Lirica dell’Opera Festival di Pesaro lo ha onorato con l’assegnazione del Premio Rossini d’Oro 2006. Nel 2009 gli è stato assegnato il 26° Premio “Luigi Illica” ed il Premio “Nino Carloni” dalla Fondazione Barattelli dell’Aquila. In agosto 2016 ha ricevuto il Premio alla Carriera al Teatro Antico di Taormina. Da gennaio 2015 è Direttore Principale della Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro, con la quale ha tenuto *tournee* sia in Italia che all’estero (Milano, Venezia, Roma e al Mozarteum di Salisburgo).

Fabio Rossi - Poliziano di nascita, studia filosofia, musica e comunicazione. Approda giovanissimo prima in televisione e poi in teatro al Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano. Debutta nel 1992 in *L’histoire du soldat* per la regia di U. Becker. Disegna luci per l’opera, la prosa e la danza, ma anche per grandi eventi ed installazioni di “Son et lumière”. Ha collaborato come direttore della fotografia per la RAI. Fra i suoi lavori si ricordano: *Faust* al Ravenna Festival, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni*, *Lucia di Lammermoor*, *Falstaff*, *L’Européenne* al Teatro di San Carlo di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Napoli, *Fidelio* al Teatro Lirico di Cagliari, *Rigoletto*, *La Traviata* e *Il Trovatore* al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, *La gazetta* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Lucrezia Borgia* al Teatro Euskalduna di Bilbao, *Rigoletto* al Teatro Nazionale di Iasi (Romania). Collabora con molti registi e coreografi fra cui: Micha van Hoecke, Luca Ronconi, Leo De Berardinis, Valerio Festi, Robert Carsen, Denis Krief, Cristina Mazzavillani Muti, Cinzia Mela, David Lescot, Marco Carniti, Marco Spada, Carlus Padrissa. Per alcuni anni ha lavorato al Teatro Comunale di Modena. Importanti aziende del settore, quali Rosco e ADB, hanno richiesto la sua collaborazione per lo sviluppo ed il perfezionamento di sistemi di illuminazione per lo spettacolo. Il suo lavoro è stato oggetto di una tesi di laurea.

Cristian Saitta - Nato nel 1991 in Romania, cresce a Messina dove studia al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" sotto la guida del soprano Alessandra Mantovani, con cui intraprende anche studi di perfezionamento al Centro Lirico di Catania. Successivamente approfondisce lo studio del belcanto italiano con Franco Boscolo. Nel 2012 partecipa al XIX Concorso lirico internazionale "Riccardo Zandonai" a Riva del Garda (TN), vincendo una borsa di studio che gli permette di partecipare al corso di perfezionamento dedicato al "Melodramma mozartiano e l'opera dall'Ottocento al Novecento storico" tenuto dal soprano Mietta Sighele. Nello stesso anno si esibisce come solista nella *Messa dell'incoronazione* di Mozart sotto la direzione di Michele Amoroso e partecipa alla XXIX edizione del "Musica Riva Festival", interpretando il ruolo di Pistola nella produzione di *Falstaff* diretta da Marco Boemi. Partecipa, inoltre, al XXVI Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti", presieduto dal soprano Mara Zampieri, vincendo il Secondo Premio assoluto e due borse di studio, una offerta dalla Fondazione "Lucia Valentini Terrani" e l'altra dal Circolo della lirica di Padova. Tra gli impegni recenti e futuri si segnalano: *Luisa Miller* a Busseto, Piacenza, Ferrara, Ravenna e Genova, *L'Arlesiana* a Jesi, *Madama Butterfly* a Firenze, Venezia, Piacenza e Modena, *Tosca* a Venezia, *Aida* a Macerata, *Don Giovanni* per As.Li.Co., *Norma* a Padova, Bassano e Rovigo, *Rigoletto* a Busseto, *Un ballo in maschera* a Piacenza, *Turandot* a Bari, *Madama Butterfly* alla Fenice di Venezia e a Macerata, *Manon Lescaut* a Torino e Ginevra, *La Ciociara* a Cagliari, *Aida* a Macerata e a Ravenna.

Martina Serra - Nata a Cagliari, si è diplomata in canto al Conservatorio della sua città nel 2014 sotto la guida di Bernadette Manca di Nissa. Nel 2010 ha frequentato i corsi di perfezionamento di Alessandro Svab all'Accademia di Santa Croce a Trieste ed ha frequentato diverse *masterclass* con il contraltista Gianluca Belfiori Doro. Attualmente si perfeziona con Bernadette Manca di Nissa, Elisabetta Scano e Francesco Piccoli. Dal 2010 al 2011 ha fatto parte, al Conservatorio di Cagliari, dell'Ensemble Madrigalistico "Rarae Musicae", sotto la direzione di Anna Galterio, con il quale ha cantato in vari concerti, tra cui Roma, L'Aquila e Sulmona, ed ha registrato i Mottetti inediti di Alberto Capece e Mario Capuana per la casa discografica Rara Records. Nel 2012 si è esibita a Bergamo nella casa natale di Gaetano Donizetti, in occasione delle "Passeggiate donizettiane", sotto la guida del soprano Denia Mazzola. Nel 2015 e nel 2016 ha partecipato alla rappresentazione di *Così fan tutte*, con la regia di Maria Paola Viano, alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Ha inoltre cantato, come solista, nei concerti inaugurali degli anni accademici 2012 e 2016 all'Auditorium del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, eseguendo la *Misa a Buenos Aires* di Martin Palmeri. Nel 2016 ha cantato nel *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Gaetano Mastroiaco ed ha poi eseguito la stessa composizione nel "Concerto di Natale" sotto la direzione di Giampaolo Bisanti. A febbraio di quest'anno ha interpretato i ruoli di Fata Verde/Gatto/Duchessa/Cuculo nell'opera inaugurale della Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari *La bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi e, lo scorso marzo, il ruolo di Seconda ancella in *Turandot*.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Leonora Sofia - Consegue il diploma di Canto Lirico al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida di Adriana Cicogna. Si perfeziona all’Accademia della Voce di Torino con il mezzosoprano Franca Mattiucci e frequenta *masterclass* con Mirella Freni, Gregory Kunde, Roberto Scandiuzzi, Enzo Tei. La sua attività ha inizio nel 2009 come contralto solista nella *Messa dell’Incoronazione* di Mozart a Firenze e nella *Via Crucis* di Liszt a Parma; nello stesso anno debutta come Emilia in *Otello* di Verdi nei teatri di Aosta, Biella, Sanremo, Asti. Seguono il debutto in Tisbe ne *La Cenerentola* al Teatro Superga di Nichelino, Lola in *Cavalleria rusticana* nei teatri del Piemonte, Mercedes in *Carmen* al Teatro Cavour di Imperia ed al Teatro Magnani di Fidenza, Suzuki in *Madama Butterfly* al Teatro dei Marsi di Avezzano, Contralto solista nella *Petite Messe solennelle* a Genova, Fenena in *Nabucco* ad Avenza, Martha in *Mefistofele* al Teatro Regio di Parma, Maddalena in *Rigoletto* a Modena, Contessa di Ceprano in *Rigoletto* al Teatro Regio di Parma, Giovanna in *Rigoletto* allo Sferisterio di Macerata, Frugola in *Il Tabarro* al Teatro Clasac di Dublino. È solista al Ridotto del Teatro Regio di Parma come Cuniza nella selezione da *Oberto, conte di San Bonifacio* di Verdi e come La Marchesa in *Un giorno di regno* di Verdi, ha svolto anche attività concertistica al Teatro Verdi di Busseto, all’Auditorium Paganini di Parma, al Teatro Cantero di Milano e in diversi circoli lirici. Ha collaborato con numerosi direttori fra i quali: Daniel Oren, Francesco Lanzillotta, Giovanni Oliva, Pietro Mianiti, Fabrizio Cassi, Andrea Chinaglia.

Enrico Zara - Dopo aver frequentato i primi due anni di conservatorio a Cagliari e a Bologna, prosegue lo studio del canto lirico privatamente con il soprano Giusy Devinu, il contraltista Gianluca Belfiori Doro e con Gianni Mastino. Nel 2007 consegue la laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali all’Università degli Studi “Sapienza” di Roma (tesi su “La regia d’opera di Luchino Visconti”). Ha lavorato come artista del coro al Teatro Regio di Torino nel 2011 (*Parsifal, I vespri siciliani, Carmina Burana*) e al Teatro Lirico di Cagliari dal 2009 ad oggi (*Semën Kotko, Aida, Cavalleria rusticana, Pagliacci, Der fliegende Hollander, Nona Sinfonia* di Beethoven, *Carmen, Don Quichotte, Nabucco, Fidelio, Aleksandr Nevskij, Messa da Requiem* di Verdi, *Otello, Macbeth, I Shardana*). Ha intrapreso, inoltre, un’attività concertistica come solista, collaborando con artisti affermati della scena musicale e teatrale isolana. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha interpretato Gastone in *La Traviata* eseguita in diverse località della Sardegna; nel settembre 2013 i ruoli di Un Pastore sardo/La Vedetta/Un altro guerriero nell’opera di Ennio Porrino *I Shardana*; nel novembre 2015 il ruolo di Diécu Fasciola nell’opera di Gavino Gabriel *La Jura*; nel dicembre 2015 il ruolo di Kromow in *La vedova allegra*; nel maggio 2016 il ruolo di Parpignol in *La Bohème*, l’estate scorsa ancora il ruolo di Gastone in *La Traviata* ma, questa volta, al Teatro Lirico di Cagliari, nel novembre 2016 il ruolo del Dottor Cajus in *Falstaff*, nel febbraio di quest’anno, i ruoli di Mr. Dollar/Il Buffone/Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* e, nello scorso marzo, i ruoli di Altoum e Principe di Persia in *Turandot*.

Cagliari, 5 giugno 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it