

COMUNICATO STAMPA

Giovedì 6 luglio alle 21 al Bastione di Saint Remy Gérard Korsten dirige Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Giovedì 6 luglio alle 21, sulla **Terrazza Umberto I del Bastione di Saint Remy a Cagliari**, il **Teatro Lirico di Cagliari** offre una serata di musica lirica al pubblico ed alla cittadinanza tutta: celeberrime scene corali, arie, duetti e brani popolari tratti dalle più famose opere liriche di Verdi, Puccini, Donizetti e Rossini.

Il concerto straordinario presenta l'esibizione di: **Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, diretti da **Gérard Korsten** e, in qualità di solisti, **Tiziana Caruso** (*soprano*), **Lavinia Bini** (*soprano*), **Agostina Smimero** (*mezzosoprano*), **Angelo Villari** (*tenore*), **Devid Cecconi** (*baritono*). Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**.

Il programma musicale della serata prevede: *Sinfonia da Il Barbiere di Siviglia* di **Gioachino Rossini**; *Noi siamo zingarelle - Di Madride noi siam mattadori* da *La Traviata*, *Vedi! Le fosche notturne spoglie - Stride la vampa!* da *Il Trovatore*, *Di Provenza il mar, il suol* da *La Traviata* di **Giuseppe Verdi**; *Vissi d'arte - E lucevan le stelle* da *Tosca* di **Giacomo Puccini**; *Bella figlia dell'amore* da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**; *Benedette queste carte!* da *L'elisir d'amore* di **Gaetano Donizetti**; *Va', pensiero* da *Nabucco*, *Libiam ne' lieti calici* da *La Traviata* di **Giuseppe Verdi**.

L'ingresso alla manifestazione, della durata complessiva di un'ora circa, è libero.

La serata è inserita nel progetto "CagliariPaesaggio", a cura del Comune di Cagliari.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Lavinia Bini - (soprano)

Nasce a Empoli. Nel 2009 si diploma in canto, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e si laurea in Scienze Giuridiche all'Università degli Studi di Pisa. Ha vinto il Secondo Premio e il Premio del pubblico al Concorso Internazionale "Renata Tebaldi" a San Marino per la sezione Barocco. Nel 2009 debutta come Despina in *Così fan tutte* di Mozart all'Eurofestival di Roma, diretta da Paolo Ponziano Ciardi e interpreta Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro dell'Aquila di Fermo per la direzione di Giampaolo Bisanti e con la regia di Damiano Michieletto. È stata Serpina in *La serva padrona* e Livietta in *Livietta e Tracollo* di Pergolesi al Teatro Comunale di Bologna e al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Ha interpretato Zerbine nella prima rappresentazione italiana di *La servante maîtresse* di Pergolesi al Festival Pergolesi-Spontini di Jesi con la regia di Juliette Deschamps e la direzione di Giacomo Sagripanti. Nel 2011 è stata Elena in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont al Teatro



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Comunale di Firenze. Nel 2012 è stata la Donna/Sirena nel *Rinaldo* di Händel diretta da Ottavio Dantone, nell'allestimento di Pier Luigi Pizzi per i teatri di Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara. Sempre nel 2012 ha lavorato al Teatro Colòn di Buenos Aires nella produzione di *I due Figaro* di Saverio Mercadante con la direzione di Riccardo Muti e la regia di Emilio Sagi. È stata Elvira in *L'Italiana in Algeri* di Rossini al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Daniele Rustioni e con lo storico allestimento di Jean-Pierre Ponnelle e Lauretta in *Gianni Schicchi* di Puccini al Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze. A gennaio 2013 ha vinto il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore* di Donizetti nella 64° edizione del Concorso As.Li.Co. di Como. Nel 2013 ha dunque interpretato Adina nei teatri di Brescia, Cremona, Como, Pavia e Trento con la regia di Arnaud Bernard e la direzione di Andrea Battistoni. È stata Carolina in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna diretta da Julian Kovatchev e con la regia di Italo Nunziata e Valencienne in *La vedova allegra* di Lehàr al Teatro Filarmonico di Verona con Gino Landi e la direzione di Roberto Gianola. Ha interpretato Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart per il Teatro Regio di Torino diretta da Daniele Callegari ed è stata Lisette in *La Rondine* di Puccini nei teatri di Pisa, Modena, Ravenna e Lucca con la direzione di Massimiliano Stefanelli e, nel febbraio 2015, ha debuttato il ruolo di Amina in *La sonnambula* di Bellini diretta da Lorenzo Coladonato al Landestheater di Salisburgo, dove tornerà ad interpretare Donna Anna in *Don Giovanni*. È stata Musetta al Teatro delle Muse di Ancona, al Teatro Lirico di Cagliari e a Liegi; ha partecipato alla produzione di *Don Carlo* (Tebaldo) al Teatro Regio in Parma ed è stata Ilia in *Idomeneo* di Mozart a Salisburgo (Landestheater); ha preso parte ad un Gala Concert a Kiel ed a *Così fan tutte* (Despina) in *tournee* in Italia (Ravenna e Piacenza). Tra i prossimi impegni si segnalano: Rosetta in *La Ciociara* di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari; Fidalba in *Artebaldo e Fidalba* al Purtimiro Festival e Gilda in *Rigoletto* a Liegi e Charleroi.

Tiziana Caruso - (soprano)

Nata a Catania, intraprende gli studi musicali con Antonio Annaloro. Dopo il diploma si perfeziona con Massimo Annaloro. Risulta vincitrice di numerosi concorsi e premi fra i quali: "Iris Adami Corradetti", "Rocca delle Macie", "Ottavio Ziino" ed il Primo Premio assoluto al Concorso "Voci Verdiane" di Busseto nel 2007. Le tappe più prestigiose della sua carriera sono state: *Tosca* alla Fenice di Venezia per la regia di Robert Carsen e la direzione di Daniele Callegari; *Tosca* allo Sferisterio Opera Festival di Macerata per la regia di Massimo Gasparon sempre con la direzione di Daniele Callegari; *Aida* alla Baltimora Opera House sotto la direzione di Andrea Licata e per la regia di Paolo Micciché; Amelia in *Simon Boccanegra* al Massimo di Palermo; *Otello* (Desdemona) a Toronto; *Tosca* alla Detroit Opera House, al Carlo Felice di Genova ed all'Opera Nazionale di Atene. Nella Stagione 2012-2013 ha inaugurato la Stagione del Regio di Parma interpretando *Aida*, diretta da Antonino Fogliani, riscuotendo un notevole successo di pubblico e critica. Ha poi debuttato il ruolo di Lady Macbeth in *Macbeth* di Verdi con la Fondazione Pergolesi-Spontini, al Filarmonico di Verona, al Carlo Felice di Genova ed al Verdi di Trieste. La Stagione 2013-2014 ha segnato altri due straordinari debutti: Abigaille in *Nabucco* al Festival 2013 dell'Arena di Verona diretta da Julian Kovatchev e con la regia storica di Gianfranco De Bosio; *Tosca* al Teatro Comunale di Bologna diretta da Jader Bignamini. Nella Stagione 2014-2015: *Requiem* di Verdi al Festival Internazionale di Dobbiaco, diretta da Andrea Battistoni; Abigaille in *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste e nel Circuito Lirico Lombardo; *Turandot* (protagonista) all'Arena di Verona sotto la direzione di Daniel Oren e, sempre con l'Arena di Verona, in *tournee* in Oman e a Tokyo con la direzione di Andrea Battistoni. Nella Stagione 2015-2016 si segnala il debutto al Carlo Felice di Genova come Leonora in *La forza del destino* e nuovamente *Turandot* all'Arena di Verona, al Petruzzelli di Bari, al Filarmonico di Verona (per l'inaugurazione della Stagione 2016-2017) ed all'Opera Royal de Wallonie (per l'inaugurazione della Stagione 2016-2017) con la regia di José



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cura. Tra i prossimi impegni figurano: *Turandot* al Carlo Felice di Genova, *Manon Lescaut* al Petruzzelli di Bari; *La fanciulla del West* al Teatro Lirico di Cagliari, *Tosca* all'Opera Royal de Wallonie di Liegi, *Cavalleria rusticana* al Regio di Torino.

Devid Cecconi - (baritono)

Nato a Firenze, dopo aver completato gli studi, si distingue vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto "Mattia Battistini" nel 2006. Il suo repertorio comprende ruoli quali: Falstaff, Renato in *Un ballo in maschera*, Macbeth, Gérard in *Andrea Chénier*, Rodrigo in *Don Carlo*. Nelle passate stagioni ha interpretato il ruolo del titolo in *Rigoletto* al Teatro Verdi di Trieste, diretto da Daniel Oren ed in *tournee* in Italia; *Il Tabarro* al Teatro Luciano Pavarotti di Modena, Piacenza e Ferrara; *La forza del destino*, *Rigoletto*, *Nabucco* al Carlo Felice di Genova; *Pagliacci* e *Aida* alle Terme di Caracalla di Roma; *Rigoletto* e *Madama Butterfly* a Salerno; *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* a Ravenna, Modena ed in *tournee* in Toscana; *Madama Butterfly* al National Center of Performing Arts di Mumbai; *Giovanna d'Arco* diretto da Bruno Bartoletti al Teatro Regio di Parma, con il quale è stato poi protagonista di una *tournee* in Cina con *Rigoletto*. Tra i suoi impegni più recenti si ricordano anche: *Rigoletto* al Festival di St. Margarethen, Lipsia, Trieste ed al Festival Puccini di Torre del Lago; *Nabucco* a Masada; *Roberto Devereux* al Teatro dell'Opera di Roma ed al Bunka Kaikan di Tokyo in *tournee* con la Bayerische Staatsoper; *La Bohème* al Maggio Musicale Fiorentino ed all'Opéra di Tolone; *Gianni Schicchi* a Lecce; *Pagliacci* al Teatro Filarmonico di Verona; Ezio in *Attila* a Trieste; *Madama Butterfly* e *Nabucco* al Teatro Massimo di Palermo; *La Traviata* ad Hannover; *Un ballo in maschera* a Seoul; *Falstaff* a Wiesbaden; *La Bohème* e *Aida* a Gozo; *Rigoletto* in una nuova produzione al Teatro Comunale di Bologna; *Nabucco* a Leipzig; *Madama Butterfly* a Lecce e in *tournee* in Puglia. Devid Cecconi ha fatto parte del cast di *Giovanna d'Arco* (Giacomo) per l'apertura della Stagione del Teatro alla Scala di Milano, diretto da Riccardo Chailly. I suoi progetti futuri includono: *Lucia di Lammermoor* a Trieste; *Rigoletto* con l'Opéra Royal de Wallonie a Liegi ed a Charleroi; *Nabucco* a Lipsia. Devid Cecconi sarà inoltre protagonista, al fianco di Anna Caterina Antonacci, della nuova opera di Marco Tutino, *La Ciociara*, che andrà in scena al Teatro Lirico di Cagliari.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Gérard Korsten - direttore

Nato a Pretoria (Sudafrica), studia violino con Ivan Galamian al Curtis Institute di Philadelphia e con Sándor Végh a Salisburgo. È stato violino di spalla e vice direttore musicale della Camerata Salzburg e, nel 1987, viene nominato violino di spalla della Chamber Orchestra of Europe, ruolo che ricopre per nove anni. Dal 1996 si dedica esclusivamente alla direzione d'orchestra. Gérard Korsten è stato Direttore Principale ad Uppsala (Svezia) e all'Opera di Pretoria. Dal 1999 al 2005 ricopre la posizione di Direttore musicale al Teatro Lirico in Cagliari, dove ha diretto, tra le numerose produzioni, anche le prime italiane di *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *A Village Romeo and Juliet* di Delius, *Alfonso und Estrella* di Schubert. Dal 2009 al 2014 è stato Direttore dei London Mozart Players. Negli ultimi anni Gérard Korsten ha collaborato con importanti teatri d'opera internazionali come: Scala di Milano (*Le nozze di Figaro* di Mozart), Opéra National de Lyon (*Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss, *Die lustige Witwe* di Léhar, *L'Upupa* di Henze), Opera di Stoccolma (*Don Giovanni* di Mozart), Festival di Glyndebourne (*Così fan tutte* di Mozart), New National Theatre di Tokio (*Tosca* di Puccini). Collabora regolarmente con compagini quali: Budapest Festival Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre National de Lyon, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Bamberger Symphonikern, Chamber Orchestra of Europe, Scottish Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, Deutsche Radiophilharmonie, Swedish Radio Symphony, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. La sua discografia annovera cd di Čajkovskij con la Chamber Orchestra of Europe (Deutsche Grammophon) e produzioni d'opera come *Don Pasquale* (TDK), *Die ägyptische Helena*, *Euryanthe*, *Alfonso und Estrella* (Dynamic). Il suo dvd di *Le nozze di Figaro* del 2011 è stato premiato con il Diapason D'Or. Tra i recenti impegni si ricordano i debutti alla Deutsche Oper di Berlino (*La Traviata*), all'Opera di Stato Ungherese di Budapest, con la BBC Scottish Symphony e la Hong Kong Philharmonic. In concerto ha diretto programmi sinfonici con Chamber Orchestra of Europe, Gavle Symphony, Swedish Chamber Orchestra ed una *tournee* in Cina con la London Mozart Players. Dall'autunno 2015 Gérard Korsten è Direttore musicale della Symphonieorchester Vorarlberg di Bregenz.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Gaetano Mastroiaco - *maestro del coro*

Nato a Cagliari, studia con Gabriella Artizzu e si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città, dove studia anche direzione d'orchestra. Dal 2000 lavora per il Teatro Lirico di Cagliari come maestro collaboratore di sala e palcoscenico, pianista in orchestra, clavicembalista e organista, accompagnatore al pianoforte di cantanti e strumentisti. Da oltre dieci anni è pianista accompagnatore per le selezioni e i concorsi per professori d'orchestra indetti dalla Fondazione. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori come: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Marko Letonja, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Vedernikov, Renato Palumbo, Mikhail Jurowski, Maurizio Benini, Rafael Frühbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Gianluigi Gelmetti, Hubert Soudant, Donato Renzetti, e registi quali: Giancarlo Cobelli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Denis Krief, Eimuntas Nekrosius, Stephen Medcalf, Hugo De Ana, Graham Vick, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Michele Mirabella, Luca Ronconi. Da anni lavora con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, di cui è stato pianista accompagnatore (per la direzione di Paolo Vero, Andrea Faidutti, Fulvio Fogliazza e Marco Faelli) e direttore in concerti per le scuole. Ha collaborato come consulente musicale per la casa discografica Dynamic e per la Rai, in occasione della registrazione di opere liriche e della loro diffusione audio-video in Europa. Nel 2006 ha inciso la colonna sonora di *Jimmy della collina* (regia di Enrico Pau), film in concorso in prestigiosi festival internazionali. Nel 2008, per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale di *Falstaff*, sostituendo l'Orchestra nella riduzione pianistica della partitura, in occasione di due rappresentazioni dell'opera diretta da Gabriele Ferro. Svolge attività concertistica come solista e in *ensemble* da camera. Da diversi anni si dedica inoltre alla direzione d'orchestra (recentemente è stato assistente di Julia Jones e Hubert Soudant). Dal 2010 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato Altro Maestro del coro e assistente del maestro del coro Marco Faelli. Attualmente è Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Agostina Smimmero - (mezzosoprano)

Si diploma in canto lirico al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli con il massimo dei voti e si afferma, come vincitrice, in prestigiosi concorsi quali: "International Singing Competition Montserrat Caballé" nel settembre 2012; I Concorso Internazionale "Rosa Ponselle"; II Concorso Internazionale "Simone Alaimo". Appena diciottenne debutta come Tancredi sostituendo Daniela Barcellona per la produzione in scena al Teatro La Maestranza di Siviglia accanto a Mariella Devia e Gregory Kunde, e, da questo momento, debutta i principali ruoli del suo repertorio: Santuzza in *Cavalleria rusticana* con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont; Azucena in *Il Trovatore* al Teatro Mozart di Saragozza con la direzione di Juan Luis Martinez e, successivamente, al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona; La Baronessa di Champigny in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota al Teatro Comunale di Firenze con la direzione di Andrea Battistoni e la regia di Andrea Cigni; Maddalena in *Rigoletto* sempre al São Carlos di Lisbona con la regia di Francesco Esposito; Mercedes in *Carmen* di Bizet all'Auditorium di Milano diretta da Jader Bignamini; Fenena in *Nabucco* al Pergolesi Spontini di Jesi e poi in *tournee* nelle Marche e Abruzzo; Lola e Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana* in svariate produzioni in *tournee* in Italia; *Il Barbiere di Siviglia* a Benevento in un allestimento del San Carlo di Napoli. Più recentemente interpreta: *La campana sommersa* di Respighi e *Falstaff* a Cagliari, *Nabucco* a Las Palmas, *Un ballo in maschera* a Piacenza, Ravenna e Ferrara, mentre al San Carlo di Napoli partecipa alla produzione di *Suor Angelica*. Collabora regolarmente con direttori d'orchestra quali: Maurizio Benini, Sergio Alapont, Martin André, Jader Bignamini, Antonino Fogliani, Juan Luis Martinez, Donato Renzetti, Ramon Tebar e registi quali: Andrea Cigni, Francesco Esposito, Enrico Stinchelli, Lucas Simon, Stefano Vizioli, Nicola Zorzi. Agostina Smimmero è stata protagonista su palcoscenici di prestigiosi teatri fra cui: San Carlo di Napoli, Armenian Opera Theater, São Carlos di Lisbona, Massimo Bellini di Catania, Comunale di Firenze, Auditorium di Barcellona, Teatro-Auditorium Mozart di Saragozza, Dal Verme di Milano, Alighieri di Ravenna, Flavio Vespasiano di Rieti, Comunale di Teramo, Marrucino di Chieti, Giovanni Battista Pergolesi di Jesi, Teatro dell'Aquila di Fermo, Alfieri di Asti, dove si è esibita in opere che spaziano dal repertorio rossiniano a quello verdiano. Artista attiva anche sul versante concertistico ha



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Donato Renzetti per l'inaugurazione dell'Orchestra OSIM al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti e, più recentemente, con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano al Teatro Dal Verme. Frequenti le incursioni nel repertorio contemporaneo e le esibizioni anche in numerosi Gala accanto a grandi interpreti quali: Jaume Aragall, Andrea Bocelli, Paata Burchuladze, Montserrat Caballè, Fiorella Cedolins, Sergi Giménez, Nicola Martinucci, Montserrat Martí, Juan Pons, Roberto Servile. Ha inoltre cantato, con orchestra e coro, per Papa Francesco in diretta mondovisione Rai e Sky. Agostina Smimero ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti fra cui: Premio Card. Crescenzo Sepe (settore Cultura 18-10-2014); U.N.V.S. Awards (settore cultura e spettacolo 10-06-2015); Premio Megaris come rappresentante verdiana (settore cultura, ottobre 2015). Prossimamente sarà impegnata in *Il Trovatore* ad Oviedo ed in *La Gioconda* al Municipale di Piacenza, a Modena ed a Reggio Emilia.

Angelo Villari - (tenore)

Nato a Messina, si è diplomato in canto lirico al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e, successivamente, si è specializzato alla Fondazione Toscanini con Alain Charles Billard. Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di canto "Simone Alaimo, il Bel Canto" (2010), è finalista al Concorso "Puccini Festival" a Torre del Lago. Al Concorso "Il Bel Canto nella Valle dei Templi" ad Agrigento vince il ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* di Verdi. Ha debuttato in opere quali: *Il filosofo di campagna* di Galuppi, *L'oca del Cairo* di Mozart, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti e *Mosè in Egitto* di Rossini. Nel 2007 prende parte a *Luisa Miller* di Verdi diretto da Donato Renzetti al Festival Verdi di Parma e, successivamente, sempre al Teatro Regio, si esibisce nelle *Szenen aus Goethes Faust* di Schumann, in *Il Corsaro* ed in *Lucia di Lammermoor*. Per la stagione estiva dell'Emilia Romagna Festival è protagonista nella *Messa da Requiem* di Verdi e a Tivoli canta la *Petite Messe solennelle* di Rossini. Tra i ruoli interpretati si ricordano inoltre: Canio in *Pagliacci* di Leoncavallo, Turiddu in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, Cavaradossi in *Tosca* di Puccini e Alfredo in *La Traviata* di Verdi. Tra gli impegni del passato si ricordano: *Cavalleria rusticana* (Turiddu) a Lecce e al Teatro Argentina di Roma; *Attila* (Foresto) a Rovereto; *Il Trovatore* (Manrico) al Festival Donizetti di Bergamo. Grande successo ha riscosso la sua interpretazione del ruolo di Torbeno nella nuova produzione di *I Shardana* di Ennio Porrino al Teatro Lirico di Cagliari, per la regia di Davide Livermore e la direzione di Anthony Bramall. Lo spettacolo è stato pubblicato in dvd da Dynamic. Ha fatto il suo debutto in *Madama Butterfly* (Pinkerton) all'Opera di Lubecca ed ha inaugurato il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca interpretando il ruolo principale in *La donna serpente* (Altidòr) di Casella sotto la bacchetta di Fabio Luisi. Ha recentemente cantato il ruolo di Maurizio in *Adriana Lecouvreur* nei teatri del Circuito Lirico Lombardo (Como, Pavia e Cremona), ed è stato protagonista in *Madama Butterfly* a Bari, al Regio di Parma ed alle Terme di Caracalla di Roma. Particolarmente apprezzata sono state le sue interpretazioni in: *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni al Festival di Wexford; Manrico in *Il Trovatore* a Cesena e Catania; *La campana sommersa* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari; *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla, Astana e Palermo; *Messa da Requiem* di Verdi a Madesano con il Teatro Regio di Parma; *Tosca* a Tours. Tra i suoi prossimi impegni figura *Norma* a Rennes.

Cagliari, 4 luglio 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it