



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Barbara Bargnesi** - Definita dalla critica «*un soprano dai grandi mezzi musicali e dalla voce ben estesa e agile*», ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica “Niccolò Paganini” di Genova, diplomandosi in pianoforte col massimo dei voti e, successivamente, in canto lirico sotto la guida del soprano Marica Guagni. Ha frequentato l’Accademia Rossiniana, grazie alla quale ha interpretato il ruolo di Corinna in *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove in seguito è tornata come Euridice in *Adelaide di Borgogna* ed Elvira in *L’Italiana in Algeri*. Ha già avuto modo di calcare alcuni fra i più importanti teatri e palcoscenici del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Festival di Salisburgo, Opéra National de Paris, Maggio Musicale Fiorentino, Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Filarmonico di Verona, Carlo Felice di Genova, Ravenna Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Vlaamse Opera di Anversa, Regio di Parma, Massimo di Palermo. Ha collaborato con prestigiosi direttori d’orchestra, fra cui: Ivor

Bolton, Asher Fisch, Christopher Franklin, Philippe Jordan, Michele Mariotti, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Daniele Rustioni. Nel corso della Stagione 2016-2017 ha cantato in *Falstaff* (Nannetta) al Teatro Lirico di Cagliari, *Die Zauberflöte* (Pamina) al Teatro Comunale di Sassari, *La fille du régiment* (Marie) alla Shanghai Opera House, *L’elisir d’amore* (Adina) al Teatro Rendano di Cosenza. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Fidelio* (Marcellina) al Teatro di San Carlo di Napoli e *La Bohème* (Musetta) al Teatro dell’Aquila. Nelle passate stagioni ha preso parte ad importanti produzioni, fra le quali si segnalano: *Demofonte* (Dircea) di Niccolò Jommelli al Festival di Salisburgo, all’Opéra National di Parigi e al Teatro Alighieri di Ravenna con la direzione di Riccardo Muti; *La Betulia Liberata* (Cabri) di Mozart al Festival di Salisburgo ed al Ravenna Festival; *Capriccio* (Cantante Italiana) all’Opéra National de Paris; *L’elisir d’amore* (Giannetta) al Teatro alla Scala di Milano; *Fidelio* (Marzelline), *Il turco in Italia* (Fiorilla), *Rigoletto* (Gilda), *Un ballo in maschera* (Oscar) e *Così fan tutte* (Despina) al Teatro Regio di Torino; *Don Pasquale* (Norina) al Teatro La Fenice di Venezia ed al Teatro di San Carlo di Napoli; *Fedora* (Contessa Olga) ancora al San Carlo di Napoli; *Idomeneo* (Ilia) al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Comunale di Modena, al Teatro Dante Alighieri di Ravenna, al Teatro Municipale di Reggio Emilia; *Il matrimonio segreto* (Carolina) al Festival dei Due Mondi di Spoleto; *Il campiello* (Gnese) all’Opera di Firenze; *Rigoletto* (Gilda) al Teatro Carlo Felice di Genova; *I Capuleti e i Montecchi* (Giulietta) al Teatro Massimo Bellini di Catania; *Falstaff* (Nannetta) all’Opera di Berna, alla Vlaamse Opera di Anversa, al Teatro Regio di Parma, al Teatro Comunale di Sassari ed al Teatro Pergolesi di Jesi; *Don Giovanni* (Zerlina) al Teatro Massimo di Palermo; *La sonnambula* (Lisa) al Teatro Verdi di Salerno.