



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Stefano Montanari - *maestro concertatore e direttore e maestro al fortepiano*

Diplomato in violino e pianoforte, allievo di Pier Narciso Masi e Carlo Chiarappa, affianca all'attività di solista - è stato primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna - quella di direttore. È ospite de La Fenice di Venezia (*Le quattro stagioni, Messa in si minore, Così fan tutte, L'inganno felice, La cambiale di matrimonio, L'elisir d'amore, Don Giovanni, Il Barbiere di Siviglia, L'Eritrea a Ca'*

Pesaro, a Palazzo Ducale *Dafne* e concerti sinfonici), Donizetti di Bergamo (*La Cecchina, Così fan tutte, Don Gregorio, L'elisir d'amore, Don Pasquale*) e Opéra de Lyon (trilogia Mozart-Da Ponte, *Die Zauberflöte, Carmen, Le comte Ory, Die Entführung aus dem Serail, Alceste*). Nel 2007 è protagonista del Concerto di Natale. Nel 2011 del Concerto per la Festa della Repubblica al Senato: dirige l'Orchestra Barocca di Santa Cecilia ed è violino solista in *Le quattro stagioni*. Dirige *Il Barbiere di Siviglia* a Palermo ed a Caracalla; *Semiramide riconosciuta* a Beaune; *Don Giovanni* a Toronto; *Dido and Aeneas* di Purcell, *Stabat Mater* di Rossini e il balletto *Casanova Remix* a Verona; *Dido and Aeneas* di Purcell al Maggio Musicale Fiorentino; *Così fan tutte* al Bol'soj; l'integrale delle *Sonate e Partite* di Bach a Taranto, Firenze e Lione. Dirige *Il viaggio a Reims* ad Amsterdam ed al Teatro dell'Opera di Roma (produzione firmata da Damiano Michieletto), *Il Barbiere di Siviglia* al Filarmonico e *Don Giovanni* all'Arena di Verona, *Le nozze di Figaro* per OperaLombardia; *La clemenza di Tito* alla Tchaikovsky Concert Hall a Mosca; concerti con il Maggio Musicale, con LaVerdi e I Pomeriggi Musicali di Milano, con la Filarmonica del Regio di Torino; *Rinaldo* di Händel e la giovane orchestra barocca Il Pomo d'Oro in una *tournee* europea (Parigi, Bruxelles, Karlsruhe). Recente la *tournee* in Oman con l'Opéra de Lyon (*Don Giovanni* e concerti). Dirige la Warsaw Philharmonic nello *Stabat Mater, Agrippina* ad Anversa, interpreta i *Brandenburgische Konzerte* di nuovo a Lione ed un applaudito concerto al Ravenna Festival. Direttore del progetto europeo «Jugendspodium Incontri musicali Dresda-Venezia», è stato docente di violino barocco al Conservatorio di Verona ed in varie accademie, attualmente insegna alla Civica Scuola di Musica «Claudio Abbado» a Milano e ha di recente pubblicato un suo «Metodo di violino barocco». Intensa è anche la sua attività alla tastiera, come direttore o accompagnatore al cembalo o al fortepiano. Collabora con il jazzista Gianluigi Trovesi. Stefano Montanari è stato recentemente nominato direttore musicale dell'*ensemble* barocco dell'Opéra di Lione «I Bollenti Spiriti». I prossimi impegni prevedono: *Don Giovanni* e *Die Lustige Witwe* a Venezia; *Mosè in Egitto* al San Carlo di Napoli; *La clemenza di Tito* ad Anversa; *Don Giovanni* e *Rodelinda* a Lione; *Iphigénie en Tauride* a Stoccarda; *L'elisir d'amore* a Madrid.