

ATTIVITÀ NEL TERRITORIO 2017

Lorenzo Da Ponte
L'APE MUSICALE

GLI INTERPRETI

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Davide Garattini Raimondi - regia

Dopo il diploma in scenografia all'Accademia delle Belle Arti di Brera (Milano), si dedica al mondo del teatro come *set designer* ed anche come assistente regista. Si dedica, inoltre, al giornalismo musicale, specializzandosi nell'opera lirica e nel *musical*. Quest'esperienza gli ha dato un'ampia conoscenza del mondo musicale. Nel 2011 ritorna al suo primo amore: la regia. Per il Premio "Spiros Argiris" di Sarzana crea scene e costumi per *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. L'anno seguente, per lo stesso premio, firma anche la regia di *L'elisir d'amore* di Donizetti. Grazie a questi lavori viene invitato a San Paolo in Brasile per l'allestimento di *La Cenerentola* di Rossini, di cui cura regia, scene e costumi. Nel 2013, per il Teatro Grande di Brescia, mette in scena *Gianni Schicchi* di Puccini per un Progetto didattico per il quale riceve il Premio della Critica "Franco Abbiati", sezione speciale "Filippo Sienbaneck". Nel 2014 torna nuovamente al Teatro Grande di Brescia con un spettacolo creato per il pubblico dei giovanissimi: *Kattivissimi*, realizzato in collaborazione con Edizioni Curci. A Palermo dirige e crea scene e costumi per l'intermezzo barocco *L'impresario delle Canarie* di Cappellano Martini. Nel 2015 lavora come regista e scenografo su molti altri titoli quali: *Don Giovanni* di Mozart, al Festival Friuli Venezia Giulia, in scena a Villa Manin di Codroipo ed al Castello di San Giusto di Trieste; *Rita* di Donizetti al Castello di Aldes (Trentino Alto Adige); *Gianni Schicchi* di Puccini al Sarzana Opera Festival - Premio "Spiros Argiris". Nello stesso anno ritorna al Teatro Grande di Brescia con *Kattivissimi 2.0... all'opera*, un nuovo progetto istruttivo sempre in collaborazione con Edizioni Curci. All'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, nel dicembre 2015, cura sceneggiatura e regia di *Cendrillon* di Pauline Viardot. Nel 2016, sempre al Festival del Friuli Venezia Giulia, mette in scena *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, mentre per il Festival Donizetti di Bergamo realizza *Rita* di Donizetti e l'opera *Don Chisciotte* di Paisiello per il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. A settembre 2016, inaugura il Teatro dell'Opera di Dubai con *Les pêcheurs de perles* di Bizet. Ritorna al Teatro Grande di Brescia con uno spettacolo su folletti e fantasmi nell'opera *Jezibaba*. Per il Festival Verdi al Teatro Regio di Parma, allestisce lo spettacolo *Verdi di paura!*. Nel marzo 2017 vince il Premio della Critica "Franco Abbiati", sezione speciale "Filippo Sienbaneck", per un progetto didattico-operistico per le classi primarie del Carcere minorile Beccaria di Milano. Nel 2017 torna a San Paolo in Brasile con due produzioni: *Gianni Schicchi* di Puccini e *Il noce di Benevento* di Giuseppe Balducci, in prima mondiale, mentre per il Teatro La Fenice di Venezia cura la regia del dittico *L'aumento* di Luciano Chailly e *Barabau* di Vittorio Rieti. Successivamente firma la regia di *Aida* di Verdi per l'apertura del Luglio Musicale Trapanese e di *Gianni Schicchi* per il 43° Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Nell'ottobre 2017 sarà all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi con *Norma* di Bellini ed al Teatro Municipale di Piacenza con un'opera inedita di cui firma anche il libretto.

Anibal Mancini - Narciso (tenore)

Nel 2010 inizia gli studi di canto all'Università degli Studi di Rio de Janeiro (UNIRIO) sotto la guida di Carol Mc Davit. Due anni dopo canta in *Pygmalion* di Rameau, nel ruolo del protagonista, al Centro Culturale Banco del Brasile (CCBB) di Rio de Janeiro. Con la Compagnia Lirica si presenta al Centro Culturale di Giustizia Federale (CCJF) in *Il Tabarro* di Puccini nel ruolo di Tinca ed alla Università di Rio con *Le mariage aux lanternes* di Offenbach nel ruolo di Guillot. Nel 2013 è al Teatro Municipale, con l'Orchestra Sinfonica Brasileira, in "Opera e Repertorio" e canta nei ruoli di Cecchino da *L'oro non compra amore* di Marcos Portugal e Conte d'Almaviva da *Il Barbiere di Siviglia*. Subito dopo entra all'Accademia d'Opera del Teatro São Pedro di São Paulo, dove frequenta diverse *masterclass* e, nel luglio 2013, vince l'XI edizione del Concorso "Maria Callas". Lo stesso anno è Hipólito nell'opera *Fedra e Hipólito* di Christopher Park, per il debutto mondiale a Belo Horizonte e, al Teatro São Pedro, è Rapaz nell'opera *O Menino e a Liberdade* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ronaldo Miranda e Fenton in *Falstaff* di Verdi. Ad aprile 2014 vince la XII edizione del Concorso “Maria Callas” e riceve in premio il ruolo del Conte d’Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*. A luglio canta Rinuccio in *Gianni Schicchi* diretto da Alessandro Sangiorgi al Teatro Positivo di Curitiba. Nel maggio 2015 interpreta Uberto in *La donna del lago* di Rossini al Teatro São Pedro e nuovamente Fenton in *Falstaff* di Verdi. A luglio debutta, come solista, nella *Nona Sinfonia* di Beethoven, nella Sala São Paulo di São Paulo (Brasile). Ad agosto ed a ottobre ritorna al Teatro São Pedro di São Paulo (Brasile) dove canta nel ruolo di Don Antonio nell’opera *Matrimonio al convento* di Prokof’ev e in un concerto intitolato “Rossini” in cui interpreta brani dalle opere *Armida* e *Le comte Ory*. Nel dicembre 2015 è al Teatro Municipale di Rio de Janeiro come solista in *The Messiah* di Händel. Dal 2016 è cantante stabile del Teatro São Pedro di São Paulo (Brasile) e in marzo interpreta Rodriguez in *Don Quichotte* di Massenet sia al Teatro São Pedro che al Teatro Municipale di Rio de Janeiro. In settembre si presenta al Teatro Amazonas cantando in concerto parti dalle opere *La sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia* e *I Capuleti e i Montecchi*, in ottobre canta la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro Santander, in novembre partecipa al concerto, intitolato “Concerto Francese”, al Teatro São Pedro, dove canta l’aria da *I pescatori di perle* e in dicembre è nuovamente solista in *The Messiah* di Händel al Palácio das Artes di Belo Horizonte.

Giada Masi - costumi

Nasce a Firenze. Nel 2006 si trasferisce a Milano per studiare all’Accademia di Belle Arti di Brera, dove si diploma col massimo dei voti in costume per lo spettacolo. Lavora come costumista nella prosa, nella lirica e nella danza contemporanea. Ha collaborato con la compagnia Atir, diretta da Serena Sinigaglia, con la compagnia di danza contemporanea Fattoria Vittadini e con la compagnia Mitmacher. Nel 2010 lavora con il Teatro delle Albe di Ravenna per lo spettacolo *L’avaro* di Molière con la regia di Marco Martinelli. Nel 2016 firma i costumi del film “Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi”, sempre diretto da Marco Martinelli. Dal 2009 lavora con il regista Francesco Micheli, firmando i costumi della sua compagnia sperimentale “Nina’s Drag Queens” e, nel 2016, quelli di *Così fan tutte* per il Teatro Sociale di Como. Con il regista Davide Garattini Raimondi collabora dal 2014 firmando i costumi per svariate opere liriche, fra cui: *Cendrillon* di Pauline Viardot per l’Opéra Royal de Wallonie di Liegi (2015); *Il Barbiere di Siviglia* per il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia, ripreso successivamente dalla Jerusalem Opera e *Don Chisciotte della Mancina* di Paisiello per il Festival della Valle d’Itria di Martina Franca (2016); *L’aumento* di Luciano Chailly e *Barabau* di Vittorio Rieti andate in scena in forma di dittico al Teatro Malibran di Venezia (2017). Attualmente lavora ai costumi di *Gianni Schicchi* di Puccini per il Festival della Valle d’Itria (luglio 2017) e per quelli di *Norma* di Bellini per l’Opéra Royal de Wallonie di Liegi (ottobre 2017), entrambi per la regia di Davide Garattini Raimondi.

Gaetano Mastroiaco - maestro del coro

Nato a Cagliari, studia con Gabriella Artizzu e si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città, dove studia anche direzione d’orchestra. Dal 2000 lavora per il Teatro Lirico di Cagliari come maestro collaboratore di sala e palcoscenico, pianista in orchestra, clavicembalista e organista, accompagnatore al pianoforte di cantanti e strumentisti. Da oltre dieci anni è pianista accompagnatore per le selezioni e i concorsi per professori d’orchestra indetti dalla Fondazione. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori come: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Marko Letonja, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Vedernikov, Renato Palumbo, Mikhail Jurowski, Maurizio Benini, Rafael Frühbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Gianluigi Gelmetti, Hubert Soudant, Donato Renzetti, e registi quali: Giancarlo Cobelli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Denis Krief, Eimuntas Nekrosius, Stephen Medcalf, Hugo De Ana, Graham Vick, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Michele Mirabella, Luca Ronconi. Da anni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

lavora con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, di cui è stato pianista accompagnatore (per la direzione di Paolo Vero, Andrea Faidutti, Fulvio Fogliazza e Marco Faelli) e direttore in concerti per le scuole. Ha collaborato come consulente musicale per la casa discografica Dynamic e per la Rai, in occasione della registrazione di opere liriche e della loro diffusione audio-video in Europa. Nel 2006 ha inciso la colonna sonora di *Jimmy della collina* (regia di Enrico Pau), film in concorso in prestigiosi festival internazionali. Nel 2008, per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale di *Falstaff*, sostituendo l'Orchestra nella riduzione pianistica della partitura, in occasione di due rappresentazioni dell'opera diretta da Gabriele Ferro. Svolge attività concertistica come solista e in *ensemble* da camera. Da diversi anni si dedica inoltre alla direzione d'orchestra (recentemente è stato assistente di Julia Jones e Hubert Soudant). Dal 2010 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato Altro Maestro del coro e assistente del maestro del coro Marco Faelli. Attualmente è Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Beatrice Mezzanotte - Lucinda (mezzosoprano)

Nata a Fabriano nel 1991, trascorre la sua infanzia tra le file del coro di voci bianche della sua città e, dopo una formazione pianistica, si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Battista Pergolesi" di Fermo. Si perfeziona con Luciana Serra, Bernadette Manca di Nissa e Ines Salazar. Ammessa all'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, studia sotto la guida di Renata Scotto, Anna Vandì e Cesare Scarton. Vincitrice del Concorso Lirico "Adriano Belli" di Spoleto, si distingue in diversi concorsi internazionali, come "Anita Cerquetti", "Ruggero Leoncavallo", "Città di Bologna", "Musica Sacra". Debutta in *Stabat Mater* di Pergolesi con l'Orchestra "I Solisti di Perugia" e, successivamente, con quella de "I Solisti Aquilani" ed è anche interprete solista del *Gloria* di Vivaldi con l'Orchestra "Collegium Tiberinum". Prende parte all'allestimento di *L'elisir d'amore* prodotto dall'Associazione "Tito Gobbi" nei teatri di Roma (Olimpico), Terni e Rieti. Per la Fondazione "Alessandro Lanari", nel 2013, veste i panni di Vesperta, protagonista femminile di *Pimpinone* di Tomaso Albinoni, con l'Orchestra "I filarmonici" e la regia di Gianni Gualdoni. È solista nella *Fantasia in do minore op. 80* di Beethoven per il Festival delle Nazioni, con l'Orchestra della Toscana e la direzione di Christoph Poppen ed interpreta il ruolo di Paolina nella prima esecuzione in epoca moderna dello *Scherzo* di Giuseppe Balducci. È anche Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* a Torino e, in *tournee* in Italia per il Circuito As.Li.Co., canta nella *Petite Messe solennelle* di Rossini a Città di Castello insieme ad alcuni concerti a Spoleto e a Fabriano con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Recentemente interpreta il Grillo in *Pinocchio* di Bruni a Parma per "Regio Young", *La Cenerentola* con la ORT a Firenze e al Comunale di Modena, *Rosicca e Morano* e *Schwanengesang* al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e canta la *Nona Sinfonia* di Beethoven nella versione per pianoforte di Liszt (solista Maurizio Baglini) a Milano. È anche Suor Osmina in *Suor Angelica* all'Opera di Roma, *Zweite Dame* in *Die Zauberflöte* nel circuito marchigiano. Gli impegni dei prossimi mesi prevedono, tra gli altri, le cantate di Haendel a Padova.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Alessandro Palumbo - maestro concertatore e direttore

Dopo aver debuttato con successo alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Tenerife, in *Don Quichotte* di Massenet nel 2014 e in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck nel 2015, Alessandro Palumbo torna all'Opera di Tenerife nell'ottobre 2016 per dirigere il progetto dell'Opera Studio, *Don Pasquale* di Donizetti, con la regia di Stefania Bonfadelli. Nel maggio 2018 debutterà, alla guida dell'Orchestra Giovanile delle Isole Canarie, dirigendo, sempre per Opera de Tenerife, *La Traviata* di Verdi. Nel febbraio 2016 inoltre debutta in *Turandot* di Puccini realizzata da As.Li.Co. con la regia di Silvia Paoli, andata in *tournee* in molti dei principali teatri italiani raggiungendo un totale di circa 130 repliche. La stessa produzione verrà ripresa a dicembre 2017 alla Royal Opera House di Muscat. Nel gennaio 2017 ha diretto, sempre per As.Li.Co., *Madama Butterfly* di Puccini. Tra le sue attività più recenti, si segnala quella di Assistente alla Direzione Musicale in diversi teatri in Spagna, Francia e Germania, nelle produzioni di: *Nabucco* di Verdi (Miquel Ortega), *Don Giovanni* di Mozart (Sergio Alapont), *Maria Stuarda* di Donizetti (Evelino Pidò), *La Bohème* di Puccini (Aldo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sisillo), *Aida* di Verdi (Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* di Donizetti (Sebastiano Rolli), *Madama Butterfly* di Puccini (Ulrich Windfuhr), *Il Trovatore* di Verdi (Julian Reynolds), *L'elisir d'amore* di Donizetti (Julia Jones), *Norma* di Bellini (Sebastiano Rolli). Durante il biennio 2009-2011 Alessandro Palumbo si è specializzato come Maestro Collaboratore per cantanti al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo al Palau de les Arts "Reina Sofia" di Valencia (Spagna), dove ha avuto la possibilità di approfondire la conoscenza dell'opera lirica, lavorando al fianco dei più grandi cantanti di oggi, guidato da maestri di fama internazionale come: Alberto Zedda, Roger Vignoles, Jocelyn Dienst-Bladin, José Miguel Pérez Sierra, Klaus Sallmann, Carmen Santoro, Gianni Fabbri, Alejandro Zabala. Durante la Stagione 2009-2010 ha lavorato nello stesso teatro come maestro preparatore per le seguenti produzioni: *Madama Butterfly*, *Cavalleria rusticana* e *La Traviata* dirette da Lorin Maazel e *Lucia di Lammermoor* diretta da Karel Chichon. Nel giugno 2010 e nell'aprile 2012 ha collaborato con l'Orchestra del Palau de les Arts, come membro della stessa, rispettivamente in *Salome* di Richard Strauss cantata da Sigfried Jerusalem (Herode), Hanna Schwarz (Herodias) e Camilla Nylund (Salome), e diretta da Zubin Mehta, ed in *Thaïs* di Massenet interpretata da Plácido Domingo (Athanael) e diretta da Patrick Fournillier. Dal 2010 è inoltre regolarmente invitato come Maestro collaboratore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha preso parte alle produzioni di: *La Cenerentola*, *Mosè in Egitto*, *Il signor Bruschino*, *Guillaume Tell*, *La gazza ladra* dirette rispettivamente da Yves Abel (regia di Luca Ronconi), Roberto Abbado (regia di Graham Vick), Daniele Rustioni (regia del gruppo teatrale fiorentino Teatro Sotterraneo), Michele Mariotti (regia di Graham Vick), Donato Renzetti (regia di Damiano Michieletto). Nel settembre 2011 è stato invitato, sempre come Maestro collaboratore, alla prima edizione del Festival ZAR a Valencia per la produzione della zarzuela *Marina* di Emilio Arrieta, andata in scena al Teatro Principal sotto la direzione di Vicente Martinez Alpuente. Nel settembre 2013 è stato preparatore in *Le nozze di Figaro* di Mozart, diretta da Markus Merkel, alla Hochschule für Musik und Theater di Rostock (Germania). Alessandro Palumbo compie i suoi studi pianistici al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, sotto la guida di Aida Fino e Michele Fedrigotti, grazie ai quali ottiene il diploma nel 2006. In seguito si perfeziona con Danilo Lorenzini e Tiziano Poli (unico docente in Italia di Meccanica Fisiologica della Tecnica Pianistica), divenendo di entrambi assistente alla docenza. Parallelamente si dedica allo studio della composizione sempre con Danilo Lorenzini, del quale diviene presto stretto collaboratore e ancora una volta assistente per il corso di armonia e contrappunto. Dal 2012 al 2014 ha frequentato il corso di Direzione d'Orchestra con Christfried Göckeritz alla Hochschule di Rostock ed attualmente studia in forma privata con Donato Renzetti. Si è esibito come solista e camerista in importanti sale da concerto italiane (Galleria d'Arte Moderna di Milano, Circolo Filologico Milanese, Teatro Filodrammatici, Casa Verdi, Villa Gianetti a Saronno, Segrate, Cesano Maderno, Bergamo, Teatro Comunale di Treviso, Teatro dell'Opera di Roma) ed estere (Beethovenhaus di Bonn, Centro Teknon di Atene, Charleston S.C. per il Festival dei due Mondi 2005, Istituto di Cultura Italiana a Stoccolma, Palau de les Arts di Valencia, Fundación Eutherpe di León). È stato inoltre ripetutamente ospite di importanti trasmissioni radiofoniche a livello nazionale ("Piazza Verdi" su Radio 3, "Il pianista" e "Ultimo Grido" su Radio Classica), esibendosi in diretta. Si ricordano infine la realizzazione di un dvd, prodotto dalla Regione Lombardia, nel quale esegue musiche di Chopin. Ha collaborato con vari strumentisti ma per sua passione si dedica prevalentemente al repertorio lirico e liederistico ed ancor più a quello per duo pianistico. Attualmente forma un duo pianistico (Synthesis Piano Duo) con la pianista Hana Lee, assieme alla quale ha già realizzato diversi concerti in Italia (Opera di Roma, Comunale di Treviso, Galleria d'arte Moderna di Milano) e in Spagna (Palau de Les Arts Reina Sofia a Valencia, Fundación Eutherpe a León, Conservatorio Superior di Badajoz, Sala Clemente, Lo Rat Penat). Il Synthesis Piano Duo sta dando vita a numerosi progetti e recentemente è risultato vincitore della VI Edizione del Premio Enrica Cremonesi a Milano, si è classificato



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

secondo nella categoria per pianoforte a 4 mani del V Concorso Internazionale di Musica “Un Ricetto in Musica” 2010 a Biella e si è qualificato per le finali al Concorso di Musica da Camera Ecoparque de Trasmiera ad Arnuelo (Santander). Tra le attività più recenti si evidenzia la collaborazione con la Beethovenhaus di Bonn, per la quale ha realizzato un progetto dedicato al *Fidelio* di Beethoven, eseguendone una versione concertistica per pianoforte a quattro mani elaborata dal compositore Alexander von Zemlinsky. Nel giugno 2015 ha ottenuto il *master* di perfezionamento per duo pianistico alla Hochschule für Musik di Rostock, sotto la guida del celebre duo formato dai fratelli Hans-Peter e Volker Stenzl. Come compositore ha lavorato per la Compagnia Carlo Colla e Figli alla composizione delle musiche originali per il nuovo spettacolo *La capanna di Betlemme* (in collaborazione con Danilo Lorenzini), in programma al Piccolo Teatro Grassi di Milano, e per la rielaborazione dell’opera di Mozart *Il sogno di Scipione* in programma sempre al Piccolo Teatro per il Festival Europeo “Mozart delle marionette”. Per l’Orchestra Milano Classica ha realizzato una rielaborazione dell’opera di Rossini *Il Barbiere di Siviglia* per voce narrante ed otetto di fiati, curando anche la stesura del libretto, eseguita poi in prima assoluta dai solisti dell’Orchestra Milano Classica alla Palazzina Liberty di Milano. Nel triennio 2006-2008 ha ricoperto la carica di Direttore Artistico dell’Associazione Musicale LaRiS - Laboratorio per la Ricerca sul Suono, una realtà musicale attiva principalmente in Lombardia. Durante il suo mandato ha contribuito all’ideazione ed alla creazione del Festival estivo Settimana in Musica a Clusone e della Stagione Musica Nuova a Milano, ed alla produzione di numerose manifestazioni didattiche e spettacoli lirici e concertistici, volti alla diffusione della cultura musicale del nostro tempo.

Barbara Palumbo - coreografia

Dopo il liceo linguistico, si laurea a pieni voti in Lettere moderne all’Università degli Studi di Milano. Studia recitazione e dizione, frequenta un corso di Danza Terapia alla Scuola Civica di Milano e, dal 1992 al 1995, la Scuola Professionale Italiana Danza dove studia Classico, Moderno, Jazz, Contemporaneo, Acrobatica e Anatomia. Dal 1995 inizia a frequentare i corsi per professionisti allo IALS (Istituto addestramento lavoratori dello spettacolo) di Milano e Roma e il Mas, dove migliora la tecnica con maestri quali: Lino Compagno, Irma Donghi, Stefania Ranaudo, Virgilio Pitzalis, Daniele Ziglioli, Hugues Salgas, Franchino Squillaci per il modern-jazz; Marisa Caprara, Brian Poer, Ludmil Cakalli, Prisca Picano per la danza classica e Sasha Ramos per il contemporaneo. Partecipa a numerosi *stage* con maestri di chiara fama: Steve Lachance, Terry Beeman, Silvie Mougeolle e Max Stone, Mia Molinari, Samuele Cardini, Corinne Lanselle, Dominique Lesdema, Mandy Moore e Diane Madden, Joe Alegado. A New York studia alla Broadway Dance Center con Michele Assaf, Mia Michaels, Jason Parson, Wes Veldink, D. Hopper, Rhapsody. Alla Steps frequenta le lezioni con Steele e Susan Taylor. Segue i seminari di approfondimento sulla metodologia e didattica di propedeutica alla danza e danza accademica all’Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2000 fonda, insieme ad altre insegnanti di danza, l’associazione culturale “Espressione danza, teatro & scuola” che si occupa di creare progetti per i ragazzi al fine di diffondere la danza nelle scuole. Con tale associazione inizia una proficua collaborazione con l’Aterballetto di Reggio Emilia e la Fondazione Sinfonica “Giuseppe Verdi” di Milano mettendo in scena, *Cenerentola*, *Il flauto magico*, *Pierino e il lupo*, *Lo Schiaccianoci* e *Il Piccolo Principe*. È coreografa e ballerina solista del *musical* “Jesus Christ Superstar” con il patrocinio dei Comuni di Milano, Bresso e Vignate. Riceve nel 2004 la Menzione speciale al Concorso internazionale “Music World” per l’ideazione e la realizzazione coreografica del brano “Interferenze” e partecipa, interpretando il personaggio di Iris, allo spettacolo “Fiori all’occhiello” per la regia di Beatrice Di Bari. È ancora, nel 2005, coreografa e ballerina solista del *musical* “Il fantasma del palcoscenico”, con la compagnia teatrale “Soggetti Smarriti” e per la regia di Beatrice Di Bari. Sempre nel 2005 è coreografa per: lo spot pubblicitario Mission to IULM; lo spettacolo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

“Salmodia della Speranza”, per la regia di Giulio Mandelli e con la partecipazione di Moni Ovadia e Maddalena Crippa, che viene presentato in prima nazionale nel Duomo di Milano; la prima edizione del Festival Follevia tenutosi al Teatro Verga di Milano. Firma le coreografie per il *musical* “Ben Elois”, presentato, nel novembre 2006 in prima mondiale, a Lugano. Nel 2008 viene chiamata a coreografare la sfilata-ballata per Lumberjack, in occasione della presentazione del nuovo del motomondiale e da Emergency per aprire lo spettacolo “Stupidorisiko” con la coreografia “Manicomiale”. L’anno dopo viene ricontattata da Emergency per creare una nuova coreografia-prologo allo spettacolo “Il triangolo degli schiavi” di Ulderico Pesce. Nel 2010 presenta altre due nuove coreografie per Emergency e per Ulderico Pesce: “For Presques Disparues e Immagine”, “There’s no Heaven”. Viene inoltre richiesta, nuovamente, Interferenze (Background noise). Viene anche chiamata per la presentazione all’Arena di Milano di Space TV, di cui cura le coreografie su musiche espressamente composte. Nel dicembre dello stesso anno ritorna a collaborare con l’Auditorium di Milano e con l’Orchestra Verdi per *La bella addormentata*, dove si esibisce anche nel ruolo di Carabosse e, in occasione di un concerto per il Comune di Milano, coreografa ed esegue, con Denise Rovera, “Aria” di Bach, spettacolo tratto dalle *Variazioni Goldberg*. Nel 2011 viene contattata da Sony Italia per coreografare alcune *convention* e dal regista Francesco Montemurro per coreografare *Gli uccelli* di Respighi all’Auditorium di Milano. Nello stesso anno viene contattata dal Tieffe di Milano, su richiesta di Ulderico Pesce, per aprire le cinque serate di monologhi dell’attore lucano. Nel maggio 2011 le vengono affidate le coreografie di *Aida* che debutta a San Siro l’11 giugno e sarà la prima opera lirica eseguita in uno stadio italiano. Nel 2012 debutta con il suo spettacolo, “Cinque”, durante le manifestazioni organizzate dal Comune di Milano per i festeggiamenti dell’8 marzo e, nello stesso mese, viene invitata, al Teatro della Fortuna di Fano, per curare i movimenti scenici in *La Traviata*. Sempre nel 2012 idea le coreografie per *L’elisir d’amore* all’Opera Festival di Sarzana, con la regia di Davide Garattini Raimondi. Nel 2013 partecipa, con il suo gruppo, alla giornata mondiale della poesia ed alla serata conclusiva del premio dedicato ad Alda Merini. In quest’occasione organizza un *flash mob* e l’intrattenimento serale per la premiazione, presentando una sua coreografia dedicata alla malattia mentale. Ad aprile presenta, con il patrocinio e il contributo del Comune di Milano, lo spettacolo “Morti nel silenzio” un lavoro dedicato alla strage degli armeni, di cui cura drammaturgia e coreografia ed è anche attrice e danzatrice. La regia è di Fabio Palma. Questo spettacolo viene richiesto nella settimana del Festival della Letteratura e poi in giugno. A settembre inizia a collaborare con il Tieffe-Teatro Menotti per l’allestimento di *Don Chisciotte*, opera *pop* per la regia di Emilio Russo, per cui cura i movimenti scenici dello spettacolo. Sempre nel 2013 viene scelta come testimonial per la ditta di calzature spagnole “The Art Company” e, per la stessa azienda, cura la sfilata della collezione Primavera-Estate presentata a Milano nel febbraio 2014. Nel 2014 lo spettacolo “Morti nel silenzio” viene scelto ed inserito nel cartellone del Festival MISEITEATRO, rassegna di teatro civile organizzata dal Comune di Milano in giugno. Nel 2015 viene chiamata dall’Opéra Royal de Wallonie di Liegi, in qualità di coreografa e assistente alla regia, sia per l’allestimento di *Cendrillon* di Pauline Viardot con la regia di Davide Garattini Raimondi che per quello di *Norma* di Bellini il prossimo autunno. Nel 2016 scrive e firma la regia, insieme a Davide Garattini Raimondi, dello spettacolo “Non ti amo più e invece sì”, presentato, in occasione della giornata contro la violenza sulle donne, con il contributo e il patrocinio del Comune di Milano. Sempre nel 2016 firma la regia dello spettacolo teatrale per ragazzi “Il denaro non parla”, distribuito da Adiconsum per le scuole lombarde. Nel febbraio 2017 è al Teatro Politeama di Palermo, in qualità di coreografa ed assistente alla regia, per le due opere *La Dirindina* di Scarlatti e *Il maestro di scuola* di Telemann. Nel maggio 2017 è coreografa ed assistente alla regia per la *suite* del balletto di Vittorio Rieti *Barabau* e per l’opera di Dino Buzzati e Luciano Chailly *L’umento*, al Teatro Malibran di Venezia, sempre per la regia di Davide Garattini Raimondi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Fabrizio Ruggero - maestro concertatore e direttore

Nato a Tempio Pausania, ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, conseguendo il diploma in Musica corale, Direzione di coro e Pianoforte. Ha frequentato i corsi di composizione sotto la guida di Vittorio Montis, Franco Oppò, Gian Piero Cartocci e ha conseguito il diploma di secondo livello in Direzione d’orchestra con Paolo Arrivabeni, Sandro Sanna, Angelo Guaragna e Aldo Tarchetti. Si è perfezionato a Firenze alla Florence Symphonietta con Piero Bellugi, a Lecce alla Fondazione ICO “Tito Schipa”, a Berlino all’International masterclass con Lior Shambadal ed a Liegi con Paolo Arrivabeni. Ha seguito uno *stage* di perfezionamento come maestro collaboratore ed assistente alla direzione d’orchestra all’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari nelle seguenti opere: *Roméo et Juliette* di Gounod, *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Il signor Bruschino* di Rossini, *Nabucco* di Verdi. Nell’ambito del laboratorio lirico promosso dal Conservatorio di Cagliari ha diretto le opere *La serva padrona* di Pergolesi e *Il servo padrone* di Aldo Tarabella. Vincitore di selezione al Teatro Lirico di Cagliari, nel 2013 è stato assistente di Anthony Bramall per l’opera *I Shardana* di Ennio Porrino. È stato invitato, nel 2015 nel medesimo teatro, per la produzione di *La Jura* di Gavino Gabriel. Ha diretto concerti sinfonico-corali per le seguenti istituzioni: Festival Mozartiano, Festival internazionale di musica contemporanea, Festival dell’Accademia Musica Euromediterranea, Orchestra della Società dei Concerti di Cagliari, Ensemble Villa Aurora, Ensemble Palestrina, Orchestra Ellipsis, Orchestra della Fondazione Tito Schipa di Lecce, Opera Royal de Wallonie di Liegi, Teatro Lirico di Cagliari, Berlin Sinfonietta.

Giancarlo Salaris - maestro al fortepiano

Nato a Oristano nel 1975, intraprende lo studio del pianoforte a 13 anni. Guidato da Riccardo Leone, frequenta, dal 1995, il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, nella classe di Elisabetta Porrà, diplomandosi nel 2001. Durante gli studi in conservatorio scopre la propria affinità col repertorio vocale e, anche grazie all’incoraggiamento dei docenti, inizia a collaborare intensamente con i cantanti. Nel 2005 consegue la qualifica professionale di Maestro collaboratore all’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. Ha collaborato intensamente con docenti di chiara fama come Bernadette Manca di Nissa, Giusy Devinu, Elisabetta Scano, Gianluca Belfiori Doro, Denia Mazzola Gavazzeni, Luciana Serra. Nel 2016 lavora al Teatro Lirico di Cagliari come maestro al cembalo nella produzione di *La pietra del paragone* di Rossini. Collabora, inoltre, con il Conservatorio di Cagliari come accompagnatore al pianoforte della classe di Arte scenica e di varie classi di strumento, e con la classe di Canto lirico della Scuola Civica di Musica “Luigi Rachel” di Quartu Sant’Elena.

Salvatore Salvaggio - Don Nibbio (basso)

Diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d’onore all’Istituto Musicale Pareggiato “Vincenzo Bellini” di Caltanissetta. Tra i vari concorsi lirici internazionali in cui è risultato vincitore, spiccano il “Toti Dal Monte” di Treviso ed il “Francesco Cilea” di Reggio Calabria. Debutta a 20 anni nel ruolo di Gaspere in *Rita* di Donizetti. Seguono numerosi debutti tra i quali: Barone Trombonok in *Il viaggio a Reims* per la regia di Emilio Sagi al Rossini Opera Festival di Pesaro, e in seguito con la regia di Rosetta Cucchi per la Fondazione Toscanini di Parma, al Teatro Municipale di Piacenza, al Lugo Opera Festival, al Teatro Verdi di Busseto e al Teatro Alfieri di Asti, diretto da Aldo Sisillo; Geronimo in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, per la regia di Italo Nunziata, alla Fenice di Venezia, al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Dante Alighieri di Ravenna sotto la direzione di Julian Kovatchev; Don Magnifico in *La Cenerentola* con la regia di Simona Marchini, direttore Alessandro Pinzauti al Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno e al Teatro Comunale di Todi con Pietro Rizzo; il Sagrestano in *Tosca*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

per la regia di Ivan Stefanutti, direttore all'Auditorium di Rimini. Particolarmente prolifica è la collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino che lo ha visto impegnato in Don Annibale Pistacchio in *Il campanello* di Donizetti, regia di Jean-Louis Grinda, direttore Fabrizio Maria Carminati; Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini per la regia di Damiano Michieletto, direttore Alessandro Agostini; Uberto in *La serva padrona* regia di Curro Carreres, direttore Massimiliano Caldi; Nonancourt in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota per la regia di Andrea Cigni diretto da Sergio Alapont e successivamente da Andrea Battistoni. All'estero si distingue alla Minato Mirai Hall di Yokohama (Giappone) nei ruoli di Geronimo in *Il matrimonio segreto* e Don Bartolo in *Le nozze di Figaro* per la regia di Michael Hampe, direttore Daisuke Muranaka. All'Ermitage di San Pietroburgo è stato Plutone nell'*Orfeo* di Monteverdi; al Wexford Festival Opera, Nonancourt in *Il cappello di paglia di Firenze*, mentre al Festival mozartiano di Danzica in Polonia è stato Leporello in *Don Giovanni*. In concerto si è esibito in Inghilterra, Germania, Belgio, Grecia, Canada, Russia, Giappone. Di grande impatto popolare è stato l'impegno nel ruolo di Don Abbondio nei *Promessi Sposi* di Michele Guardì che lo ha visto impegnato in due *tournee* nei teatri più importanti d'Italia. Nel 2013 ha presentato a Tokyo il suo primo disco intitolato "Salvatore Salvaggio -The Art of the Basso Buffo" edito dalla AMR Classics. Ha appena concluso con successo una *tournee* di concerti in Giappone a Tokyo ed a Nagano. Tra i recenti impegni si ricordano il debutto nel ruolo di Schaunard in *La Bohème* a Messina, *Il Barbiere di Siviglia* a Londra, *Don Pasquale* di Donizetti nel ruolo del titolo con la regia di Gianmaria Aliverta e direttore Bruno Nicoli con l'Orchestra I.C.O. Magna Grecia al Teatro Orfeo di Taranto ed al Teatro Duni di Matera, il ritorno a novembre 2016 al Maggio Musicale Fiorentino in *La Bohème* diretto da Daniel Oren e *La Cenerentola* (Don Magnifico) a San Sebastian. Prossimamente sarà Don Pasquale con la Filarmonica di Rzesow e canterà in *Le nozze di Figaro* a Cagliari.

Mauro Secci - Don Canario (tenore)

Nato a Cagliari, si laurea in Economia e Finanza ed in Scienze Economiche, e, contemporaneamente, iniziato a studiare privatamente canto lirico, per proseguire poi gli studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Luciana Serra, Angelo Romero, Riccardo Zanellato, Marcello Nardis e Maria Del Mar Carillo Donaire. Nel novembre 2011 è stato tra i solisti della *Fantasia corale* di Beethoven diretta da Alberto Pollesel. Nell'estate 2013 ha cantato i *Liebeslieder-Walzer* di Brahms sotto la direzione di Riccardo Leone ed a settembre, in occasione della visita di Papa Francesco a Cagliari, ha cantato nel coro liturgico che ha accompagnato la messa solenne. Successivamente ha cantato come solista in un *Omaggio a Verdi* all'Auditorium dei Conservatori di Cagliari ed in alcune località della Sardegna, ha interpretato il ruolo di Clem in *The Little Sweep* di Britten diretto da Giacomo Medas. Nel 2014 ha ricoperto, al Teatro Lirico di Cagliari, il ruolo del Principe di Persia in *Turandot* per la direzione di Giampaolo Bisanti e la regia di Pierfrancesco Maestrini, Giuseppe in *La Traviata* diretta da Donato Renzetti e la regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann, La guardia e Il cerimoniere in *Gli stivaletti* ancora diretta da Donato Renzetti e la regia di Yuri Alexandrov. Sempre al Teatro Lirico di Cagliari nel 2015 ha interpretato: Il messaggero in *Aida* diretta da Antonello Allemandi e la regia di Stephen Medcalf; il ruolo di Diecu Fasciola nell'opera *La Jura* sotto la direzione di Sandro Sanna e la regia di Cristian Taraborrelli e il ruolo di Raoul de Saint Brioche in *La vedova allegra* di Lehár diretta da Sebastiano Rolli e la regia di Mario Corradi. Ha debuttato i ruoli di: Alfredo in *La Traviata*, Fenton in *Falstaff* di Verdi e Don Ottavio in *Don Giovanni* di Mozart in diverse recite nel circuito della Sardegna. Svolge un'intensa attività concertistica. Nell'ottobre 2015 partecipa al concerto "Cagliari, la Sardaigne, une île de la Mediterranee" alla sede centrale dell'UNESCO di Parigi, in una serata presentata da Caterina Murino e Claudia Cardinale. Nell'aprile 2016 al Teatro Lirico di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cagliari canta nella produzione di *La campana sommersa* (Il barbiere) di Respighi, per la direzione di Donato Renzetti e la regia di Pierfrancesco Maestrini. Nei mesi di maggio, giugno, luglio 2016 svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero; nel novembre al Teatro di San Carlo di Napoli canta il ruolo di Venditore di canzonette in *Il Tabarro* di Puccini, mentre un mese dopo è impegnato nel ruolo di Ruiz in *Il Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari diretto da Giampaolo Bisanti. A gennaio 2017 ha debuttato il ruolo di Rodolfo al Teatro Politeama di Catanzaro e in maggio quello di Normanno in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Lirico di Cagliari. Prossimamente sarà impegnato nei ruoli di Borsa in *Rigoletto*, diretto da Nello Santi e Gastone in *La Traviata* diretto da Renato Palumbo al San Carlo di Napoli, mentre in ottobre/novembre 2017 canterà il ruolo di Normanno (e, per le scuole, il ruolo di Edgardo) in *Lucia di Lammermoor* diretto da Antonino Fogliani al Teatro Petruzzelli di Bari.

Daniele Terenzi - Mongibello (baritono)

Giovane promessa della lirica, inizia gli studi all'Accademia Interamnense ed al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, per specializzarsi poi al Centre de Perfeccionament "Placido Domingo" al Palau de les Arts "Reina Sofia" di Valencia e all'Opera Studio del Maggio Musicale Fiorentino. Tra gli impegni degli esordi si ricordano: Giorgio Germont in *La Traviata* a Roma; la partecipazione alla 23a edizione di "La grande lirica sotto le stelle" (2013) a Nettuno, dove riceve il Premio internazionale "Enrico Caruso"; Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* con l'Associazione Europa Incanto al Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso ed al Teatro Valle di Roma. È stato quindi nuovamente Germont in *La Traviata* a Roma (Teatro Argentina), Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* e Papageno in *Die Zauberflöte* al Teatro Duse di Bologna ed al Teatro Luciano Pavarotti di Modena con la compagnia teatrale Fantateatro. A Tirana viene applaudito in *Le nozze di Figaro* e in *Don Giovanni* dove debutta nei ruoli di Figaro mozartiano e Leporello. Ha inoltre preso parte ad un Gala al Teatro Regio di Parma con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini. Recentemente è stato Fiorello in *Il Barbiere di Siviglia* nel circuito marchigiano ed alle Terme di Caracalla per la stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma, Dandini in *La Cenerentola* al Comunale di Modena, Malatesta in *Don Pasquale* in scena all'Auditorium di Tenerife, Schaunard in *La Bohème* in tournée prima a Mumbai e poi in Corea con l'Opera di Firenze. I prossimi impegni prevedono Papageno in *Die Zauberflöte* in tournée in Italia (Bergamo, Como, Brescia, Cremona, Pavia) e poi Germont in *La Traviata* all'Opera di Tenerife.

Paolo D. M. Vitale - scene e luci

Dopo gli studi classici a Catania, dove nasce nel 1986, si laurea a pieni voti in Architettura al Politecnico di Milano e consegue un *master* in Museografia sulla progettazione strategica in aree archeologiche con una tesi sul riallestimento di 12 sale del Museo Gregoriano Etrusco ai Musei Vaticani di Roma. Dal 2014 lavora al fianco del regista Davide Garattini Raimondi per il quale firma diverse scenografie e luci per opere liriche (*Aida*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Gianni Schicchi*, *Cendrillon*, *L'aumento*), lavorando per importanti teatri e festival lirici in Italia e all'estero (Fenice di Venezia, Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Jerusalem Opera, Teatro Lirico di Cagliari, Luglio Musicale Trapanese, Sarzana Opera Festival). Alla carriera di scenografo affianca, dal 2010, quella di giornalista pubblicista e critico teatrale diventando, nel 2016, il direttore delle testate *online* "Central Palc" (centralpalc.com) e "Musical!" (rivistamusical.com). Collabora regolarmente, inoltre, con periodici, programmi tv e programmi radiofonici ("L'opera", "L'opinione", "Radio Danza", "Video Top") con approfondimenti e servizi di cultura teatrale. Nel corso degli anni è stato in giuria in diverse manifestazioni di carattere nazionale, tra le quali gli Italian Musical Awards (andati in onda su Canale 5) e PRIMO (Premio Italiano del Musical Originale).

Cagliari, 13 luglio 2017

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it