



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E



**Beatrice Mezzanotte - Lucinda (mezzosoprano)**

Nata a Fabriano nel 1991, trascorre la sua infanzia tra le file del coro di voci bianche della sua città e, dopo una formazione pianistica, si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo. Si perfeziona con Luciana Serra, Bernadette Manca di Nissa e Ines Salazar. Ammessa all’Opera Studio dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, studia sotto la guida di Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton. Vincitrice del Concorso Lirico “Adriano Belli” di Spoleto, si distingue in diversi concorsi

internazionali, come “Anita Cerquetti”, “Ruggero Leoncavallo”, “Città di Bologna”, “Musica Sacra”. Debutta in *Stabat Mater* di Pergolesi con l’Orchestra “I Solisti di Perugia” e, successivamente, con quella de “I Solisti Aquilani” ed è anche interprete solista del *Gloria* di Vivaldi con l’Orchestra “Collegium Tiberinum”. Prende parte all’allestimento di *L’elisir d’amore* prodotto dall’Associazione “Tito Gobbi” nei teatri di Roma (Olimpico), Terni e Rieti. Per la Fondazione “Alessandro Lanari”, nel 2013, veste i panni di Vespetta, protagonista femminile di *Pimpinone* di Tomaso Albinoni, con l’Orchestra “I filarmonici” e la regia di Gianni Gualdoni. È solista nella *Fantasia in do minore op. 80* di Beethoven per il Festival delle Nazioni, con l’Orchestra della Toscana e la direzione di Christoph Poppen ed interpreta il ruolo di Paolina nella prima esecuzione in epoca moderna dello *Scherzo* di Giuseppe Balducci. È anche Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* a Torino e, in *tournee* in Italia per il Circuito As.Li.Co., canta nella *Petite Messe solennelle* di Rossini a Città di Castello insieme ad alcuni concerti a Spoleto e a Fabriano con l’Orchestra Filarmonica Marchigiana. Recentemente interpreta il Grillo in *Pinocchio* di Bruni a Parma per “Regio Young”, *La Cenerentola* con la ORT a Firenze e al Comunale di Modena, *Rosicca e Morano* e *Schwanengesang* al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e canta la *Nona Sinfonia* di Beethoven nella versione per pianoforte di Liszt (solista Maurizio Baglini) a Milano. È anche Suor Osmina in *Suor Angelica* all’Opera di Roma, *Zweite Dame* in *Die Zauberflöte* nel circuito marchigiano. Gli impegni dei prossimi mesi prevedono, tra gli altri, le cantate di Haendel a Padova.