



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



**Gianluca Margheri - Il Conte di Almaviva
(basso)**

Laureato con lode in Drammaturgia musicale all'Università degli Studi di Firenze e in musica vocale da camera al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, ha studiato canto e seguito *masterclass* con Carlo Miliciani, Josef Loibl, Sherman Lowe, Michele Pertusi, Paolo Coni, Ildebrando D'Arcangelo. Nel 2009 ha vinto il Concorso Toti Dal Monte di Treviso con il ruolo di Villotta nella *Vera costanza* di Haydn, in scena al Teatro Real di

Madrid e, successivamente, all'Opéra di Liegi, a Saint-Étienne, Rouen, Reggio Emilia con la direzione di Jesus Lopez-Cobos e la regia di Elio De Capitani. Ha iniziato la carriera esibendosi in numerosi teatri italiani e internazionali in opere e ruoli come: *A Midsummer Night's Dream* (Demetrius) di Britten, *Le nozze di Figaro* (Conte di Almaviva) al Teatro Magnani di Fidenza, *La cambiale di matrimonio* ad Arezzo, *Don Giovanni* a Curitiba in Brasile, Siena e Firenze, *Dido and Eneas* (Enea) di Purcell nella revisione di Britten, *Satyricon* di Maderna a Livorno, Lucca e Pisa, *Alfred, Alfred* (Dottor Bilenski) di Franco Donatoni per l'Arena di Verona, *La Bohème* (Schaunard) di Leoncavallo (in forma di concerto) al Teatro Comunale di Modena e *L'impresario in angustie* (Crisobolo) di Cimarosa a Cortona e Anghiari, *La bella dormiente nel bosco* di Respighi (Il re, L'ambasciatore, Un boscaiolo) al Teatro Rendano di Cosenza, *Così fan tutte* (Guglielmo) a Firenze e a Roma per il Festival EuroMediterraneo e ha partecipato al 34° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano con le produzioni di *Der Jasager* e *Sette peccati capitali* di Weill, *La Traviata* (Barone Douphol) al Teatro Verdi di Trieste e a Las Palmas, *Manon Lescaut* al Teatro Filarmonico di Verona, *Il Barbiere di Siviglia* al Maggio Musicale Fiorentino e all'Opera di Roma, *L'incoronazione di Poppea* (Mercurio) al Festival di Musica Antica di Innsbruck, *Ernani* (Jago) al Prinzregententheater di Monaco di Baviera con l'Orchestra della Bayerischer Rundfunk, *Don Carlo* e *Macbeth* al Maggio Musicale Fiorentino, *Gianni Schicchi* (Betto) al Teatro Regio di Parma. Recentemente ha debuttato nel ruolo di Don Giovanni all'Opera di Stato di Budapest, alla Zomeropera di Alden Biesen in Belgio e al Luglio Musicale Trapanese, ha cantato poi *La scala di seta* (Blansac) a Sassari e *I Puritani* (Gualtiero Valton) a Firenze, *Der Jasager* e *Sette peccati capitali* di Kurt Weill sotto la direzione di Roland Böer al 34° Cantiere Internazionale D'Arte di Montepulciano, *Il viaggio a Reims* (Don Alvaro) al Teatro Coccia di Novara, *La Cenerentola* (Alidoro) al Teatro Massimo di Palermo, *The Fairy Queen* di Purcell all'Opera di Budapest, *Le nozze di Figaro* (Figaro) a San Gallo, *La pietra del paragone* (Asdrubale) al Teatro Lirico di Cagliari e al Rossini Opera Festival di Pesaro e *Maria Stuarda* (Talbot) a Riga. Attivo anche in ambito concertistico, ha eseguito *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra Regionale Toscana diretta da Daniele Rustioni, *Petite Messe solennelle* al Teatro Massimo di Palermo, la *Krönungsmesse* di Mozart a Francoforte, *Te Deum* di Charpentier, *The Messiah* di Handel, *Messa in Do maggiore* e *Requiem* di Mozart, *Requiem* di Fauré, *Lauda Sion* di Mendelssohn e *Ein Deutsches Requiem* di Brahms. Ha partecipato inoltre, per gli Amici della Musica di Firenze, alla prima esecuzione in tempi moderni ed all'incisione per Tactus dei *Vespri di Santa Cecilia* di Francesco Maria Stiva con l'Ensemble San Felice. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra tra cui si ricordano: James Conlon, Zubin Mehta, Marco Armiliato, Friedrich Haider, Jesús López-Cobos, Daniele Rustioni, Riccardo Frizza, Andrea Battistoni, Roland Böer, Alan Curtis, Jonathan Webb, Gabriele



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Ferro. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) al Teatro Petruzzelli di Bari e il debutto al Liceu di Barcelona nel ruolo di Garibaldo in *Rodelinda* di Händel.