

COMUNICATO STAMPA

**Venerdì 4 agosto alle 21.30 alla Caritas Diocesana di Tortolì
concerto straordinario sinfonico-corale con ingresso libero:
Alessandro Palumbo dirige Barbara Bargnesi, Matteo Desole ed
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Venerdì 4 agosto alle 21.30, alla Caritas Diocesana di Tortolì (via Mons. Virgilio, 108), il Teatro Lirico di Cagliari offre una serata di musica lirica al pubblico ed ai numerosi turisti presenti sull'Isola: celeberrime scene corali, arie, duetti e brani popolari tratti dalle più famose opere liriche di Verdi, Puccini, Donizetti e Rossini.

Il concerto straordinario presenta l'esibizione di: **Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, diretti dal giovane e già affermato **Alessandro Palumbo** e, in qualità di solisti, **Barbara Bargnesi**, soprano lirico dalla luminosa carriera, e **Matteo Desole**, giovanissimo e promettente tenore sassarese. Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**.

Il programma musicale della serata prevede: *Sinfonia* da *Il Barbiere di Siviglia* di **Gioachino Rossini**; *Noi siamo zingarelle - Di Madride noi siam mattadori* da *La Traviata*, *Vedi! Le fosche notturne spoglie* da *Il Trovatore*, *Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti* da *La Traviata*, *Caro nome* da *Rigoletto*, *Sinfonia - Gli arredi festivi* da *Nabucco* di **Giuseppe Verdi**; *Che gelida manina* da *La Bohème*, di **Giacomo Puccini**; *Benedette queste carte!* da *L'elisir d'amore* di **Gaetano Donizetti**; *Va', pensiero* da *Nabucco*, *Libiam ne' lieti calici* da *La Traviata* di **Giuseppe Verdi**.

L'ingresso alla manifestazione, della durata complessiva di un'ora circa, è libero.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Barbara Bargnesi - soprano

Definita dalla critica «*un soprano dai grandi mezzi musicali e dalla voce ben estesa e agile*», ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, diplomandosi in pianoforte col massimo dei voti e, successivamente, in canto lirico sotto la guida del soprano Marica Guagni. Ha frequentato l'Accademia Rossiniana, grazie alla quale ha interpretato il ruolo di Corinna in *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove in seguito è tornata come Euridice in *Adelaide di Borgogna* ed Elvira in *L'Italiana in Algeri*. Ha già avuto modo di calcare alcuni fra i più importanti teatri e palcoscenici del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Festival di Salisburgo, Opéra National de Paris, Maggio Musicale Fiorentino, Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Filarmonico di Verona, Carlo Felice di Genova, Ravenna Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Vlaamse Opera di Anversa, Regio di Parma, Massimo di Palermo. Ha collaborato con prestigiosi direttori d'orchestra, fra cui: Ivor Bolton, Asher Fisch, Christopher Franklin, Philippe Jordan, Michele Mariotti, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Daniele Rustioni. Nel corso della Stagione 2016-2017 ha cantato in *Falstaff* (Nannetta) al Teatro



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Lirico di Cagliari, *Die Zauberflöte* (Pamina) al Teatro Comunale di Sassari, *La fille du régiment* (Marie) alla Shanghai Opera House, *L'elisir d'amore* (Adina) al Teatro Rendano di Cosenza. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Fidelio* (Marcellina) al Teatro di San Carlo di Napoli e *La Bohème* (Musetta) al Teatro dell'Aquila. Nelle passate stagioni ha preso parte ad importanti produzioni, fra le quali si segnalano: *Demofonte* (Dircea) di Niccolò Jommelli al Festival di Salisburgo, all'Opera National di Parigi e al Teatro Alighieri di Ravenna con la direzione di Riccardo Muti; *La Betulia Liberata* (Cabri) di Mozart al Festival di Salisburgo ed al Ravenna Festival; *Capriccio* (Cantante Italiana) all'Opéra National de Paris; *L'elisir d'amore* (Giannetta) al Teatro alla Scala di Milano; *Fidelio* (Marzelline), *Il turco in Italia* (Fiorilla), *Rigoletto* (Gilda), *Un ballo in maschera* (Oscar) e *Così fan tutte* (Despina) al Teatro Regio di Torino; *Don Pasquale* (Norina) al Teatro La Fenice di Venezia ed al Teatro di San Carlo di Napoli; *Fedora* (Contessa Olga) ancora al San Carlo di Napoli; *Idomeneo* (Ilia) al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Comunale di Modena, al Teatro Dante Alighieri di Ravenna, al Teatro Municipale di Reggio Emilia; *Il matrimonio segreto* (Carolina) al Festival dei Due Mondi di Spoleto; *Il campiello* (Gnese) all'Opera di Firenze; *Rigoletto* (Gilda) al Teatro Carlo Felice di Genova; *I Capuleti e i Montecchi* (Giulietta) al Teatro Massimo Bellini di Catania; *Falstaff* (Nannetta) all'Opera di Berna, alla Vlaamse Opera di Anversa, al Teatro Regio di Parma, al Teatro Comunale di Sassari ed al Teatro Pergolesi di Jesi; *Don Giovanni* (Zerlina) al Teatro Massimo di Palermo; *La sonnambula* (Lisa) al Teatro Verdi di Salerno. Lo scorso giugno ha interpretato Gilda in *Rigoletto* alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula con Leo Nucci e diretti da Donato Renzetti.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S.*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Smolenskij di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Matteo Desole - tenore

Nato a Sassari nel 1989, dal 2013 studia canto sotto la guida di Raina Kabaivanska a Modena. Ha interpretato il ruolo di Tenore Solo nell'esecuzione del *Requiem* di Alfred Schnittke nel 2007 e nella *Messa in si bemolle* di Franz Schubert nel 2011. Nello stesso anno è impegnato nel ruolo di Leopold nell'allestimento sassarese di *La parrucca di Mozart* di Lorenzo Jovanotti e Bruno De Franceschi. Seguono alcune sue frequenti collaborazioni con la Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari in numerosi spettacoli teatrali, tutti diretti da Emanuele Floris, tra cui nel 2013 *Un Piccolo Principe* con musiche di Luca Sirigu. Nel novembre del 2011 interpreta il ruolo di Cameriere nel dramma buffo *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota e nel 2012 impersona il Commissario di polizia in *Il signor Bruschino* di Rossini per la Stagione Lirica di Sassari. Nel 2012 vince una borsa di studio classificandosi tra i vincitori del Concorso Lirico Internazionale “Giovanni Martinelli - Aureliano Pertile” di Montagnana. Tra dicembre 2012 e gennaio 2013 è Tenore Solista nell'*Oratorio di Natale* di Bach, eseguito a Sassari e Cagliari. Ha rivestito il ruolo di Gastone in *La Traviata* a Sassari sempre nel 2013. Nell'agosto 2014 ha cantato nella parte di Astolfo nella prima rappresentazione moderna di *Le fate* di Giovanni Alberto Ristori per l'Ekhof Festival di Gotha (Germania). Collabora attualmente con la Fondazione Luciano Pavarotti di Modena, per conto della quale prende parte ai recenti allestimenti dello spettacolo “Belcanto” in tutta Europa. Recentemente è stato Tenore Solo nell'esecuzione dell'oratorio *Davide Penitente* di Mozart a Sassari, e ha preso parte alla manifestazione “Raina Kabaivanska presents the Stars of Opera” a Sofia. Ha debuttato nel ruolo di Malcolm in *Macbeth* al Teatro Comunale di Bologna e canterà il ruolo del Duca nel *Rigoletto-pocket* per l'As.Li.Co. e di Arturo in *Lucia di Lammermoor* a Modena, Parma e Piacenza e, nel ruolo di Edgardo, a Savona. Canterà anche in *La Traviata* all'Opera di Roma e in *La Bohème* al Festspiele di Erl. Lo scorso maggio ha debuttato con successo il ruolo di Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Lirico di Cagliari.

Gaetano Mastroiaco - maestro del coro

Nato a Cagliari, studia con Gabriella Artizzu e si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città, dove studia anche direzione d'orchestra. Dal 2000 lavora per il Teatro Lirico di Cagliari come maestro collaboratore di sala e palcoscenico, pianista in orchestra, clavicembalista e organista, accompagnatore al pianoforte di cantanti e strumentisti. Da oltre dieci anni è pianista accompagnatore per le selezioni e i concorsi per professori d'orchestra indetti dalla Fondazione. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori come: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Marko Letonja, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Vedernikov, Renato Palumbo, Mikhail Jurowski, Maurizio Benini, Rafael Frühbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Gianluigi Gelmetti, Hubert Soudant, Donato Renzetti, e registi quali: Giancarlo Cobelli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Denis Krief, Eimuntas Nekrosius, Stephen Medcalf, Hugo De Ana, Graham Vick, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Michele Mirabella, Luca Ronconi. Da anni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

lavora con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, di cui è stato pianista accompagnatore (per la direzione di Paolo Vero, Andrea Faidutti, Fulvio Fogliazza e Marco Faelli) e direttore in concerti per le scuole. Ha collaborato come consulente musicale per la casa discografica Dynamic e per la Rai, in occasione della registrazione di opere liriche e della loro diffusione audio-video in Europa. Nel 2006 ha inciso la colonna sonora di *Jimmy della collina* (regia di Enrico Pau), film in concorso in prestigiosi festival internazionali. Nel 2008, per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale di *Falstaff*, sostituendo l'Orchestra nella riduzione pianistica della partitura, in occasione di due rappresentazioni dell'opera diretta da Gabriele Ferro. Svolge attività concertistica come solista e in *ensemble* da camera. Da diversi anni si dedica inoltre alla direzione d'orchestra (recentemente è stato assistente di Julia Jones e Hubert Soudant). Dal 2010 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato Altro Maestro del coro e assistente del maestro del coro Marco Faelli. Attualmente è Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Alessandro Palumbo - direttore

Dopo aver debuttato con successo alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Tenerife, in *Don Quichotte* di Massenet nel 2014 e in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck nel 2015, Alessandro Palumbo torna all'Opera di Tenerife nell'ottobre 2016 per dirigere il progetto dell'Opera Studio, *Don Pasquale* di Donizetti, con la regia di Stefania Bonfadelli. Nel maggio 2018 debutterà, alla guida dell'Orchestra Giovanile delle Isole Canarie, dirigendo, sempre per Opera de Tenerife, *La Traviata* di Verdi. Nel febbraio 2016 inoltre debutta in *Turandot* di Puccini realizzata da As.Li.Co. con la regia di Silvia Paoli, andata in *tournee* in molti dei principali teatri italiani raggiungendo un totale di circa 130 repliche. La stessa produzione verrà ripresa a dicembre 2017 alla Royal Opera House di Muscat. Nel gennaio 2017 ha diretto, sempre per As.Li.Co., *Madama Butterfly* di Puccini. Tra le sue attività più recenti, si segnala quella di Assistente alla Direzione Musicale in diversi teatri in Spagna, Francia e Germania, nelle produzioni di: *Nabucco* di Verdi (Miquel Ortega), *Don Giovanni* di Mozart (Sergio Alapont), *Maria Stuarda* di Donizetti (Evelino Pidò), *La Bohème* di Puccini (Aldo Sisillo), *Aida* di Verdi (Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* di Donizetti (Sebastiano Rolli), *Madama Butterfly* di Puccini (Ulrich Windfuhr), *Il Trovatore* di Verdi (Julian Reynolds), *L'elisir d'amore* di Donizetti (Julia Jones), *Norma* di Bellini (Sebastiano Rolli). Durante il biennio 2009-2011 Alessandro Palumbo si è specializzato come Maestro Collaboratore per cantanti al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo al Palau de les Arts “Reina Sofia” di Valencia (Spagna), dove ha avuto la possibilità di approfondire la conoscenza dell'opera lirica, lavorando al fianco dei più grandi cantanti di oggi, guidato da maestri di fama internazionale come: Alberto Zedda, Roger Vignoles, Jocelyn Dienst-Bladin, José Miguel Pérez Sierra, Klaus Sallmann, Carmen Santoro, Gianni Fabbrini, Alejandro Zabala. Durante la Stagione 2009-2010 ha lavorato nello stesso teatro come maestro preparatore per le seguenti produzioni: *Madama Butterfly*, *Cavalleria rusticana* e *La Traviata* dirette da Lorin Maazel e *Lucia di Lammermoor* diretta da Karel Chichon. Nel giugno 2010 e nell'aprile 2012 ha collaborato con l'Orchestra del Palau de les Arts, come membro della stessa, rispettivamente in *Salome* di Richard Strauss cantata da Sigfried Jerusalem (Herode), Hanna Schwarz (Herodias) e Camilla Nylund (Salome), e diretta da Zubin Mehta, ed in *Thaïs* di Massenet interpretata da Plácido Domingo (Athanael) e diretta da Patrick Fournillier. Dal 2010 è inoltre regolarmente invitato come Maestro collaboratore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha preso parte alle produzioni di: *La Cenerentola*, *Mosè in Egitto*, *Il signor Bruschino*, *Guillaume Tell*, *La gazza ladra* dirette rispettivamente da Yves Abel (regia di Luca Ronconi), Roberto Abbado (regia di Graham Vick), Daniele Rustioni (regia del gruppo teatrale fiorentino Teatro Sotterraneo), Michele Mariotti (regia di Graham Vick), Donato Renzetti (regia di Damiano Michieletto). Nel settembre 2011 è stato invitato, sempre come Maestro collaboratore, alla prima edizione del Festival ZAR a Valencia per la produzione della zarzuela *Marina* di Emilio Arrieta, andata in scena al Teatro Principal sotto la direzione di Vicente Martínez Alpuente. Nel settembre 2013 è stato preparatore in *Le nozze di Figaro* di Mozart, diretta da Markus Merkel, alla Hochschule für Musik und Theater di Rostock (Germania). Alessandro Palumbo compie i suoi studi pianistici al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, sotto la guida di Aida Fino e Michele Fedrigotti, grazie ai quali ottiene il diploma nel 2006. In seguito si perfeziona con Danilo Lorenzini



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

e Tiziano Poli (unico docente in Italia di Meccanica Fisiologica della Tecnica Pianistica), divenendo di entrambi assistente alla docenza. Parallelamente si dedica allo studio della composizione sempre con Danilo Lorenzini, del quale diviene presto stretto collaboratore e ancora una volta assistente per il corso di armonia e contrappunto. Dal 2012 al 2014 ha frequentato il corso di Direzione d'Orchestra con Christfried Göckeritz alla Hochschule di Rostock ed attualmente studia in forma privata con Donato Renzetti. Si è esibito come solista e camerista in importanti sale da concerto italiane (Galleria d'Arte Moderna di Milano, Circolo Filologico Milanese, Teatro Filodrammatici, Casa Verdi, Villa Gianetti a Saronno, Segrate, Cesano Maderno, Bergamo, Teatro Comunale di Treviso, Teatro dell'Opera di Roma) ed estere (Beethovenhaus di Bonn, Centro Teknon di Atene, Charleston S.C. per il Festival dei due Mondi 2005, Istituto di Cultura Italiana a Stoccolma, Palau de les Arts di Valencia, Fundación Eutherpe di León). È stato inoltre ripetutamente ospite di importanti trasmissioni radiofoniche a livello nazionale ("Piazza Verdi" su Radio 3, "Il pianista" e "Ultimo Grido" su Radio Classica), esibendosi in diretta. Si ricordano infine la realizzazione di un dvd, prodotto dalla Regione Lombardia, nel quale esegue musiche di Chopin. Ha collaborato con vari strumentisti ma per sua passione si dedica prevalentemente al repertorio lirico e liederistico ed ancor più a quello per duo pianistico. Attualmente forma un duo pianistico (Synthesis Piano Duo) con la pianista Hana Lee, assieme alla quale ha già realizzato diversi concerti in Italia (Opera di Roma, Comunale di Treviso, Galleria d'arte Moderna di Milano) e in Spagna (Palau de Les Arts Reina Sofia a Valencia, Fundación Eutherpe a León, Conservatorio Superior di Badajoz, Sala Clemente, Lo Rat Penat). Il Synthesis Piano Duo sta dando vita a numerosi progetti e recentemente è risultato vincitore della VI Edizione del Premio Enrica Cremonesi a Milano, si è classificato secondo nella categoria per pianoforte a 4 mani del V Concorso Internazionale di Musica "Un Ricetto in Musica" 2010 a Biella e si è qualificato per le finali al Concorso di Musica da Camera Ecoparque de Trasmiera ad Arnuelo (Santander). Tra le attività più recenti si evidenzia la collaborazione con la Beethovenhaus di Bonn, per la quale ha realizzato un progetto dedicato al *Fidelio* di Beethoven, eseguendone una versione concertistica per pianoforte a quattro mani elaborata dal compositore Alexander von Zemlinsky. Nel giugno 2015 ha ottenuto il *master* di perfezionamento per duo pianistico alla Hochschule für Musik di Rostock, sotto la guida del celebre duo formato dai fratelli Hans-Peter e Volker Stenzl. Come compositore ha lavorato per la Compagnia Carlo Colla e Figli alla composizione delle musiche originali per il nuovo spettacolo *La capanna di Betlemme* (in collaborazione con Danilo Lorenzini), in programma al Piccolo Teatro Grassi di Milano, e per la rielaborazione dell'opera di Mozart *Il sogno di Scipione* in programma sempre al Piccolo Teatro per il Festival Europeo "Mozart delle marionette". Per l'Orchestra Milano Classica ha realizzato una rielaborazione dell'opera di Rossini *Il Barbiere di Siviglia* per voce narrante ed otetto di fiati, curando anche la stesura del libretto, eseguita poi in prima assoluta dai solisti dell'Orchestra Milano Classica alla Palazzina Liberty di Milano. Nel triennio 2006-2008 ha ricoperto la carica di Direttore Artistico dell'Associazione Musicale LaRiS - Laboratorio per la Ricerca sul Suono, una realtà musicale attiva principalmente in Lombardia. Durante il suo mandato ha contribuito all'ideazione ed alla creazione del Festival estivo Settimana in Musica a Clusone e della Stagione Musica Nuova a Milano, ed alla produzione di numerose manifestazioni didattiche e spettacoli lirici e concertistici, volti alla diffusione della cultura musicale del nostro tempo.

Cagliari, 2 agosto 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it