

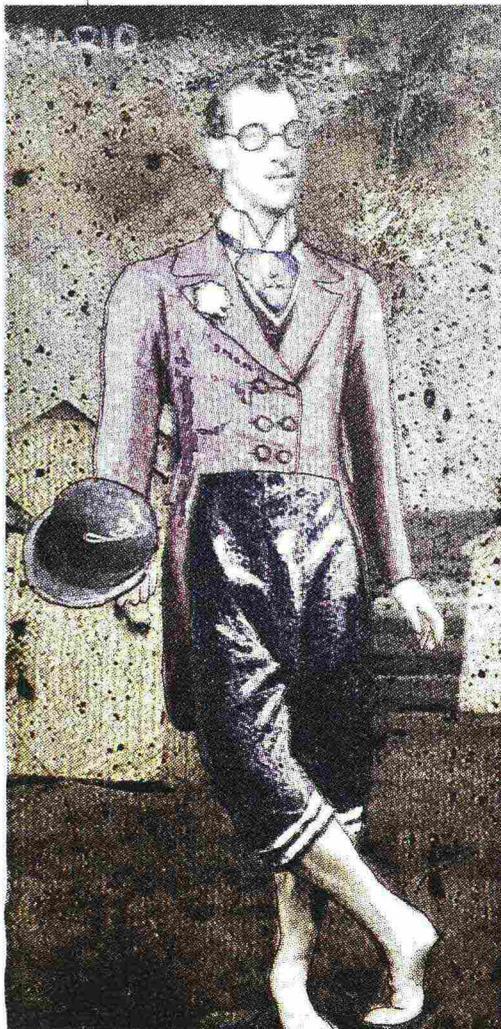
Opera Se Da Ponte fa l'americano

ALBERTO MATTIOLI

Stavolta nel week-end (e nella settimana che segue) si va a Cagliari. Perché il Lirico alterna un classicissimo come *Un ballo in maschera* di Verdi nella sede principale a una superchicca come *L'ape musicale* al Civico di Castello, cioè l'antico teatro cittadino sventrato dai bombardamenti e oggi deliziosa sala estiva a cielo aperto. *L'ape* è un «pasticcio» d'autore. E che autore: Lorenzo Da Ponte. Il librettista di Mozart lo mise insieme nel fatale 1789 per il Burgtheater di Vienna con parole sue e musiche di autori alla moda. A Cagliari fanno però la versione del 1830, quando Da Ponte aveva scoperto l'America, insegnava Italiano alla Columbia e il musicista di successo da saccheggiare era Rossini. Il testo parla di «isole fortunate», che sono poi Manhattan. Dirige Alessandro Palumbo, regia di Davide Garattini Raimondi.

CAGLIARI

«Un ballo in maschera» di Verdi (oggi e il 19 al Lirico) e «L'ape musicale» di Da Ponte (17, 18 e 22 al Civico di Castello).



I BOZZETTI DEI COSTUMI PER «L'APE MUSICALE»

