



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Enrico Zara - Dopo aver frequentato i primi due anni di conservatorio a Cagliari e a Bologna, prosegue lo studio del canto lirico privatamente con il soprano Giusy Devinu, il contraltista Gianluca Belfiori Doro e con Gianni Mastino. Nel 2007 consegue la laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali all'Università degli Studi "Sapienza" di Roma (tesi su "La regia d'opera di Luchino Visconti"). Ha lavorato come artista del coro al Teatro Regio di Torino nel 2011 (*Parsifal*, *I vespri siciliani*, *Carmina Burana*) e al Teatro Lirico di Cagliari dal 2009 ad oggi (*Semën Kotko*, *Aida*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Der fliegende Hollander*, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Carmen*, *Don Quichotte*, *Nabucco*, *Fidelio*, *Aleksandr Nevskij*, *Messa da Requiem* di Verdi, *Otello*,

Macbeth, *I Shardana*). Ha intrapreso, inoltre, un'attività concertistica come solista, collaborando con artisti affermati della scena musicale e teatrale isolana. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha interpretato Gastone in *La Traviata* eseguita in diverse località della Sardegna; nel settembre 2013 i ruoli di Un Pastore sardo/La Vedetta/Un altro guerriero nell'opera di Ennio Porrino *I Shardana*; nel novembre 2015 il ruolo di Diécu Fasciola nell'opera di Gavino Gabriel *La Jura*; nel dicembre 2015 il ruolo di Kromow in *La vedova allegra*; nel maggio 2016 il ruolo di Parpignol in *La Bohème*, l'estate scorsa ancora il ruolo di Gastone in *La Traviata* ma, questa volta, al Teatro Lirico di Cagliari, nel novembre 2016 il ruolo del Dottor Cajus in *Falstaff*, nel febbraio di quest'anno, i ruoli di Mr. Dollar/Il Buffone/Un Medico in *La bella dormite nel bosco* e, nello scorso marzo, i ruoli di Altoum e Principe di Persia in *Turandot*.