



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Gregory Bonfatti - Bolognese, è diplomato in canto, pianoforte e composizione. Iniziati gli studi vocali con Paride Venturi si è perfezionato con Clotilde Ronchi. Nel 1991 vince il Concorso “Adriano Belli” di Spoleto debuttando nel ruolo di Don Ramiro in *La Cenerentola* sotto la direzione di Bruno Aprea. Ha poi iniziato un’intensa attività che lo ha visto impegnato in Italia e all’estero in importanti teatri, tra i quali Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Paris, Comunale di Bologna, Concertgebouw di Amsterdam, Covent Garden di Londra. È stato, inoltre, ospite di prestigiosi festival quali Festival di Martina Franca e Rossini Opera Festival. Il suo repertorio comprende opere quali: *Il matrimonio segreto* e *Amor rende sagace* di Cimarosa, *Falstaff*, *L’Italiana in Algeri*, *L’Arcadia in Brenta* di Galuppi, *Caritea, regina di Spagna* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La cambiale di matrimonio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il*

Barbiere di Siviglia, *Wozzeck* di Berg, *La notte di un nevrastenico* di Rota, *Gianni Schicchi*, *Luisa Miller*, *Evgenij Onegin*, *Andrea Chénier*, *Salome*, *La donna del lago*, *Čerevički* di Čajkovskij, *La sonnambula*, *I sette peccati capitali* di Weill, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *King Lear* di Reimann, *Dialogues des Carmélites*, *I due Foscari*, *Tristan und Isolde*, *Les contes d’Hoffman*, *Turandot*, *Tosca*, *Messa n. 6 D. 950* di Schubert, *Serenata a tre* di Vivaldi, *Il dissoluto assolto* di Corghi, *Candide* di Bernstein. Tra i direttori con cui ha collaborato si segnalano: Riccardo Muti, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Gabriele Ferro, Andrew Davis, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Paolo Carignani, Paolo Arrivabeni, Zoltán Peskó, Paolo Olmi, Jerzy Semkow, Antonio Pappano, Vladimir Jurowski. Tra i registi, invece, figurano: Piero Faggioni, Robert Carsen, Luca Ronconi, Alfredo Arias, Michael Hampe, Giancarlo Cobelli, Daniele Abbado, Luigi Squarzina, Gabriele Lavia, Jonathan Kent. Ha, inoltre, cantato al fianco di prestigiosi cantanti tra cui: Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Juan Diego Florez, William Matteuzzi, Renato Bruson, Samuel Ramey. Tra i passati impegni si ricordano: *Il giocatore* di Prokof’ev sotto la direzione di Riccardo Chailly alla Scala e con Daniel Barenboim a Berlino, *Il prigioniero* diretto da Daniel Harding sempre al Teatro alla Scala; *Il corsaro* e *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Regio di Parma, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari, Gherardo in *Gianni Schicchi* a Spoleto, *I due Foscari* e *Nabucco* al Teatro Comunale Pavarotti di Modena, *Lucrezia Borgia* al Teatro delle Muse di Ancona, *Gianni Schicchi* all’Accademia di Santa Cecilia di Roma con Vladimir Jurowski, *Falstaff* all’Olbe-Abao di Bilbao, *Madama Butterfly* al Regio di Torino e al Teatro Lirico di Cagliari, *A View from the Bridge* (Toni) di Bolcom all’Opera di Roma, *La forza del destino* con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in *tournee* in Giappone, *Les vêpres siciliennes* a Napoli diretto da Gianluigi Gelmetti, *Falstaff* e *Madama Butterfly* al Théâtre du Capitole di Toulouse, *Candide*, *Samson et Dalila* e *Turandot* (Pang) all’Opera di Roma, *Il cappello di paglia di Firenze* (Felice) a Firenze, *Il Campiello* (Pasqua Polegana) di Wolf-Ferrari a Rovigo e al Teatro La Fenice di Venezia, *Turandot* (Pang), *Carmina Burana* e *Čerevički* (Panas) di Čajkovskij al Teatro Lirico di Cagliari; *Carmen* e *Madama Butterfly* a Sassari. Gregory Bonfatti ha recentemente preso parte a: *Rigoletto* ad



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Amsterdam; *Stabat Mater* di Haydn a Bologna; *La Canterina* di Haydn con Cappella Augustina a Brühl; *Madama Butterfly* e *Turandot* a Torre del Lago; *Le Braci* di Tutino all'Opera di Firenze; *Madama Butterfly* in tournée in Italia; *Le nozze di Figaro* a Toulouse; *La finta giardiniera* di Mozart a Rennes e *Don Carlo* al Teatro Regio di Parma. Ha inciso *Matilde di Shabran* per Decca, *Caritea, regina di Spagna* per Nuova Era, *L'ultimo giorno di Pompei* di Pacini, *Otello* di Rossini e *Lucia di Lammermoor* per Dynamic, *Turandot* di Busoni (Virgin Classics), *La sonnambula* (dvd) e *Dialogues des Carmélites* (dvd). Per l'etichetta Bongiovanni ha registrato *Salve Regina* di Porpora, *Dixit Dominus* di Piccinni, *Miserere* di Sammartini. Ha registrato inoltre: *Le nozze di Figaro* in dvd (Rai Trade), *Dixit Dominus* di Cimarosa, *Laudate Pueri, Domine* di Boccherini. Con Antonio Pappano ha inciso *Madama Butterfly* per Emi e con Marco Armiliato *Andrea Chénier* per Decca.