



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Denis Krief - Regista, scenografo, costumista, *lighting designer* ha vissuto a Roma per trent'anni, attualmente risiede a Berlino. Di formazione cosmopolita, ha studiato musica a Parigi e si è formato alla scuola italiana di regia con grande attenzione contemporaneamente al teatro d'opera tedesco e soprattutto al teatro di prosa russo. Poliglotta parla correntemente francese, italiano, inglese, tedesco e russo. Musicista, uomo di teatro, si è dedicato sia al repertorio classico che a quello contemporaneo realizzando spettacoli di opere distanti nel tempo, da: *La clemenza di Tito* di Mozart (Teatro Comunale di Ferrara) alle prime italiane di *Morte di Klinghoffer* di John Adam e *Prova d'orchestra* di Giorgio Battistelli (Teatro Comunale di Ferrara, Teatro dell'Opera di Roma). Ospite regolare dei principali teatri d'opera italiani, ha lavorato anche a Parigi all'Opéra Bastille (*Benvenuto Cellini* di Berlioz) e allo Staatstheater di Karlsruhe, dove ha realizzato la tetralogia *Der Ring Das Nibelungen* di

Wagner completata nel 2006. In Italia, oltre che a Ferrara, ha lavorato all'Opera di Roma per *A Midsummer Night's Dream* di Britten, al Massimo di Palermo per *Moses und Aron* di Schoenberg, al Comunale di Bologna per *Un ballo in maschera* di Verdi e *Linda di Chamounix* di Donizetti, alla Fenice di Venezia per *Parsifal* di Richard Wagner (2005), al Teatro Lirico di Cagliari (2000-2006) per *Lucia di Lammermoor*, *Aida*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Walküre* e per la prima italiana di *Die Aegyptische Helena* di Richard Strauss. Nel 2006, in occasione della 57^a Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, ha curato la regia di una versione scenica, la prima in Italia, del *Diario di uno scomparso* di Janacek, collaborazione felicemente rinnovata nel 2007 con la prima realizzazione scenica italiana del *Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Haendel. Nel 2007 ha realizzato due nuovi allestimenti di *Turandot* di Puccini per Karlsruhe e per la Suntory Hall di Tokyo. Ha collaborato regolarmente con L'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove ha realizzato diversi spettacoli, spesso come prime italiane, tra le quali si segnala: *La Madre del Mostro* musica di Fabio Vacchi su libretto di Michele Serra. Nel 2007 ha realizzato, in occasione dell'apertura del Festival estivo dell'Arena di Verona, *Nabucco* di Verdi che è stato poi ripreso l'anno successivo. Nel settembre 2007 ha curato la regia di *Luisa Miller* di Verdi, in occasione dell'apertura del Festival Verdi a Parma. Sempre nel 2007 ha messo in scena, per il Teatro La Fenice di Venezia, *Turandot* di Puccini che è stata ripresa nel giugno 2008 al Teatro di San Carlo di Napoli. Il 2008 è stato dedicato alla messinscena di due opere del compositore cinese Tan Dun (Premio Oscar a Hollywood): *The First Imperor* in prima europea per lo Staatstheater di Saarbruecken in Germania e *Water Passion* per la Sagra Malatestiana di Rimini in prima italiana. Sempre a Rimini ha messo in scena la prima italiana di *Kafka Fragmente* di Kurtág nel 2009. Nella stessa stagione 2009 ha ripreso, per il Teatro Regio di Parma, *Lucia di Lammermoor* e la sua prima produzione di *La dama di picche* di Čajkovskij realizzata per il Teatro Regio di Torino sotto la direzione musicale di Gianandrea Noseda. Sempre nel 2009 ha realizzato, per il Teatro La Fenice di Venezia, una nuova produzione di *Maria Stuarda* di Donizetti. Nel 2010 ha messo in scena tre opere verdiane: *Luisa Miller* (Teatro Regio di Torino), *Il Trovatore* (Teatro Verdi di Padova) e *Alzira* (Stadttheater di San Gallen in Svizzera). Nella primavera dello stesso anno ha debuttato al New National Theater di Tokyo con *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss, inoltre, sempre nella stessa estate, ha curato, per la Sagra Musicale Malatestiana, uno spettacolo tratto da Rainer



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Maria Rilke di due cicli ispirati dal “Canto d’Amore e di Morte dell’alfiere Rilke”, su musiche di Frank Martin e Viktor Ulmann. Nell’estate 2011, per l’Accademia Chigiana di Siena, ha allestito in prima moderna l’opera *La fede ne’ tradimenti* di Attilio Ariosti, per la direzione di Fabio Biondi e l’ensemble L’Europa Galante. Nel 2012 è da segnalare le riprese delle produzioni di *Luisa Miller* per il Teatro di Bilbao (Spagna) e di *Il Barbiere di Siviglia* per il Teatro Petruzzelli di Bari con la direzione musicale di Lorin Maazel. Nel luglio 2013 ha presentato una nuova produzione dell’opera di Gounod *La Colombe*, nella versione di Poulenc, per l’Accademia Chigiana di Siena che viene calorosamente accolta dal pubblico e dalla critica. La stagione 2014 è quella di due debutti, al Wielki Theatr di Poznan (Polonia) con una nuova produzione di *Carmen* ed al Maggio Musicale Fiorentino con *L’Orfeo* di Gluck. Il novembre 2014 ha visto il suo ritorno all’Opera di Roma con *Rusalka* di Dvorak, mentre nel luglio 2015 una nuova produzione di *Turandot* viene presentata alle Terme di Caracalla di Roma e, nell’agosto 2016, per il Ravello Festival mette in scena *The Fairy Queen* di Purcell sotto la direzione di Toni Florio e la Cappella Napoletana nei giardini di Villa Rufolo. Il novembre 2016 lo vede impegnato in una nuova produzione di *Das Rheingold* di Wagner, in occasione della *tournee* alla Suntory Hall di Tokyo della Staatsoper Dresden, con la Staatskapelle Dresden sotto la direzione musicale di Christian Thielemann. Nel 2000 ha ricevuto il Premio Abbiati quale migliore regista per le *Turandot* di Puccini e Busoni, *Carmen* di Bizet e *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Fra i dvd pubblicati figurano: *I Capuleti e Montecchi* di Bellini (Festival della Valle d’Itria di Martina Franca), *Parsifal* di Wagner (Teatro La Fenice di Venezia), *Nabucco* di Verdi (Arena di Verona), *Luisa Miller* di Verdi (Festival Verdi di Parma), *Maria Stuarda* di Donizetti (Teatro La Fenice di Venezia).