

**BILANCIO D'ESERCIZIO  
ANNO 2013**



*Consiglio di Amministrazione*

<b>Massimo Zedda</b>	Presidente, Sindaco di Cagliari
<b>Gualtiero Cualbu</b>	Vicepresidente, Rappresentante della Regione Autonoma della Sardegna
<b>Giorgio Baggiani</b>	Rappresentante del Comune di Cagliari
<b>Giovanni Follesa</b>	Rappresentante della Regione Autonoma della Sardegna
<b>Mario Marchetti</b>	Rappresentante del Comune di Cagliari
<b>Mauro Meli</b>	Sovrintendente
<b>Susanna Pasticci</b>	Rappresentante del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>Maurizio Porcelli</b>	Rappresentante del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*Collegio dei Revisori dei Conti*

**Anna Cristina Cabras** (Presidente), **Francesca Nocera**, **Marco Racugno**



## Indice

<b>RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2013</b>	p. 1
– Premessa	p. 1
– Attività ricerca e sviluppo	p. 3
– Clima sociale, politico e sindacale	p. 3
– Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio	p. 4
– Rapporti con imprese controllate collegate controllanti	p. 4
– Andamento della gestione	p. 4
– Attività 2013	p. 7
– Note sul trattamento fiscale	p. 8
– Evoluzione prevedibile della gestione	p. 8
– Compensi spettanti agli Organi Sociali	p. 9
– Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis CC)	p. 9
– Destinazione dell'utile di esercizio	p. 9
<b>BILANCIO AL 31/12/2013</b>	p. 10
– Stato Patrimoniale	p. 10
– Conto Economico	p. 12
– Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione	p. 22
– Relazione sui singoli elementi	p. 23
– Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96	p. 25
<b>NOTA INTEGRATIVA</b>	p. 27
– Premessa	p. 27
– Criteri di formazione e struttura del bilancio	p. 27
– Comparabilità con l'esercizio precedente	p. 28
– Criteri di valutazione	p. 28
– Attività	p. 33
– Passività	p. 39
– Conto economico	p. 44
– Imposte dirette	p. 49
– Ulteriori informazioni	p. 50
– Operazioni di locazioni finanziaria	p. 50

<b>RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ</b>	p. 51
– Stagione Lirica e di Balletto 2013	p. 52
– Stagione Concertistica 2013	p. 55
– Attività nella Regione Sardegna 2013	p. 57
– Attività ammesse al riparto FUS	p. 58
<b>PROSPETTO INCASSI 2013</b>	p. 82
<b>PROSPETTO CACHET ARTISTI ANNO 2013</b>	p. 85
<b>RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI</b>	p. 99

## FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

### Bilancio al 31/12/2013 “Relazione sulla Gestione”

#### 1. Premessa

Gentili Signori,

come a Voi noto, per effetto delle sentenze del T.A.R. Sardegna n.694/2013 e 695/2013, entrambe depositate l'8 novembre 2013, è stata annullata la nomina della Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari Sig.ra Marcella Crivellenti e, a seguito delle valutazioni espresse dal Consiglio, a partire dal 27 gennaio 2014, mi è stato conferito l'incarico di Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Pertanto l'anno 2013 del Teatro Lirico non è stato da me vissuto in nessun modo e la presente relazione è sottoscritta per dovere istituzionale e di carica. Essa quindi è composta da valutazioni predisposte dagli uffici competenti, valutazioni che mi sono limitato a riportare.

L'esercizio 2013 si chiude con un risultato economico positivo pari ad **€ 29.511,27** ed è stato caratterizzato da una molteplicità di eventi, dei quali si fornisce un quadro sintetico ma esaustivo.

\* \* \*

Dal punto di vista artistico, pur nel difficile momento e nella congiuntura economica negativa, è stato realizzato un cartellone di qualità che ha annoverato collaborazioni di alto livello, nel dichiarato tentativo di rilanciare il Teatro e la sua programmazione, penalizzati da un periodo di criticità di vario titolo che hanno portato ad una diminuzione consistente del numero di abbonati e abituali frequentatori del Teatro.

Il cartellone ha coniugato il patrimonio della tradizione operistica con nuove collaborazioni artistiche, auspicando un felice incontro tra tradizione e innovazione, vera regola di vita di ogni teatro.

Ricordiamo:

- la chiusura di Stagione operistica con il successo dell'opera “Pagliacci” per la regia di Franco Zeffirelli;
- la messa in scena de “I Shardana” di Ennio Porrino per la regia di Davide Livermore, allestimento visionario divenuto il vero simbolo della stagione;
- la presenza di allestimenti firmati da registi di assoluto prestigio internazionale quali Eimuntas Nekrošius, Micha van Hoecke e Damiano Michieletto;
- un programma specifico per il Festival di Sant'Efisio che ha riscosso minor successo “commerciale” di quanto avrebbero meritato gli eventi di notevole valore artistico.

L'attività di decentramento regionale è stata particolarmente valorizzata: oltre alla tradizionale presenza sul territorio con l'attività sinfonica e cameristica, il Teatro ha proposto due opere, "La Traviata" (che oltre ad essere presentata in decentramento è stato lo spettacolo che ha inaugurato di fatto il Parco della Musica) e "L'elisir d'amore" (mini-tour fra Alghero, Nuoro e Tempio Pausania per la regia di Primo Antonio Petris, che ha curato anche la regia de "L'amico Fritz") che hanno riscosso un notevole successo di pubblico e di critica.

In più, una volta inaugurato il Parco della Musica con "La Traviata", il Teatro ha proposto anche uno spettacolo di operetta ("Operetta mon amour") con la *vedette* di tale genere, Daniela Mazzucato.

\* \* \*

Dal punto di vista gestionale, il bilancio 2013 si chiude, come detto, con un utile di esercizio di € **29.511,27** dopo aver iscritto ammortamenti per € **1.144.872,36** ed aver effettuato accantonamenti al Fondo Svalutazione Crediti per € **300.000,00**.

Il Teatro ha ancora rilevanti debiti con artisti e fornitori, alcuni dei quali (orami pochi, in realtà) risalgono all'anno 2009; ogni ritardo che il Teatro accumulava in relazione al pagamento dei debiti in questione, faceva sì che l'ammontare dei debiti stessi rischiasse di incrementarsi per il ricorso dei creditori a decreti ingiuntivi e atti di precetto, in relazione ai quali la Fondazione subiva aggravi interessi e spese legali (oneri per i quali era stato costituito apposito Fondo).

L'intervento di anticipazione previsto dalle leggi 14/2012 e 18/2013 della Regione Autonoma della Sardegna appare, in questa specifica ottica, tecnicamente adeguato e quantitativamente sufficiente al risanamento dei conti patrimoniali della Fondazione. A tale proposito la Fondazione ha presentato alla Regione Sardegna, fra il Giugno e l'Agosto 2013, due successive versioni del Piano di Risanamento richiesto, in base al quale l'ente regionale ha proceduto nel corso dei primi mesi del 2014 all'erogazione (per ora il 50%) del finanziamento deliberato. Con tale anticipo, pari a 4 milioni di Euro, la Fondazione ha iniziato a pagare buona parte dei propri creditori, ottenendo anche riduzioni e sconti significativi.

Si segnala che, comunque, la Regione Sardegna ha trattenuto già nel 2013 la prima rata di rimborso del finanziamento speciale, pur senza aver proceduto all'erogazione del medesimo.

Mentre la situazione economica della Fondazione appare equilibrata e la sua gestione capace di generare margini economici e flussi finanziari positivi, la situazione patrimoniale desta ancora qualche preoccupazione in relazione al corretto rapporto fra immobilizzazioni immateriali (segnatamente il diritto di uso illimitato degli immobili concessi dal Comune) e relativa riserva indisponibile: rapporto attualmente inadeguato che troverà progressivo ma lento appianamento grazie alla creazione e accantonamento di utili economici che ne costituiscono la principale soluzione di origine interna.

In ottica futura, auspichiamo che lo Stato e gli Enti soci ci mettano in condizioni di poter conoscere in tempo utile e con ampio anticipo la disponibilità economica a nostra disposizione, senza attuare tagli a sorpresa che costringano a non sempre felici rimodulazioni della programmazione, causa principale dei disagi interni e della disaffezione del pubblico. Potremo così inoltre annunciare la programmazione col necessario anticipo, lavorando in previsione sul mercato straniero, per questa

Fondazione ancora inesplorato e sul quale vorremmo impegnarci con continuità e metodo, al fine di farne un volano del territorio e dello sviluppo economico dell'Isola.

## 2. Attività di ricerca e sviluppo

- **FUS** - l'entità del contributo ordinario statale per il 2013, ai sensi del Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, è stato quantificato in € 7.685.473, e quindi € 507.025 in meno rispetto al 2012; a detto contributo ordinario va sommato un contributo aggiuntivo pari a € 137.331 (inferiore rispetto all'anno precedente per € 10.525), così che l'entità complessiva del contributo dello Stato ammonta a € 7.822.804 (con una diminuzione complessiva pari a € 517.550);
- **RAS** - il contributo ordinario in conto esercizio assegnato ed erogato dalla Regione Sardegna per il 2013 è stato di € 7.500.000 con una diminuzione di € 1.700.000 rispetto al 2012;
- **Comune di Cagliari** - il contributo ammonta a € 2.400.000 (invariato rispetto all'anno precedente).
- **Fondazione Banco di Sardegna** - il contributo ammonta a € 840.000 (anch'esso invariato rispetto all'anno precedente).

## 3. Clima sociale, politico e sindacale

Anche per l'esercizio 2013 il clima politico e sociale nella Fondazione è stato caratterizzato da difficoltà di varia natura, che appaiono in via di superamento.

Si è finalmente concretizzato il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, che rende possibile procedere alla stipula di un nuovo Contratto Integrativo Aziendale, moderno e lungimirante, che coniughi stabilità e flessibilità nel nome del conseguimento di aumenti di produzione in grado di incrementare i punteggi FUS della Fondazione.

Le tabelle che segue consente un'immediata lettura della situazione occupazionale:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO												
Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013
ORCHESTRA	72	72	71	4	9	13	1	2	2	77	83	86
CORO	63	62	61	3	9	11	0	0	0	66	71	72
AMMINISTRATIVI	28	26	26	1	0	4	0	0	0	29	26	30
TECNICI	60	59	58	12	23	28	0	0	0	72	82	86
M <sup>o</sup> COLLAB.	7	7	7	1	2	4	1	0	0	9	9	11
INCARICHI	0	0	0	0	0	0	4	3	7	4	3	7
BALLO/FIGURANTI	0	0	0	1	3	7	0	3	2	1	6	9
<b>TOTALE SETTORI</b>	<b>230</b>	<b>226</b>	<b>223</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	<b>67</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>258</b>	<b>280</b>	<b>301</b>

#### 4. Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Dal primo mese del 2014 la Fondazione ha un nuovo Sovrintendente, nominato dal CdA nella seduta del 27 gennaio; il Sovrintendente ha assunto anche la carica di Direttore Artistico.

Nel Marzo 2014 la Regione Autonoma della Sardegna ha erogato una parte (pari al 50%) del finanziamento straordinario di otto milioni di euro, approvato con propria legge 18/2013, in favore della Fondazione, tramite il quale sanare la situazione debitoria che appesantisce la normale attività del Teatro.

Gli uffici sono impegnati in un notevole lavoro amministrativo finalizzato allo smaltimento del debito, assistiti da una studio legale che si occupa della attività di proposta transattiva.

#### 5. Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

Attualmente non esistono rapporti di questo tipo.

#### 6. Andamento della gestione

##### A) Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un segno positivo a livello di "Risultato Operativo" (differenza fra ricavi e costi operativi) ed una gestione sostanzialmente in equilibrio a livello di risultato di esercizio.

Il risultato assume un aspetto estremamente positivo se valutato alla luce della riduzione dei contributi di oltre due milioni e duecento diciassettemila euro (517mila Euro il MIBAC e 1.700mila Euro la Regione Sardegna) che la Fondazione ha dovuto subire nel corso dell'anno.

A fronte di questo taglio, e di un risultato di biglietteria comunque non del tutto soddisfacente, il teatro è stato in grado di offrire stagioni lirica e sinfonica complete e di incrementare pesantemente l'attività in decentramento.

Questo rilevante sforzo gestionale ha permesso alla Fondazione di chiudere il bilancio in utile per il terzo anno consecutivo, con ciò consentendo di concorrere al riparto della premialità FUS (5% del Fondo 2014), con sole altre cinque Fondazioni lirico-sinfoniche.

Nell'esercizio 2013 è proseguita la discrasia temporale tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie ed il reale incasso dei contributi, fatto che comporta l'accesso al credito bancario con conseguente onerosità finanziaria, peraltro ben gestita dato che gli interessi passivi si

sono ridotti di oltre il 50% rispetto all'esercizio precedente che esponeva valori già relativamente bassi.

In sintesi, la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 registra un risultato operativo positivo pari ad € 183.862 ed un utile civilistico pari a € 29.511 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 22.038.951; i costi della produzione risultano pari a € 21.855.089.

## B) Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

STATO PATRIMONIALE SINTETICO	31/12/2012	31/12/2013	Delta
<b>ATTIVITA'</b>			
Crediti verso soci	0	0	0
Immobilizzazioni	21.161.207	20.554.506	-606.701
Attivo Circolante	10.184.487	13.212.691	3.028.205
Ratei e risconti attivi	35	0	-35
<i>TOTALE ATTIVITA' DISPONIBILI</i>	<i>14.354.296</i>	<i>16.775.765</i>	<i>2.421.469</i>
<i>TOTALE ATTIVITA' INDISPONIBILI</i>	<i>16.991.432</i>	<i>16.991.432</i>	<i>0</i>
<b>TOTALE ATTIVITA' COMPLESSIVO</b>	<b><u>31.345.728</u></b>	<b><u>33.767.197</u></b>	<b><u>2.421.469</u></b>
<b>PASSIVITA'</b>			
Patrimonio netto disponibile	-631.072	-601.560	29.511
Patrimonio netto indisponibile	12.795.214	12.795.214	0
Fondi rischi ed oneri	1.650.000	1.146.150	-503.850
Trattamento fine rapporto	5.445.417	5.295.546	-149.871
Debiti	11.840.495	15.131.848	3.291.353
Ratei e risconti passivi	245.674	0	-245.674
<b>TOTALE PASSIVITA'</b>	<b><u>31.345.728</u></b>	<b><u>33.767.197</u></b>	<b><u>2.421.469</u></b>

## C) Posizione Finanziaria Netta

La posizione finanziaria netta, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2013 è la seguente:

Descrizione	2012	2013	Delta
Depositi bancari	0	0	0
Denaro ed altri valori in cassa	105.548	10.009	-95.539
<b>Diponibilità liquide</b>	<b>105.548</b>	<b>10.009</b>	<b>-95.539</b>
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	-1.937.806	-3.813.146	-1.875.340
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-2.421.259	-1.705.134	716.125
<b>Posizione Finanziaria Netta</b>	<b>-4.253.517</b>	<b>-5.498.263</b>	<b>-1.350.294</b>

La diminuzione della posizione "Oltre 12 mesi" è stata causata dal rimborso ordinario delle quote in conto capitale dei due mutui in essere. L'incremento della posizione a breve, verificatosi soprattutto nel secondo semestre, è sempre relativa al ritardo negli incassi dei contributi, ordinari e speciali.

Osserviamo che il peggioramento della PFN è causato, per la quasi totalità, dal fatto che la Regione Sardegna ha trattenuto la prima rata di rimborso del finanziamento speciale, senza aver peraltro provveduto ad erogarlo, oltre al fatto che la Fondazione ha sostenuto interamente il costo dell'opera "I Shardana" senza ancora aver ottenuto il relativo contributo.

#### D) Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

CONTTO ECONOMICO SINTETICO	31/12/2012	31/12/2013	Delta
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.534.903	1.493.687	-41.216
<i>Contributi e altri ricavi</i>	21.281.208	20.545.264	-735.944
Valore della Produzione	22.816.111	22.038.951	-777.160
Costi della Produzione	22.053.327	21.855.089	-198.238
<b>Differenza (A-B)</b>	<b>762.783</b>	<b>183.862</b>	<b>-578.922</b>
Risultato prima delle imposte	111.014	29.511	-81.503
Imposte sul reddito	0	0	0
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>111.014</b>	<b>29.511</b>	<b>-81.503</b>

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

CONTO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO	31/12/2012	31/12/2013	Delta
Ricavi della produzione	22.816.111	22.038.951	
Costi materie prime e servizi, godim. beni terzi, oneri gestione	4.825.477	5.935.105	
<b>Valore aggiunto</b>	<b>17.990.633</b>	<b>16.103.845</b>	<b>-1.886.788</b>
Costo del lavoro	13.792.011	14.475.112	
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>4.198.623</b>	<b>1.628.734</b>	<b>-2.569.889</b>
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	3.435.839	1.444.872	
<b>Margine Operativo Netto</b>	<b>762.783</b>	<b>183.862</b>	<b>-578.922</b>
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	-164.807	-81.702	
<b>Risultato Gestione Ordinaria</b>	<b>597.976</b>	<b>102.160</b>	<b>-495.816</b>
Componenti straordinarie nette	-486.961	-72.649	
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>111.014</b>	<b>29.511</b>	<b>-81.503</b>
Imposte sul reddito	0	0	
<b>Risultato netto</b>	<b>111.014</b>	<b>29.511</b>	<b>-81.503</b>

## 7. Attività 2013

Questa l'attività complessiva, in sede e decentramento, divisa per tipologia e numero di spettacoli:

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	43	12	0	55
Balletto	8	0	0	8
Sinfonica	51	29	0	80
Camera	4	8	0	12
Altro	1	0	0	1
<b>TOTALI</b>	<b>107</b>	<b>49</b>	<b>0</b>	<b>156</b>

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	31.282	15.188	46.470
Balletto	5.029	2.159	7.188
Sinfonica	23.448	12.446	35.894

Camera	1.954	1.935	3.889
Altro	-	1.107	1.107
<b>TOTALI</b>	<b>61.713</b>	<b>32.835</b>	<b>94.548</b>

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	708.147,52	182.596,50	890.744,02
Balletto	112.136,41	27.819,50	139.955,91
Sinfonica	234.971,04	82.019,50	317.414,04
Camera	19.580,92	6.726,50	26.307,42
Altro	-	-	-
<b>TOTALI</b>	<b>1.074.835,89</b>	<b>301.162,00</b>	<b>1.375.997,89</b>

## 8. Note sul trattamento fiscale

Ai fini dell'imposta IRES, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile, come acclarato definitivamente anche dal Collegio dei Revisori dei Conti nella seduta del 29 giugno 2012.

Per quanto riguarda l'IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si riporta la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che, dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale. La nostra Fondazione ha ritenuto opportuno adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere, applicando tale principio con continuità.

## 9. Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le complessive utenze di anni precedenti:

1. Anno 2009 - Totale spettatori n. 124.265;
2. Anno 2010 - Totale spettatori n. 124.278;
3. Anno 2011 - Totale spettatori n. 104.684;
4. Anno 2012 - Totale spettatori n. 85.804;

5. Anno 2013 - Totale spettatori n. 94.548.

Nel corso del 2014 si ritiene di poter proseguire nell'incremento del numero degli spettatori, anche grazie ad un consistente aumento della produzione.

#### **10. Compensi spettanti agli Organi Sociali**

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2013.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico, come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012, il costo di € 6.815,00.

#### **11. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)**

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

#### **12. Destinazione dell'utile d'esercizio**

Signori,

il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio positivo **€ 29.511,27**, importo di cui si propone la destinazione a fini di ripianamento delle perdite di esercizi precedenti, sino a capienza.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL SOVRINTENDENTE  
(Mauro Meli)

## FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO AL 31/12/13  
(importi in Euro)

<b>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2013</b>
1) Costi di impianto e di ampliamento	255.000	250.000
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizz.ne opere ingegno	10.523	7.164
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
<b>B.I - Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>17.256.955</b>	<b>17.248.596</b>
1) Terreni e fabbricati	511.381	487.410
2) Impianti e macchinario	314.730	263.740
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.044.731	2.528.347
4) Altri beni	33.410	26.413
<b>B.II - Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>3.904.251</b>	<b>3.305.910</b>
<b>B - Totale Immobilizzazioni</b>	<b>21.161.207</b>	<b>20.554.506</b>
<i>II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>364.125</i>	<i>161.707</i>
<i>II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
II.1) Totale Crediti verso clienti	364.125	161.707
<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>5.590.812</i>	<i>8.916.975</i>
<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>4.124.001</i>	<i>4.124.001</i>
II.5) Totale Crediti verso altri	9.714.813	13.040.976
<b>C.II - Totale crediti</b>	<b>10.078.939</b>	<b>13.202.683</b>
3) Denaro e valori in cassa.	105.548	10.009
<b>C.IV - Totale disponibilità liquide</b>	<b>105.548</b>	<b>10.009</b>

<b>C - Totale Attivo Circolante</b>	<b>10.184.487</b>	<b>13.212.691</b>
2) Risconti attivi	35	0
<b>D - Totale Ratei e Risconti</b>	<b>35</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>31.345.728</b>	<b>33.767.197</b>

<b>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2013</b>
I - Fondo di dotazione	5.205.656	5.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo	-5.947.742	-5.836.728
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	111.014	29.511
<b>A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile</b>	<b>-631.072</b>	<b>-601.560</b>
X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.795.214
<b>A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile</b>	<b>12.795.214</b>	<b>12.795.214</b>
3) Per altri rischi	1.650.000	1.146.150
<b>B - Totale Fondi per Rischi ed Oneri</b>	<b>1.650.000</b>	<b>1.146.150</b>
<b>C - Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>5.445.417</b>	<b>5.295.546</b>
- <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.937.806	3.813.146
- <i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	2.421.259	1.705.134
4) Debiti verso banche	4.359.065	5.518.280
- <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	6.436.680	7.277.496
- <i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
7) Debiti verso fornitori	6.436.680	7.277.496
- <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	350.412	878.164
- <i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
12) Debiti tributari	350.412	878.164

- esigibili entro l'esercizio successivo	533.658	1.318.847
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	533.658	1.318.847
- esigibili entro l'esercizio successivo	160.679	139.059
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
14) Altri debiti	160.679	139.059
<b>D - Totale Debiti</b>	<b>11.840.495</b>	<b>15.131.848</b>
2) Risconti passivi	245.674	0
<b>E - Totale Ratei e Risconti</b>	<b>245.674</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>31.345.728</b>	<b>33.767.197</b>

## CONTO ECONOMICO

	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2013</b>
A.1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.534.903	1.493.687
A.4 - Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	381.522	323.267
A.5a - Contributi in conto esercizio	20.804.774	19.564.804
A.5b - Altri ricavi e proventi	94.912	657.192
A.5 - Altri ricavi e proventi	20.899.686	20.221.997
<b>A - Totale Valore della Produzione</b>	<b>22.816.111</b>	<b>22.038.951</b>
B.6 - Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	272.555	311.247
B.7 - Costi per servizi	3.948.690	4.992.936
B.8 - Costi per godimento di beni di terzi	288.149	536.948
B.9.a - Salari e stipendi	10.248.399	10.655.814
B.9.b - Oneri sociali	2.559.870	2.815.598
B.9.c - Trattamento di fine rapporto	834.797	789.946
B.9.e - Altri costi per il personale	148.945	213.753
B.9 - Totale costi per il personale	13.792.011	14.475.112
B.10.a - Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.492	9.859
B.10.b - Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.145.947	1.135.013

<i>B.10.c - Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	500.000	0
<i>B.10.d - Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>	127.400	300.000
<b>B.10 - Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>1.785.839</b>	<b>1.444.872</b>
<i>B.12 - Accantonamenti per rischi</i>	1.650.000	0
<i>B.14 - Oneri diversi di gestione</i>	316.083	93.973
<b>B - Totale Costi della Produzione</b>	<b>22.053.327</b>	<b>21.855.089</b>
<b>Differenza tra Valore e Costi della Produzione</b>	<b>762.783</b>	<b>183.862</b>
<i>C.17 - Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	164.807	81.702
<i>C.17 - Interessi e altri oneri finanziari</i>	164.807	81.702
<b>C - Totale Proventi e Oneri Finanziari</b>	<b>-164.807</b>	<b>-81.702</b>
<i>D.19 - Svalutazioni di attività finanziarie</i>	-25.800	0
<b>D - Totale delle Rettifiche di Valore di Att. Fin.</b>	<b>-25.800</b>	<b>0</b>
<i>E.20 - Altri proventi straordinari</i>	557.389	0
<i>E.20 - Totale proventi</i>	557.389	0
<i>E.21 - Altri oneri straordinari</i>	1.018.551	72.649
<i>E.21 - Totale oneri</i>	1.018.551	72.649
<b>E - Totale delle Partite Straordinarie</b>	<b>-461.161</b>	<b>-72.649</b>
<b>Risultato prima delle Imposte</b>	<b>111.014</b>	<b>29.511</b>
<i>22 - Imposte correnti</i>	0	0
<b>23 - Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>111.014</b>	<b>29.511</b>

## Conto Economico - Dettagli 31/12/2012      31/12/2013

### Ricavi di esercizio

<b>70</b>	<b>Ricavi da vendite e prestazioni</b>	<b>1.516.783</b>	<b>1.476.249</b>
70.01	Vendite prodotti finiti e merci	8.013	2.022
70.01.55	<i>Ricavi per omaggi</i>	8.013	2.022
70.02	Prestazioni di vendita	1.426.879	1.374.655
70.02.01	<i>Ricavi abbonamenti diretti</i>		977.138
70.02.02	<i>Ricavi abbonamenti prevendita</i>		62.434
70.02.03	<i>Ricavi vendita biglietti diretti</i>	1.085.961	273.784
70.02.04	<i>Ricavi vendita biglietti prevendita</i>		32.207
70.02.05	<i>Ricavi visite guidate</i>	5.498	6.059
70.02.06	<i>Ricavi vendita libretti sala e manifesti</i>	22.921	23.033
70.09	Ricavi da prestazioni	81.891	99.572
70.09.06	<i>Ricavi da noleggio teatro e allestimenti</i>	66.691	99.572
70.09.07	<i>Ricavi da prestazioni artistiche</i>	15.200	0
<b>73</b>	<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>20.917.806</b>	<b>20.239.435</b>
73.02	Contributi in conto esercizio	20.804.774	19.564.804
73.02.01	<i>Contributo ordinario FUS</i>	8.192.498	7.685.473
73.02.02	<i>Contributo aggiuntivo FUS</i>	147.856	137.331
73.02.03	<i>Contributo ordinario RAS</i>	9.200.000	7.500.000
73.02.05	<i>Contributo integrativo RAS</i>	0	990.000
73.02.06	<i>Contributo progetto Master &amp; Back</i>	24.000	12.000
73.02.07	<i>Contributo ordinario Comune</i>	2.400.000	2.400.000
73.02.11	<i>Contributi da privati</i>	840.420	840.000
73.04	Concorsi, rivalse e rimborsi spese	113.032	674.630
73.04.01	<i>Rimborsi su assicurazioni</i>	3.419	1.532
73.04.02	<i>Recuperi e rimborsi diversi</i>	50.468	7.146
73.04.03	<i>Affitti attivi</i>	18.000	0
73.04.04	<i>Ricavi gestione bar e guardaroba</i>	18.120	17.438
73.04.05	<i>Ricavi diversi</i>	22.982	55.460
73.04.06	<i>Sconti e abbuoni attivi</i>	43	64
73.04.20	<i>Sopravv. attive da gestione ordin. non imp.</i>	0	592.990

<b>74</b>	<b>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>	<b>381.522</b>	<b>323.267</b>
71.09.04	<i>Incrementi Gianni Schicchi-Le Rossignol</i>	73.189	0
71.09.05	<i>Incrementi Nabucco</i>	200.692	0
71.09.06	<i>Incrementi Fidelio</i>	107.641	0
71.09.07	<i>Incrementi Shardana</i>	0	221.822
71.09.08	<i>Incrementi Amico Fritz</i>	0	101.445
<b>75</b>	<b>Sopravvenienze attive</b>	<b>557.389</b>	<b>0</b>
87.01.19	<i>Sopravvenienze attive non imponibili</i>	557.389	-
	<b>Totale Ricavi</b>	<b>23.373.500</b>	<b>22.038.951</b>

### Costi di esercizio

<b>74</b>	<b>Costi per materie prime, sussidiarie e di consumo</b>	<b>125.636</b>	<b>155.980</b>
74.01	Acquisti di stampati	49.413	61.190
74.01.01	<i>Acquisto di manifesti e locandine</i>	8.298	12.395
74.01.03	<i>Acquisto di programmi sala e pieghevoli</i>	41.115	48.794
74.02	Acquisto di materiali di consumo	76.224	94.791
74.02.01	<i>Acq. barre e profili alluminio e legno</i>	3.918	2.198
74.02.02	<i>Acq. Materiale elettrico e illumin.</i>	10.630	24.350
74.02.03	<i>Acq. Mat. Per sartoria</i>	3.032	8.681
74.02.04	<i>Acq. Mat. Per il trucco</i>	1.172	3.195
74.02.05	<i>Acq. Materiale per calzature</i>	0	230
74.02.06	<i>Acq. Altri mat. di consumo</i>	20.577	18.089
74.02.07	<i>Acq. Vestiario e divise</i>	3.471	967
74.02.08	<i>Acq. Mat. Attrezzeria</i>	5.543	6.334
74.02.09	<i>Acq. Mat. Allestimenti</i>	6.000	7.829
74.02.10	<i>Acq. Cancelleria e stampati</i>	14.325	15.640
74.02.13	<i>Acq. Carburanti e lubrificanti</i>	7.152	3.990
74.02.14	<i>Acq. Mat. Manutenzione</i>	349	2.998
74.02.15	<i>Acq. Libri e riviste</i>	55	289
<b>76</b>	<b>Acquisti di servizi</b>	<b>596.020</b>	<b>616.467</b>
76.05	Costi accessori per acquisti	47.291	84.500

76.05.01	Trasporti su acquisti		59.082
76.05.06	Facchinaggio	19.557	25.418
<b>76.09</b>	<b>Costi per utenze</b>	<b>460.118</b>	<b>458.743</b>
76.09.02	Spese telefoniche ordinarie		20.645
76.09.04	Spese telefoniche radiomobili	23.396	6.207
76.09.13	Energia elettrica	265.661	259.814
76.09.21	Acqua potabile	16.092	13.812
76.09.23	Gas	147.268	158.265
<b>76.10</b>	<b>Manutenzioni</b>	<b>88.611</b>	<b>73.224</b>
76.10.01	Man. Fabbricati e impianti	49.987	38.051
76.10.02	Man. Macchinari e attrezzature	5.423	9.586
76.10.03	Man. Macchine ufficio	6.943	2.538
76.10.04	Man. Ordinaria	13.964	3.563
76.10.05	Man. Strumenti musicali	7.666	13.549
76.10.06	Manutenzione automezzi e autovetture fisc.	0	112
76.10.07	Man. Autovetture e automezzi	4.629	4.547
77.01.07	Tassa di possesso automezzi	0	1.279
<b>78</b>	<b>Prestazioni di lavoro non dipendente</b>	<b>2.653.873</b>	<b>3.578.694</b>
<b>78.01</b>	<b>Prestazioni di lavoro autonomo</b>	<b>65.594</b>	<b>164.718</b>
78.01.01	Consulenze amministrative e fiscali	5.816	17.888
78.01.03	Cons. tecniche	15.600	50.766
78.01.04	Cons. artistiche	8.000	30.000
78.01.05	Cons. legali e notarili	22.122	14.050
78.01.06	Cons. per assistenza medica	14.057	21.910
78.01.08	Compenso al direttore artistico	0	24.500
78.01.09	Rimborso viaggi al Direttore Artistico	0	690
78.01.20	Rimb.vitto/alloggio lav. autonomi offer.	0	1.603
78.01.29	Contrib. Cassa Previd. lav. auton. afferente	0	3.311
<b>78.02</b>	<b>Personale con incarico professionale</b>	<b>247.749</b>	<b>328.398</b>
78.02.01	Pers. Artistico con incarico dir.	216.412	227.429
78.02.02	Personale amm.vo con contratto di diritt	0	59.581
78.02.03	Personale tecnico con contratto di dirit	0	8.526
78.02.04	Spese viaggio e albergo	5.256	8.425
78.02.07	ENPALS	19.946	24.438
<b>78.04</b>	<b>Personale scritturato</b>	<b>2.339.309</b>	<b>3.079.272</b>
78.04.01	Figuranti e comparse - Mimi	89.398	90.722

78.04.02	<i>Voci bianche</i>	1.500	6.600
78.04.03	<i>Direttori d'orchestra</i>	364.580	331.476
78.04.04	<i>Solisti da concerto</i>	28.750	49.600
78.04.05	<i>Compagnie di canto</i>	1.024.735	1.260.948
78.04.06	<i>Compensi a primi ballerini</i>	0	71.508
78.04.08	<i>Registi e aiuto registi</i>	121.000	243.900
78.04.09	<i>Coreografi e assistenti</i>	25.700	21.150
78.04.10	<i>Figurini - costumisti</i>	27.000	65.300
78.04.11	<i>Scenografi</i>	74.279	50.351
78.04.12	<i>Complessi ospiti</i>	210.000	413.750
78.04.13	<i>Oneri sociali</i>	324.511	432.418
78.04.14	<i>Spese viaggio e albergo</i>	10.323	9.050
78.04.15	<i>Lighting designers</i>	37.534	32.500
78.05	<b>Compensi organi sociali</b>	<b>6.136</b>	<b>6.136</b>
78.05.09	<i>Compensi sindaci professionisti</i>	6.136	6.136
78.07	<b>Conti titolare e soci</b>	<b>1.220</b>	<b>171</b>
78.07.02	<i>Rimborso viaggi Sovrintendente</i>	1.220	171
<b>79</b>	<b>Spese amministrative e commerciali</b>	<b>839.093</b>	<b>947.756</b>
79.01	<b>Spese commerciali e di viaggio</b>	<b>38.648</b>	<b>77.794</b>
79.01.01	<i>Pubblicità, inserzioni ded.</i>	30.054	33.562
79.01.02	<i>Affissioni</i>	2.530	7.160
79.01.11	<i>Fiere mostre e convegni ded.</i>	400	7.075
79.01.20	<i>Spese alberghi per attività decentrata</i>	5.663	29.997
79.03	<b>Spese di rappresentanza</b>	<b>1.358</b>	<b>285</b>
79.03.05	<i>Spese di rappresentanza inded.</i>	1.358	285
79.05	<b>Spese amministrative e generali</b>	<b>799.087</b>	<b>869.677</b>
79.05.01	<i>Spese postali</i>	4.540	2.472
79.05.09	<i>Riprese video</i>	1.559	29.220
79.05.10	<i>Compensi per programmi di sala</i>	1.460	7.577
79.05.12	<i>Servizi di interpretariato / Conferenzieri</i>	1.764	2.200
79.05.13	<i>Servizio di elaborazione dati</i>	42.832	33.297
79.05.14	<i>Servizio di prevendita e biglietteria</i>	98.619	141.976
79.05.15	<i>Servizio di lavanderia</i>	1.004	5.592
79.05.16	<i>Servizio di maschere</i>	75.709	83.434
79.05.17	<i>Spese per concorsi e selezione personale</i>	4.111	10.475
79.05.18	<i>Servizi per manifestazioni artistiche</i>	3.810	4.368

79.05.19	Servizi di disinfestazione	500	850
79.05.20	Servizio VV.FF.	102.355	117.770
79.05.23	Assicurazioni obbligatorie	187.885	148.160
79.05.26	Spese legali e giudiziarie	11.528	1.052
79.05.31	Pulizie	136.020	152.497
79.05.32	Servizi di vigilanza e giardinaggio	125.110	128.454
79.05.33	Servizi smaltimento rifiuti	278	285
<b>80</b>	<b>Costi per godimento di beni di terzi</b>	<b>288.149</b>	<b>536.948</b>
80.01	Gestione immobili	12.930	6.123
80.01.02	Canoni di leasing	12.930	6.123
80.04	Canoni di noleggio	217.720	471.975
80.04.01	Noleggio automezzi fisc. deducibile	44.028	60.214
80.04.03	Noleggio materiale teatrale e musicale	73.511	82.224
80.04.04	Noleggio scenografie	30.000	172.150
80.04.05	Noleggio calzature	9.820	4.740
80.04.06	Noleggio materiale elettrico e fonico	19.270	117.645
80.04.07	Noleggio costumi (e parrucche)	34.240	30.810
80.04.08	Noleggio parrucche	0	1.450
80.04.09	Noleggio attrezzeria e gioielli	4.000	870
80.04.10	Mobili e arredi di terzi	0	1.600
80.04.11	Noleggio attrezzature	2.850	272
80.11	Altri godimenti di beni di terzi	57.500	58.850
80.11.01	Canoni passivi affitto d'azienda	57.500	58.850
<b>81</b>	<b>Costi Personale Dipendente</b>	<b>13.792.011</b>	<b>14.475.112</b>
81.01	Competenze fisse personale dipendente	13.643.065	14.261.358
81.01.01	Competenze fisse personale artistico a t	5.363.809	5.409.104
81.01.02	Competenze fisse personale artistico a t	652.880	963.612
81.01.03	Straordinario personale artistico a temp	3.687	11.921
81.01.04	Straordinario personale artistico a temp	1.154	3.994
81.01.05	Prestazioni extracontrattuali personale	123.708	125.280
81.01.06	Prestazioni extracontrattuali personale	8.408	21.120
81.01.07	Premio di produzione personale artistico	88.229	90.196
81.01.08	Premio di produzione personale artistico	1.328	5.091
81.01.09	TFR personale artistico a tempo indeterminato	485.164	424.804
81.01.10	TFR personale artistico a tempo determinato	22.014	40.182

81.01.11	Competenze fisse personale amm.vo a temp	952.673	961.412
81.01.12	Competenze fisse personale amm.vo a temp	19.954	75.079
81.01.13	Straordinario personale amm.vo a tempo i	344	792
81.01.14	Straordinario personale amm.vo a tempo d	0	385
81.01.15	Prestazioni extracontrattuali personale	200	0
81.01.18	Premio di produzione personale amm.vo a	651	266
81.01.19	TFR personale amm.vo a tempo indetermina	98.537	84.854
81.01.20	TFR personale amm.vo a tempo determinato	1.107	5.498
81.01.23	Premio di produzione personale amm.vo a	17.641	16.476
81.01.26	INPS a tempo indeterminato	44.838	84.400
81.01.27	INPS a tempo determinato	20.290	53.437
81.01.36	Quote TFR dipend.ordin.(previd.complem.)	19.151	23.584
81.01.39	ENPALS a tempo indeterminato	2.003.640	2.059.540
81.01.41	ENPALS a tempo determinato	338.499	437.650
81.01.43	INPDAP a tempo indeterminato	7.952	8.044
81.01.45	INPDAP a tempo determinato	1.199	1.693
81.01.49	INAIL dipendenti a tempo indeterminato	97.947	109.567
81.01.54	Competenze fisse personale tecnico a tem	1.892.948	1.890.714
81.01.55	Competenze fisse personale tecnico a tem	576.343	710.300
81.01.56	Straordinario personale tecnico a tempo	83.700	96.383
81.01.57	Straordinario personale tecnico a tempo	25.469	39.315
81.01.58	Prestazioni extracontrattuali personale	7.200	624
81.01.59	Prestazioni extracontrattuali personale	800	1.456
81.01.60	Premio di produzione personale tecnico a	32.533	32.622
81.01.61	Premio di produzione personale tecnico a	4.890	7.268
81.01.62	TFR personale tecnico a tempo indetermin.	176.701	157.753
81.01.63	TFR personale tecnico a tempo determinato	29.549	45.558
81.01.64	Compenso co.co.pro.	151.151	128.136
81.01.65	INPS co.co.pro.	804	496
81.01.66	ENPALS co.co.pro.	34.394	33.807
81.01.67	Compenso Sovrintendente	238.700	64.268
81.01.81	Oneri previdenziali ed assistenziali Sovr.	10.308	26.965
81.01.82	Tfr Sovrintendente	2.574	7.712
81.03	Costi diversi personale dipendente	148.945	213.753
81.03.09	Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	99.132	138.391
81.03.10	Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	49.814	75.363

<b>82</b>	<b>Accantonamenti per rischi</b>	<b>1.777.400</b>	<b>300.000</b>
82.01	Accantonamenti per rischi	1.650.000	0
82.01.51	<i>Acc.to altri fondi rischi</i>	1.650.000	0
82.01	Accantonamenti vari	127.400	300.000
82.03.02	<i>Acc.to fondo svalutazione crediti commerciali</i>	127.400	300.000
<b>90</b>	<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>1.158.439</b>	<b>1.144.872</b>
90.01	Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	12.492	9.859
90.01.06	<i>Spese ampliamento</i>	5.000	5.000
90.01.21	<i>Software</i>	7.492	4.859
90.03	Amm.to Immobilizzazioni Materiali	1.145.947	1.135.013
90.03.01	<i>Amm. ti ordinari fabbricati civili</i>	23.971	23.971
90.03.07	<i>Amm. ordinari impianti condizionamento</i>	37.793	38.369
90.03.20	<i>Amm.to macchinari ed apparecchi di proiezione</i>	43.898	47.723
90.03.22	<i>Amm.to registrazioni video ,dischi CD, e</i>	1.251	1.251
90.03.24	<i>Amm.to scenari e costumi</i>	1.006.549	996.313
90.03.25	<i>Amm. ti ordinari attrezza. varia e minuta</i>	9.143	7.982
90.03.27	<i>Amm. ti ordinari mobili e arredi</i>	13.480	11.849
90.03.29	<i>Amm. ordin. mobili e macchine da ufficio</i>	1.316	1.007
90.03.31	<i>Amm. ord. macchine d'ufficio elettroniche</i>	8.319	6.549
90.03.52	<i>Amm.to motocicli</i>	227	0
<b>83</b>	<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>316.083</b>	<b>93.973</b>
83.05	Oneri tributari	135.500	93.522
83.05.21	<i>Imposta di registro e concessione governativa</i>	2.395	3.305
83.05.26	<i>Diritti d'autore e diversi</i>	71.236	49.009
83.05.27	<i>Imposta spettacolo</i>	10.803	1
83.05.28	<i>Altri diritti SIAE</i>	108	359
83.05.29	<i>Costo per IVA su omaggi</i>	8.814	2.224
83.05.31	<i>Tassa raccolta e smaltimenti rifiuti</i>	37.852	36.472
83.05.51	<i>Altre imposte e tasse indeducibili</i>	4.292	2.151
83.07	Altri costi di esercizio	180.583	451
83.07.07	<i>Sanzioni, penali e multe</i>	13.075	444
83.07.21	<i>Perdite su crediti</i>	167.504	0
83.07.25	<i>Arrotondamenti passivi</i>	4	8

<b>86</b>	<b>Oneri finanziari</b>	<b>171.430</b>	<b>86.987</b>
86.01	Oneri finanziari verso banche	34.382	49.600
86.01.01	<i>Interessi passivi bancari c/c</i>	27.759	44.314
86.01.05	<i>Commissioni e spese bancarie</i>	6.623	5.286
86.03	Oneri finanziari diversi	137.048	37.387
86.03.05	<i>Interessi passivi su mutui</i>	76.815	35.986
86.03.09	<i>Interessi passivi su finanziamenti di terzi</i>	58.458	0
86.03.45	<i>Interessi passivi di mora (diversi e fornitori)</i>	1.000	1.366
86.03.47	<i>Interessi passivi su dilazione imposte</i>	775	35
<b>88</b>	<b>Oneri straordinari</b>	<b>1.018.551</b>	<b>72.649</b>
88.01	Oneri straordinari	1.018.551	72.649
88.01.11	<i>Sopravvenienze passive non gestionali deducibili</i>	764.114	0
88.01.13	<i>Sopravvenienze passive non gestionali indeducibili</i>	254.437	72.649
<b>89</b>	<b>Imposte dirette</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
89.01	Imposte correnti	0	0
89.01.01	<i>IRES</i>	0	0
89.01.02	<i>IRAP</i>	0	0
<b>92</b>	<b>Svalutazioni</b>	<b>525.800</b>	<b>0</b>
92.01	Svalutazioni	525.800	0
92.01.13	Svalutazione beni immateriali	500.000	0
92.05.01	Sval. partecip. infragruppo	25.800	0
<b>Totale Costi</b>		<b>23.262.486</b>	<b>22.009.439</b>

Il Sovrintendente  
(Mauro Meli)

## Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007			
Ricavi da biglietteria (1)(botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari			
COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012	COSTI PRODUZIONE 2013	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2013
Costi della produzione tot. <b>22.083.903</b>	Ricavi da biglietteria <b>230.746</b>	Costi della produzione tot. <b>21.855.089</b>	Ricavi da biglietteria <b>301.162</b>
	Ricavi da abbonamenti <b>1.194.558</b>		Ricavi da abbonamenti <b>1.074.836</b>
<b>Poste correttive</b>	<b>Poste correttive</b>	<b>Poste correttive</b>	<b>Poste correttive</b>
Ammortamenti e svalutazi <b>1.784.230</b>	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -	Ammortamenti e svalutazi <b>1.444.872</b>	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -
Accantonamenti <b>1.650.000</b>	Ricavi spettacoli senza borderò -	Accantonamenti -	Ricavi spettacoli senza borderò -
Sopravvenienze passive <b>1.018.551</b>	Ricavi tournée all'estero -	Sopravvenienze passive <b>72.649</b>	Ricavi tournée all'estero -
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -	
Costi relativi a spettacoli senza borderò – -		Costi relativi a spettacoli senza borderò – -	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b> <b>17.631.122</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI</b> <b>1.425.304</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b> <b>20.337.568</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI</b> <b>1.375.998</b>

**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5,  
lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007**

**a) Opere di compositori nazionali**

<i>Otello</i>	di Giuseppe Verdi	7 recite
<i>Macbeth</i>	di Giuseppe Verdi	7 recite
<i>L'Amico Fritz</i>	di Giuseppe Verdi	7 recite
<i>I Shardana - Gli uomini dei Nuraghi</i>	di Ennio Porrino	7 recite
<i>L'Elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	3 recite
<i>La Traviata</i>	di Giuseppe Verdi	6 recite
<i>Pagliacci</i>	di Ruggero Leoncavallo	7 recite

**b) Attività con altri Enti operanti nel settore**

- **Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari** per il nolo dell'allestimento dell'opera ***Otello*** di Giuseppe Verdi;
- **Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste e Ravenna Manifestazioni** per il nolo dell'allestimento dell'opera ***Macbeth*** di Giuseppe Verdi;
- **Fondazione Teatro la Fenice di Venezia** per il nolo dell'allestimento dell'opera ***Così fan tutte*** di Wolfgang Amadeus Mozart;
- **Franco Zeffirelli s.r.l.** per il nolo dell'allestimento dell'opera ***Pagliacci*** di Ruggero Leoncavallo;

**c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**

Commissione del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

**Marco Betta, *Si come il sol*, madrigali per coro e orchestra** (nuova commissione del Teatro Lirico di Cagliari)

**d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori**

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap e per gli anziani oltre il 65° anno di età.

Anteprime della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Programmi per le scuole: concerti gratuiti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori, a titolo gratuito.

**e) Facilitazioni di cui all'art. 4 del D.M. 28 febbraio 2006;**

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove ante-generalì.

**f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.**

Come su riportato al punto c), la Fondazione proseguirà il cammino intrapreso da oltre 12 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Azio Corghi, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta.

Il Sovrintendente

M° Mauro Meli

**Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D. Lgs. 367/96  
Anno 2013**

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

***In particolare:***

- *Otello* di **Giuseppe Verdi**
- *Macbeth* di **Giuseppe Verdi**
- *L'Amico Fritz* di **Pietro Mascagni**
- *I Shardana - Gli uomini dei Nuraghi* di **Ennio Porrino**
- *L'Elisir d'amore* di **Gaetano Donizetti**
- *La Traviata* di **Giuseppe Verdi**
- *I Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo**

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

***In particolare:***

- *Studenti del Conservatorio*
- *Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)*
- *Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

***In particolare:***

- **Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari** per il nolo dell'allestimento dell'opera ***Otello*** di Giuseppe Verdi;
- **Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste e Ravenna Manifestazioni** per il nolo dell'allestimento dell'opera ***Macbeth*** di Giuseppe Verdi;
- **Fondazione Teatro la Fenice di Venezia** per il nolo dell'allestimento dell'opera ***Così fan tutte*** di Wolfgang Amadeus Mozart;

- **Franco Zeffirelli s.r.l.** per il nolo dell'allestimento dell'opera ***Pagliacci*** di Ruggero Leoncavallo;

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

*direttore* Giampaolo Bisanti

*maestro del coro* Marco Faelli

**Marco Betta** *Si come il sol*, madrigali per coro e orchestra

(nuova commissione del Teatro Lirico di Cagliari; prima esecuzione assoluta)

Il Sovrintendente

M° Mauro Meli

## FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

### Bilancio al 31/12/2013 “Nota integrativa”

#### 1. Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio al 31/12/2013.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e relativi aggiornamenti dell’OIC (Organismo Italiano di Contabilità), e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell’art. 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l’andamento dell’attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

#### 2. Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all’esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 C.C.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis C.C.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 C.C.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il bilancio dell’esercizio chiuso al 31/12/2013 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell’art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l’obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell’esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

### 3. Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 C.C., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 C.C.

### 4. Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

\* \* \*

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

#### **Immobilizzazioni Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci,

mentre le immobilizzazioni immateriali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito tanto del Teatro Comunale di Cagliari quanto dell'Anfiteatro Romano di Cagliari, per i quali non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.04-19) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

### **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio

della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%
- motocicli:	25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

### **Crediti**

I crediti commerciali e gli altri crediti esigibili entro l'esercizio successivo sono rilevati in bilancio al loro valore nominale ridotto al presunto valore di realizzo tramite il fondo svalutazione crediti.

### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

### **Partecipazioni**

Le partecipazioni in imprese collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione o, se inferiore, alla corrispondente quota di patrimonio netto.

### **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### **Imposte sul reddito**

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D. Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

### **Riconoscimento ricavi**

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

### **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis, *Utile e perdite su cambi*.

## Attività

### B) Immobilizzazioni

#### I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
17.256.955	17.248.596	-8.359

Il prospetto riepilogativo delle movimentazioni delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Descrizione	Valore 31.12.2012	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31.12.2013
Impianto e ampliamento	255.000	-	-	5.000	250.000
Diritti brevetti industriali	10.523	1.500	-	4.859	7.164
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	2.014.182	2.014.182	-	16.991.432
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>17.256.955</b>	<b>2.015.682</b>	<b>2.014.182</b>	<b>9.859</b>	<b>17.248.596</b>

Gli incrementi dell'anno si riferiscono ad acquisto di software.

#### ***Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare Ministero Beni e Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19***

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2012	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2013
Teatro Comunale di Cagliari	14.977.250	-	-	14.977.250
Anfiteatro Romano	2.014.182		2.014.182	0
Teatrino e Laboratori	-	2.014.182	-	2.014.182
<b>Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili</b>	<b>16.991.432</b>	<b>2.014.182</b>	<b>2.014.182</b>	<b>16.991.432</b>

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31.12.12 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui:

- € 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale;
- € 2.014.182 relativo al valore attribuito al Teatrino e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica, valore che, prudenzialmente ed in attesa della perizia dell'esperto, sostituiscono il valore di pari importo attribuito in sede di trasformazione all'Anfiteatro Romano, non più nella disponibilità della Fondazione.

## II. Immobilizzazioni Materiali

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
3.904.251	3.305.910	-598.341

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Descrizione	Valore 31.12.2012	Incrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31.12.2013
Terreni e Fabbricati	511.380	-	-23.970	487.410
Impianti e Macchinari	314.730	35.101	-86.091	263.740
Attrezzature Industriali e Commerciali	3.044.731	501.010	-1.017.394	2.528.347
Altri beni	33.410	560	-7.556	26.413
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>3.904.251</b>	<b>536.671</b>	<b>-1.135.011</b>	<b>3.305.910</b>

In dettaglio, i prospetti sono i seguenti:

### **Terreni e Fabbricati**

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2012	-287.652
<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>511.380</b>
Acquisizione dell'esercizio 2013	0

Ammortamenti dell'esercizio 2013 -23.971

**Saldo al 31/12/2013** **487.409**

### Impianti e Macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	1.986.411
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2012	-1.671.681
<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>314.730</b>
Acquisizione dell'esercizio 2013	35.102
Ammortamenti dell'esercizio 2013	-86.091
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>263.741</b>

### Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	14.531.531
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2012	-11.486.800
<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>3.044.731</b>
Acquisizione dell'esercizio 2013	501.010
Ammortamenti dell'esercizio 2013	-1.017.394
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>2.528.347</b>

Gli acquisti dell'esercizio si riferiscono agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione.

### Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	472.802

Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2012	-439.392
<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>33.410</b>
Acquisizione dell'esercizio 2013	560
Ammortamenti dell'esercizio 2013	-7.556
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>26.414</b>

Le immobilizzazioni in corso (Allestimenti scenici) sono state chiuse ed i saldi girati ai conti di riferimento (Attrezzature industriali e commerciali) in quanto le lavorazioni si sono concluse nel corso del 2013.

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

### Riepilogo delle Immobilizzazioni al 31 dicembre 2013

Denominazione	Totale al 31/12/12	Incr. 2013	Decr. 2013	Totale al 31/12/13	% Amm.	Amm. 2012	Amm. 2013	Fondo al 31/12/2013	Residuo
Mobili per il Teatro	299.503	-	-	299.503	15,5%	13.480	11.849	204.432	95.071
Mobili per Ufficio	100.521	-	-	100.521	12,0%	1.316	1.007	100.521	-
Macchine Ordinarie	3.584	-	-	3.584	12,0%	-	-	3.584	-
Macchine Elettroniche	276.274	560	-	276.834	20,0%	8.319	6.549	270.717	6.117
Impianti Term. Ed ele	736.752	-	-	736.752	10,0%	37.793	38.369	558.954	177.799
Attrezzature varie ed Utensili	481.649	1.383	-	483.032	15,5%	9.143	7.982	473.984	9.049
Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	1.249.658	35.102	-	1.284.760	19,0%	43.898	47.723	1.198.819	85.941
Autoveicoli di trasporto	68.572	-	-	68.572	20,0%	-	-	48.275	20.296
Autovetture	-	-	-	-	25,0%	-	-	-	-
Motocicli	1.817	-	-	1.817	25,0%	227	-	1.817	-
Bozzetti e figurini	61.644	-	-	61.644	15,5%	-	-	61.644	0
Allestimenti scenici	13.388.695	499.627	-	13.888.322	15,5%	1.006.549	996.313	11.466.546	2.421.776
Materiale Musicale	50.613	-	-	50.613	15,5%	1.251	1.251	48.161	2.452
Materiale Bibliografico	5.395	-	-	5.395	15,5%	-	-	5.395	-
Materiale Vario	244.032	-	-	244.032	15,5%	-	-	244.032	-
Fabbricati Industriali	799.032	-	-	799.032	3,0%	23.971	23.971	311.622	487.410
imm.materiali in corso	-	-	-	-	0,0%	-	-	-	-
<b>TOTALE MATERIALI</b>	<b>17.767.741</b>	<b>536.672</b>	<b>-</b>	<b>18.304.413</b>		<b>1.145.947</b>	<b>1.135.013</b>	<b>14.998.503</b>	<b>3.305.910</b>
Software	97.893	1.500	-	99.393	33,3%	7.492	4.859	92.229	7.164
A. Costi d'imp. ed ampl.	500.000	-	-	500.000	1,0%	5.000	5.000	250.000	250.000
Pubblicità	50.735	-	-	50.735	33,3%	-	-	50.735	-
<b>TOTALE IMMATERIALI</b>	<b>648.628</b>	<b>1.500</b>	<b>-</b>	<b>650.128</b>		<b>12.492</b>	<b>9.859</b>	<b>392.964</b>	<b>257.164</b>
<b>TOTALE</b>	<b>18.416.369</b>	<b>538.172</b>	<b>-</b>	<b>18.954.541</b>		<b>1.158.439</b>	<b>1.144.872</b>	<b>15.391.467</b>	<b>3.563.074</b>

## C) Attivo circolante

### II. Crediti

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
10.078.939	13.202.683	3.123.744

Il saldo è così suddiviso secondo i soggetti debitori e le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	589.107			589.107
Verso il Comune di Cagliari	2.786.330			2.786.330
Verso Erario c/ credito IVA	773.626			773.626
Verso lo Stato	636.521			636.521
Verso la RAS	3.634.885			3.634.885
Verso la RAS per POR 2003	-	2.350.000		2.350.000
Verso altri Enti per contributi	2.002			2.002
Botteghino c/ vendita	84.316			84.316
Anticipi a fornitori	18.394			18.394
Verso diversi per depositi cauzionali	18.718			18.718
Verso l'Erario per imposte varie	355.048			355.048
Debitori diversi	324.171			324.171
Crediti diversi	-	1.774.001		1.774.001
Crediti dubbio realizzo	282.964			282.964
- Fondo Svalutazione Crediti	-427.400			-427.400
<b>Totale Crediti</b>	<b>9.078.682</b>	<b>4.124.001</b>	<b>-</b>	<b>13.202.683</b>

L'intero credito è vantato verso soggetti residenti in Italia.

Nel credito verso la RAS sono compresi il contributo per il Progetto Shardana (990mila euro) e la trattenuta di un milione di euro quale prima quota annuale per il finanziamento speciale.

I crediti verso RAS per POR 2003 si riferiscono ad una progetto comunitario per un totale di € 2.350.000, in relazione al quale la Fondazione ha ottenuto una sentenza favorevole e definitiva da parte del TAR di Cagliari. Sono in corso contatti mirati per l'ottenimento di quanto dovuto, il cui incasso prudenzialmente viene inserito nella categoria "Oltre 12 mesi".

Nel credito verso il comune di Cagliari è compreso il saldo del contributo per l'esercizio 2013 (due milioni di euro).

Il Fondo Svalutazione Crediti è stato incrementato di Euro 300.000, sino a raggiungere l'importo di Euro 427.400, ritenuto congruo con i rischi di perdite su crediti in essere.

#### IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
105.548	10.009	-95.539

Descrizione	31/12/2012	31/12/2013
Depositi bancari e postali	-	-
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	105.548	10.009
Arrotondamento		
	105.548	10.009

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

#### **D) Ratei e Risconti Attivi**

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
35	0	-35

Nessun importo iscritto nel bilancio 2013.

## Passività

### A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto “Amministrazione straordinaria - applicazione dell’art. 21, comma 1-bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella “standard” del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio “disponibile” rispetto a quello “indisponibile”, rendendo visibile l’effetto sul patrimonio del Fondazione del “diritto d’uso illimitato degli immobili”.

#### I. Patrimonio Netto Disponibile

Descrizione	31/12/2012	Incrementi	Decrementi	31/12/2013
Fondo di dotazione	5.205.656			5.205.656
Utili (perdite) portati a nuovo	-5.947.742	111.014		-5.836.728
Utile dell’esercizio precedente	111.014		-111.014	0
Utile dell’esercizio		29.511		29.511
<b>Totale Patrimonio Disponibile</b>	<b>-631.072</b>	<b>140.525</b>	<b>-111.014</b>	<b>-601.561</b>

Come risulta dal prospetto su esposto il patrimonio netto disponibile, negativo in apertura di esercizio per € -631.072, pur incrementandosi naturalmente del risultato di esercizio, rimane negativo per € **-601.561**.

#### II. Patrimonio Netto Indisponibile

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta ad € **12.795.214**, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato su immobili dell’Ente locale.

Tale diritto d’uso ammonta ad € 16.991.432, per cui la riserva indisponibile è stata erosa da perdite di esercizi precedenti per € **-4.196.218**.

Una volta che il patrimonio netto disponibile dovesse ritornare positivo, per effetto di utili di esercizio, occorrerà procedere a ricostituire, progressivamente, anche la riserva indisponibile, sino a concorrenza con il valore dei diritti d'uso iscritti nell'attivo.

## B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
1.650.000	1.146.150	-503.850

Descrizione	31/12/2012	Incrementi	Decrementi	31/12/2013
Fondo rischi "Cause di lavoro"	700.000	0	-300.000	400.000
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	600.000	0	0	600.000
Fondo rischi "Cause fornitori"	350.000	0	-203.850	146.150
<b>Totale Fondi per Rischi ed Oneri</b>	<b>1.650.000</b>	<b>0</b>	<b>-503.850</b>	<b>1.146.150</b>

Nel corso dell'esercizio 2012 erano iscritti in bilancio tre fondi rischi, a fronte di eventi molto probabili nel loro verificarsi e stimati nell'ammontare.

Il primo, "Fondo per rischi cause di lavoro", si riferisce ad oneri stimati (linea capitale, interessi e spese legali) per cause di lavoro, perlopiù di "stabilizzazione" di precari, intentate nei confronti della Fondazione, che i legali avevano quantificato nell'importo accantonato.

Il "Decreto del Fare" ha modificato sensibilmente la situazione normativa, rendendo di fatto molto difficile la stabilizzazione di cui sopra. In tal senso, i legali della Fondazioni hanno ritenuto che il Fondo fosse diventato eccedente, rispetto alle effettive esigenze di copertura del rischio, di almeno 300mila Euro; residua, comunque, in bilancio un Fondo pari ad Euro 400.000 capiente rispetto alle residue posizioni "a rischio".

Il Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è iscritto a fronte del possibile mancato recupero degli acconti erogati a personale con contratto a termine. Non risulta variata alcuna delle condizioni che ne hanno consigliato l'iscrizione.

Il terzo Fondo rischi, quello relativo alle "Cause con fornitori", si riferisce agli oneri aggiuntivi (interessi, spese legali, altri oneri accessori) derivanti dai ritardati pagamenti delle prestazioni di artisti, professionisti e fornitori di beni e servizi in genere; la stima degli oneri deriva, anche in

questo caso, da informazioni condivise con i legali della Fondazione. L'ottenimento (alla data odierna il 50%) del finanziamento speciale *ex lege* 18/2013, finalizzato proprio alla soluzione della situazione debitoria (che sta addirittura generando sopravvenienze attive), rende del tutto eccedente il fondo in oggetto rispetto al rischio sottostante, del cui importo originario manteniamo comunque in bilancio, prudenzialmente, circa 150mila Euro.

Peraltro, l'utilizzo di questo Fondo (pari ad € 150.000) viene destinato completamente all'integrazione del Fondo Svalutazione Crediti, per pari importo.

Il Fondo è stato utilizzato, nel corso dell'esercizio 2013, per € 53.850 proprio per far fonte a interessi, spese accessorie e spese legali addebitate alla Fondazione dai suoi fornitori.

### C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
5.445.417	5.295.546	-149.871

L'importo iscritto in bilancio, pari ad € 5.295.546, rappresenta la quota parte di Fondo TFR maturato in Fondazione alla data del 31.12.2006, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi il movimento del Fondo TFR, nel corso dell'esercizio 2013, è stato il seguente:

Descrizione	31/12/2012	Incrementi	Decrementi	31/12/2013
Fondo TFR personale artistico	3.205.332	99.830	-179.953	3.125.209
Fondo TFR personale tecnico	1.315.097	21.819	-58.138	1.278.779
Fondo TFR personale amministrativo	924.989	15.680	-49.110	891.559
<b>Totale Fondo TFR</b>	<b>5.445.417</b>	<b>137.330</b>	<b>-287.201</b>	<b>5.295.546</b>

La Fondazione ha ripreso a liquidare acconti ai dipendenti con una certa regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie.

Gli incrementi sono essenzialmente rivalutazioni di legge.

## D) Debiti

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
11.840.495	15.131.848	3.291.353

Il confronto delle posizioni debitorie 2013 con la medesima situazione relativa all'anno precedente è il seguente:

Descrizione	2012	2013	Delta
Debiti verso Banche	4.359.065	5.518.280	1.159.215
Debiti verso Fornitori	6.436.680	7.277.496	840.816
Debiti Tributari	350.412	878.164	527.752
Debiti verso Istituti di Previdenza	533.658	1.318.847	785.189
Altri Debiti	160.679	139.059	-21.620
<b>Totale Debiti</b>	<b>11.840.495</b>	<b>15.131.848</b>	<b>3.291.353</b>

L'incremento della posizione debitoria deve essere ascritto al ritardo con il quale vengono corrisposti i contributi da parte dei diversi Enti che la Fondazione si trova costretta a ribaltare sui propri creditori.

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, solo alcuni artisti stranieri. I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale 2013
Debiti verso Banche	3.813.146	1.705.134	0	5.518.280
Debiti verso Fornitori	7.277.496	0	0	7.277.496
Debiti Tributari	878.164	0	0	878.164
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.318.847	0	0	1.318.847
Altri Debiti	139.059	0	0	139.059
<b>Totale Debiti</b>	<b>13.426.714</b>	<b>1.705.134</b>	<b>0</b>	<b>15.131.848</b>

Il "Debito verso banche", pari a € 5.518.280, è comprensivo di affidamenti in conto corrente e dei mutui passivi in ordine temporale, si compone come segue:

- € 3.123.480 sono relativi all'utilizzo dello scoperto di conto corrente;
- € 689.666 sono relativi a quote di mutui con scadenza entro 12 mesi;
- € 1.705.134 riguardano quote di mutui con scadenza oltre 12 mesi ed entro 5 anni.

Nel dettaglio:

Descrizione	Importo	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche - Conto Corrente	-3.098.894	-3.098.894	-
Debiti vs banche - Competenze su C/c	-24.586	-24.586	-
Banca OPI SpA c/mutuo consolidam. passivi	-2.219.314	-604.479	-1.614.835
Banca OPI SpA c/mutuo acq. capannone	-175.486	-85.187	-90.299
<b>Totale Debiti verso le Banche</b>	<b>-5.518.280</b>	<b>-3.813.146</b>	<b>-1.705.134</b>

I “ **Debiti verso fornitori**” sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che l'aumento dell'importo complessivo è da attribuirsi ai debiti pregressi 2009-2012 a cui vanno sommati i debiti 2013.

Il finanziamento straordinario della Regione Autonoma della Sardegna (*ex lege* RAS 14/2012 e poi 18/2013) consentirà liquidare l'intero debito commerciale, ripristinando quel rapporto fiduciario con artisti e fornitori ordinari che consente, fra l'altro, tendenziali risparmi di gestione.

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

I “ **Debiti tributari**” ed i “**Debiti vs Istituti di previdenza**” sono relativi alle posizioni dei mesi di Ottobre, Novembre e Dicembre, liquidate nel successivo mese di Febbraio 2014.

Gli “**Altri debiti**” riguardano posizioni nei confronti del personale dipendente, fra le quali € 60.000 per indennità strumento arretrate.

#### E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
245.674	0	-245.674

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

L'importo, costituito nel 2012 da "Risconti passivi", si riferiva esclusivamente agli incassi del botteghino per vendita di abbonamenti relativi alla Stagione Sinfonica 2012-2013 per le quote da scomputare nell'esercizio 2013. L'avvio della vendita di abbonamenti alla Stagione Sinfonica 2014 nel corso dello stesso anno 2014 ha comportato che non dovesse essere iscritto nessun risconto.

## Conto economico

### A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
22.816.111	22.038.951	-777.160

Descrizione	31/12/2012	31/12/2013	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.534.903	1.493.687	-41.216
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	381.522	323.267	-58.255
Altri ricavi e proventi	20.899.686	20.221.997	-677.689
<b>Totale "Valore della Produzione"</b>	<b>22.816.111</b>	<b>22.038.951</b>	<b>-777.160</b>

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

Proventi da vendita biglietti ed abbonamenti	1.351.621
Proventi da noleggio materiale teatrale	99.572
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	23.033
Ricavi da prestazioni artistiche	-
Proventi da gestione bar e guardaroba	17.438
Proventi per omaggi	2.022
<b>Totale "Ricavi delle vendite e prestazioni"</b>	<b>1.493.687</b>

Nel dettaglio la voce “Incremento di Immobilizzazione per lavori interni” si riferisce alle seguenti opere:

Opera "L'amico Fritz"	101.445
Opera "I Shardana"	221.822
<b>Totale “Incrementi immobilizzazioni”</b>	<b>323.267</b>

La voce “Altri ricavi e proventi” si compone come segue:

Contributo Ordinario MIBAC	7.685.473
Contributo Aggiuntivo MIBAC	137.332
Contributo Ordinario RAS	7.500.000
Contributo RAS “I Shardana”	990.000
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.400.000
Contributo Fondazione Banco di Sardegna	840.000
Altri contributi minori (Master&Back)	12.000
Altri ricavi e proventi	657.192
<b>Totale “Altri ricavi e proventi”</b>	<b>20.221.997</b>

Osserviamo che la voce “Altri ricavi e proventi” comprende l’utilizzo del Fondo Rischi su cause di lavoro per € 300.000 e del Fondo rischi su cause fornitori per € 150.000, come descritto in precedenza.

Detti utilizzi sono stati imputati, per complessivi € 300.000, ad integrazione del Fondo Svalutazione Crediti che ammonta adesso ad € 427.400.

## B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
22.053.327	21.855.089	-198.238

Il dettaglio dei “Costi di Produzione è il seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2013	Variazione
Materie prime, sussidiarie e merci	272.555	311.247	38.692
Servizi	3.948.690	4.992.936	1.044.246
Godimento di beni dei terzi	288.149	536.948	248.799
Salari e stipendi	10.248.399	10.655.814	407.415
Oneri sociali	2.559.870	2.815.598	255.728
Trattamento di fine rapporto	834.797	789.946	-44.851
Altri costi del personale	148.945	213.753	64.808
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	12.492	9.859	-2.633
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.145.947	1.135.013	-10.934
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	500.000	-	-500.000
Svalutazioni crediti attivo circolante	127.400	300.000	172.600
Accantonamento per rischi	1.650.000	-	-1.650.000
Oneri diversi di gestione	316.083	93.973	-222.110
<b>Totale "Costi della Produzione"</b>	<b>22.053.327</b>	<b>21.855.089</b>	<b>-198.238</b>

I “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” e i “Costi per servizi” sono in gran parte strettamente correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione sinfonica, lirica, balletto e decentramento.

Il “Godimento di beni di terzi” è in parte relativo a noleggi di materiale scenico e costumistico, in parte (circa 58mila euro) all’affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il “Costo del lavoro” viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in accordo con quanto detto alla voce “Immobilizzazioni immateriali” e “Immobilizzazioni materiali” dell’Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.

La “Svalutazione crediti attivo circolante” riguarda la quota di accantonamento annuale che la Fondazione ha ritenuto necessario effettuare per valutare i crediti al valore di presunto realizzo.

### Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
13.792.011	14.475.112	683.101

Il dettaglio risulta il seguente:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2013	Delta
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.209.430	8.261.229	51.799
Stipendi personale a tempo determinato	1.249.177	1.748.991	499.814
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	87.730	109.481	21.751
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	26.623	43.309	16.686
Premio di Produzione	145.272	151.920	6.648
Prestazioni extracontrattuali	140.316	148.480	8.164
Oneri sociali	2.559.870	2.815.598	255.729
Trattamento di fine rapporto	834.797	789.946	-44.851
Altri costi del personale	538.796	406.157	-132.639
<b>Totale</b>	<b>13.792.011</b>	<b>14.475.112</b>	<b>683.101</b>

L'incremento del costo del lavoro è quasi interamente ascrivibile all'aumento del personale tempo determinato e, fra questo, all'incremento del personale aggiunto tecnico (oltre agli oneri previdenziali relativi).

### C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
-164.807	-81.702	83.106

Il dettaglio della voce "Interessi e altri oneri finanziari" è il seguente:

Interessi e Oneri Finanziari	€
Interessi bancari	44.314
Interessi passivi su mutui	35.986
Interessi passivi di mora	1.366
Interessi passivi diversi	35
<b>Totale Interessi e Oneri Finanziari</b>	<b>81.702</b>

Nel corso del 2013 non si è fatto ricorso ad anticipazioni bancarie; gli interessi bancari sono relativi esclusivamente all'utilizzo dello scoperto di conto corrente.

#### D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
-25.800	-	25.800

Nessun importo iscritto nel bilancio 2013.

#### E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
-461.161	-72.649	388.512

Il saldo della "Gestione straordinaria" è così composto:

Proventi straordinari	-
Oneri straordinari	(72.649)
<b>Saldo Gestione Straordinaria</b>	<b>(72.649)</b>

Gli oneri straordinari sono relativi alla rilevazione (€ 60.000,00) di costi fuori competenza inerenti la maturazione dell'Indennità di strumento in favore dei professori d'orchestra che utilizzano strumenti di loro proprietà. Tale indennità è dovuta per contratto ma non è stata mai erogata dalla Fondazione.

## Imposte dirette

### Riconciliazione tra risultato di bilancio e imponibile fiscale (IRAP)

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	<b>183.862,00</b>	
<b>VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO</b>		
Costi per figuranti e comparse	90.722,00	
Costi per voci bianche	6.600,00	
Emolumenti Sindaci	6.136,00	
Imposte e tasse indeducibili	2.151,00	
Sanzioni e multe	444,00	
Accantonamenti a fondi rischi	300.000,00	
Spese personale dipendente	14.475.112,00	
Interessi passivi leasing	569,00	
<b>Totale delle variazioni permanenti in aumento</b>	<b>14.881.734,00</b>	
<b>VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE</b>		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	13.989,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	14.970.243,00	
Cuneo fiscale	3.908.031,00	
INAIL	109.567,00	
<b>Totale delle variazioni permanenti in diminuzione</b>	<b>19.001.830,00</b>	
Differenza variazioni permanenti	<b>(4.120.096,00)</b>	
REDDITO IMPONIBILE IRAP	<b>(3.936.234,00)</b>	
<b>IRAP DELL'ESERCIZIO</b>		-----

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili l'80% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2013 risultano non dovute imposte.

## Ulteriori informazioni

### Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma 1 punto 22 del C.C., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31.12.2013, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing:

<b>Valore leasing finanziari al 31.12.2013</b>		Importo
Valore acquisizioni in leasing nel 2013	€.	-----
Valore residuo acquisizioni in leasing anni precedenti	€.	52.325,89
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€.	<b>10.080,71</b>
Saldo al 31.12.2013	€.	42.245,18
Oneri finanziari anno 2013 per leasing	€.	<b>569,40</b>

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Sovrintendente  
(Mauro Meli)

# Relazione sull'Attività Artistica

Anno 2013

## 1. Stagione lirica e di balletto 2013

Da oltre un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritano hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Opričnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chérubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile di Kitež* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semën Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Negli ultimi anni tale consuetudine è stata temporaneamente sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima attenzione e qualità.

Pertanto, per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2013 è stato scelto un titolo di grande richiamo e di immutata bellezza, *Otello* di Giuseppe Verdi, nell'allestimento della Fondazione Petruzzelli di Bari, ad omaggiare il Bicentenario della nascita del compositore bussetano.

Diretta dal giovane, ma già solidamente affermato Giampaolo Bisanti, ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, tra i quali Krystian Benedikt nel title-role, Cinzia Forte nel ruolo di Desdemona, Paolo Gavanelli nel ruolo di Jago.

La regia è stata curata da Eimuntas Nekrošius, stella del panorama operistico internazionale che ha connotato di minimalismo e tinte forti il capolavoro verdiano.

Nell'ambito del XIII Festival di S. Efisio, il Teatro Lirico ha ospitato, nei giorni 10 e 11 maggio, dopo la prima mondiale di Aix-en-Provence, la nuova creazione di Angelin Preljocaj, *Les Nuits*, balletto creato in occasione del conferimento alla città di Marsiglia di *Capitale Mondiale della Cultura*.

Visionario, eclettico, raffinato e sensuale, il grande coreografo ha affascinato il pubblico cagliaritano, con un successo straordinario.

Secondo titolo messo in scena è stato il *Macbeth* di Giuseppe Verdi, nell'ambito delle celebrazioni a lui riservate, così come per *Otello*.

Come per *Otello*, è stata prestata particolare attenzione alla simbiosi dei due drammi Shakespeariani con la musica di Verdi, in un connubio di rara bellezza ed intensità.

Presentata nello splendido allestimento realizzato dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna, della Fondazione Verdi di Trieste e di Ravenna Manifestazioni, per la regia di Micha van Hoeche e

la direzione dell'acclamato Renato Palumbo, il cast era formato da interpreti di indubbia statura e capacità, quali Dalibor Jenis, Anna Pirozzi, Petri Lindroos e Roberto De Biasio.

I chiaroscuri, l'asciuttezza dell'allestimento, lo splendido disegno luci e una compagine di danzatori di alto livello hanno affascinato il pubblico del Teatro, decretandone, ancora una volta, un grande successo.

Terzo titolo del cartellone, nel mese di giugno, *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni, assente dal palcoscenico cagliaritano da oltre 20 anni, in un nuovo allestimento della Fondazione, e realizzato con la regia di Primo Antonio Petris e la direzione di Fabrizio Maria Carminati, esecutore prezioso che ha saputo connotare brillantemente la partitura verista.

Tra gli interpreti, il messicano astro nascente Maria Alejandres nel ruolo di Suzel, Enea Scala nel title-role e Mark Doss in quello di Davide, che hanno esaltato una freschezza della lettura della pagina mascagnana.

Dopo la consueta pausa estiva, la Fondazione ha riproposto un titolo assente da diversi anni, *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, nell'allestimento di proprietà della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

L'allestimento, con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin e i costumi di Carla Teti, è stato trasposto ai giorni d'oggi, con risultati altresì felici e molto apprezzati dal pubblico. Yolanda Auyanet nel ruolo di Fiordiligi, Paola Gardina in quello di Dorabella, Randall Bills in quello di Ferrando, Bruno De Simone in quello di Don Alfonso e Pervin Chakar in quello di Despina hanno impreziosito il capolavoro mozartiano

*I Shardana* del compositore sardo Ennio Porrino, nuovo allestimento della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari e realizzato da Davide Livermore per la regia, Marco Nateri per i costumi e Giò Forma per le scene, oltre a Loic Hamelin per il disegno luci, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano e non solo, stante anche l'ottima direzione del Maestro Anthony Bramall e un cast di alto livello, composto peraltro da una importante percentuale di artisti sardi: Paoletta Marrocu nel ruolo di Berbera Jonia, Alessandra Palomba in quello di Nibatta, Manrico Signorini in quello di Gonnario.

Partitura affascinante ed ostica, è stato il primo grande esperimento di visualizzazione in 3D per il Teatro cagliaritano, supportata dai musicisti e tecnici del Teatro con interesse e grande professionalità.

I mesi di novembre e dicembre hanno visto la proposta degli ultimi due appuntamenti nell'ambito della Stagione Lirica e di Balletto 2013.

Un dittico prezioso ha illuminato la scena del Teatro Lirico scatenando, come di consueto, stupore e meraviglia: il collaudato e celebre allestimento *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, con la regia e allestimento di Franco Zeffirelli. Sotto la direzione di Marcello Mottadelli, Cellia Costea, Rubens Pellizzari, Alberto Gazale, Saverio Fiore e Giampiero Ruggeri hanno dato vita al capolavoro verista, riscuotendo un caloroso successo di pubblico.

Lo spettacolo è stato preceduto da un concerto di musiche del '900, tra cui Mascagni, Puccini e Sibelius.

Il pubblico cagliaritano ha un rapporto molto stretto con il balletto, con presenze lusinghiere in termini di pubblico.

L'Eifman Ballet di San Pietroburgo ha portato in scena, tra il 10 ed il 15 dicembre con la direzione d'orchestra del M° David Levi, la coreografia *Red Giselle*, con musiche di Bizet, Čajkovskij e Schnittke, confermando il feeling del pubblico.

## 2. Stagione Concertistica 2013

La stagione concertistica dell'anno 2013 ha visto impegnati l'orchestra e il coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre. Ognuno dei programmi è stato eseguito due volte, salvo rare eccezioni, e presentato in "anteprima" al mattino per i giovani delle scuole.

Il complesso corale è impegnato in quattordici programmi, alcuni dei quali ne richiedono un ruolo di assoluta rilevanza. Diversi solisti arricchiscono il cartellone con una significativa rassegna della letteratura concertistica classica, romantica e moderna. Oltre a questi, una compagine di cantanti solisti è stata impegnata in tutto l'arco della stagione, soprattutto nei concerti che hanno avuto in programma Messe, Oratori e Cantate.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione.

In apertura, nel mese di gennaio, un concerto sinfonico diretto dal M° Sergej Krylov, qui anche in veste di violino solista, con pagine dedicate a Mendelssohn, Schubert e Beethoven.

La settimana successiva un doveroso omaggio al grande Giuseppe Verdi. Le compagini del Teatro hanno affrontato una delle più belle e monumentali pagine del repertorio, con l'esecuzione della *Messa da Requiem*, diretta dal M° Marco Guidarini.

Il pianista Giuseppe Andaloro, sotto la direzione del M° Julian Kovatchev, ha brillantemente eseguito il II concerto per pianoforte e orchestra di Rachmaninov, con grande successo.

Programma molto impegnativo ed affascinante quello affrontato dal M° Giuseppe Grazioli, con musiche di Nielsen, Grieg, e Sibelius.

Ancora due programmi degni di nota: il M° Guidarini ha affrontato con precisione e sensibilità pagine di Weill, Milhaud e Stravinskij, mentre il M° Mianiti ha condotto il pubblico in un viaggio nelle ricercatezze e raffinatezze tecniche di Webern, Stravinskij (*Apollon musagète*) e Bartòk.

Alessio Allegrini in un programma dedicato a Wagner e Brahms, Nicola Paskowsky in una serata dedicata alla scuola Russa con l'esecuzione di musiche di Khačaturjan, Musorgskij e Čaikovskij, hanno impreziosito la programmazione con l'esecuzione di brani desueti ma nel contempo straordinari ed affascinanti.

Grande rilievo è stato dato alla musica *cosiddetta* Sacra, andando a costituire quasi un vero e proprio ciclo all'interno della Stagione stessa.

Lo *Stabat Mater* di Rossini sotto la direzione del M° Bressan, la *Missa in do minore detta "Lunga"* di Salieri diretta dal M° Benedetti Michelangeli, la *Passione secondo Giovanni* di Bach nella versione filologica diretta dal M° Faelli, lo *Stabat Mater* di Dvořák diretto dal M° Schellenberger, gli splendidi *Te Deum* di Haydn e Charpentier, la *Petite Messe solennelle* di Rossini sempre sotto la bacchetta del M° Faelli hanno offerto al pubblico delle pagine di rara intensità e bellezza.

Particolare attenzione al Progetto sperimentale studiato e realizzato con la collaborazione dell'Azienda ospedaliera Brotzu di Cagliari – Centro per lo studio dei disturbi pervasivi: la fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokof'ev è stata riletta con l'ausilio dei burattini della compagnia di Mauro Sarzi per una audience ridotta e selezionata di bambini affetti dall'autismo.

Il progetto ha riscosso un successo tale, sia in termini di effetti sui pazienti, sia in termini di bontà e validità del progetto, da ricevere l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e, in una joint-venture ormai consolidata, verrà riproposto con cadenza semestrale.

Una brutta pagina di storia ha scosso Cagliari durante i bombardamenti della II guerra mondiale: la Fondazione ha voluto ricordare il 70° anniversario del mortale attacco con un concerto diretto dal M° Rigon, poi riproposto anche nei luoghi che patirono di più quelle dolorose giornate, con musiche di Haydn, Brahms e Takemitsu.

Di diversa impronta il concerto diretto dal M° Levi e con solista il pianista Stefano Bollani: sonorità pirotecniche, grande tecnica e simbiosi musicale nell'esecuzione di brandi di Gershwin, Copland e Bernstein.

Nell'ambito della collaborazione tra l'Italia e l'Ungheria in occasione dell'anno culturale tra le due nazioni, il 30 maggio la Fondazione ha ospitato il pianista magiaro Balász Fülei, in un programma interamente dedicato a Franz Liszt, dal titolo *Il viaggiatore Europeo – Omaggio a Franz Liszt*, con un caloroso successo.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha prestato un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra.

*Si come il Sol*, madrigale per coro e orchestra del M° Marco Betta, ha deliziato il pubblico del Teatro Lirico, nell'ultimo appuntamento della Stagione Concertistica 2013, unitamente a brani di Čajkovskij e Händel, diretti dal M° Giampaolo Bisanti, già direttore dell'*Otello*.

I complessi del Teatro Lirico, in formazioni autonome, sono stati protagonisti delle serate estive presso il Parco della Musica, adiacente il Teatro Lirico.

Nello stesso ambito, presso l'Auditorium all'aperto, sono state proposte l'opera *La Traviata* diretta dal M° Del Monte, e una serata intitolata *Operetta eterno amore*, diretta dal M° Romolo Gessi, con grande successo di pubblico, tanto da registrare più volte il tutto esaurito.

Nell'ambito delle Celebrazioni per il 200° Anniversario della nascita di Giuseppe Verdi sono stati eseguiti dei cicli di concerti rivolti ad un pubblico che si è dimostrato particolarmente interessato e che ha fatto sì che i concerti stessi riscuotessero un lusinghiero successo.

### 3. Attività nella Regione Sardegna 2013

Il progetto “Un’isola di musica” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell’organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della regione:

- un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori (composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico);
- l’esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro;
- la diffusione nell’intera regione della letteratura musicale dal Settecento ad oggi.

L’attività nel territorio prevista per l’anno 2013 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l’*Orchestra del Teatro Lirico* e il *Coro del Teatro Lirico*.

All’Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio molto vasto, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Dal 2007 si è sviluppata un’importante presenza nell’attività territoriale dell’Orchestra e del Coro del Teatro Lirico, quest’ultimo diretto dal M° Marco Faelli; coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Congiuntamente l’Orchestra diretta ha proposto con grande successo altri programmi accattivanti e di facile ascolto, dal barocco al classicismo, al contemporaneo, nei maggiori centri dell’Isola.

Carbonia, Gonnosfanadiga, Carbonia, Tempio Oristano, Villanovaforru, Cabras, Dolianova, Nuoro, Tempio Pausania, Sestu, Bosa, Pula sono i centri toccati dai Complessi della Fondazione.

Particolare attenzione al pubblico delle scuole che, come anticipato nell’introduzione, ha usufruito della possibilità di partecipare all’esecuzione della quasi totalità degli eventi programmati in Stagione, al mattino, preceduta da una visita guidata ai complessi e laboratori della Fondazione.

Inoltre, stante l’impossibilità tecnica di alcune scolaresche di raggiungere il Teatro, alcuni programmi sono stati eseguiti presso i plessi scolastici di appartenenza, allargando il bacino di utenza in maniera considerevole.

In ultimo, ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza, al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l’ascolto della musica classica.

#### 4. Attività ammesse al riparto FUS

### A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA

martedì 30 aprile 2013, ore 19 - Anteprima Giovani  
giovedì 2 maggio 2013, ore 20.30 - turno A  
venerdì 3 maggio 2013, ore 20.30 - turno D  
martedì 7 maggio 2013, ore 20.30 - turno B  
mercoledì 8 maggio 2013, ore 20.30 - turno G  
giovedì 9 maggio 2013, ore 20.30 - turno F  
venerdì 10 maggio 2013, ore 21 - turno C

#### **OTELLO**

Dramma lirico in quattro atti

*libretto* Arrigo Boito, dalla tragedia omonima di William Shakespeare

*musica* Giuseppe Verdi

*durata* 170'

*personaggi e interpreti principali*

*Otello* Kristian Benedikt – Francesco Anile

*Desdemona* Cinzia Forte – Serena Daolio

*Jago* Paolo Gavanelli – Marco Di Felice

*maestro concertatore e direttore* Giampaolo Bisanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Eimuntas Nekrosius

*scene* Marius Nekrosius

*costumi* Nadezda Gultajeva

*luci* Audrius Jankauskas

*allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari*

costi produzione € 367.000

costi allestimento € 50.935

mercoledì 29 maggio 2013, ore 19 - Anteprima Giovani  
venerdì 31 maggio 2013, ore 20.30 - turno A  
sabato 1 giugno 2013, ore 19 - turno G  
martedì 4 giugno 2013, ore 20.30 - turno B  
giovedì 6 giugno 2013, ore 20.30 - turno F  
venerdì 7 giugno 2013, ore 20.30 - turno C  
domenica 9 giugno 2013, ore 17 - turno D

**MACBETH**

Melodramma in quattro atti

*libretto* Francesco Maria Piave, dalla tragedia omonima di William Shakespeare

*musica* Giuseppe Verdi

durata 175'

*personaggi e interpreti principali*

*Macbeth* Dalibor Jenis – Angelo Veccia

*Lady Macbeth* Rachele Stanisci – Anna Pirozzi

*Banco* Petri Lindroos – Enrico Iori

*Macduff* Roberto De Biasio – Gustavo Porta

*maestro concertatore e direttore* Renato Palumbo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Micha Van Hoeche

*scene* Edoardo Sanchi

*costumi* Atelier Marella Ferrera

*luci* Micha Van Hoecke

*coreografia* Micha Van Hoecke

*allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, della Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste e di Ravenna Manifestazioni*

costi produzione € 357.375

costi allestimento € 61.676

giovedì 27 giugno 2013, ore 19 - Anteprima Giovani

sabato 29 giugno 2013, ore 21 - turno A

domenica 30 giugno 2013, ore 21 - turno D

martedì 2 luglio 2013, ore 21 - turno B

mercoledì 3 luglio 2013, ore 21 - turno F

venerdì 5 luglio 2013, ore 21 - turno C

sabato 6 luglio 2013, ore 21 - turno G

**L'AMICO FRITZ**

commedia lirica in tre atti

*libretto* P. Suardon (pseudonimo di Nicola Daspuro), dal romanzo *L'ami Fritz* di Emile Erckmann e Pierre Alexandre Chatrian

*musica* Pietro Mascagni

durata 130'

*personaggi e interpreti principali*

*Suzel* Maria Alejandres – Cristina Giannelli

*Davide* Mark Doss – Francesco Verna

*Fritz* Enea Scala – Gabriele Mangione

*Beppe* Silvia Beltrami – Silvia Regazzo

*maestro concertatore e direttore* Fabrizio Maria Carminati

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Primo Petris

*scene* Greta Potestà

*costumi* Marco Nateri

*luci* Gianni Pollini

*nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari*

costi produzione € 284.275

costi allestimento € 40.603

mercoledì 18 settembre 2013, ore 19 - Anteprima Giovani  
venerdì 20 settembre 2013, ore 20.30 - turno A  
domenica 22 settembre 2013, ore 17 - turno D  
martedì 24 settembre 2013, ore 20.30 - turno B  
giovedì 26 settembre 2013, ore 20.30 - turno F  
venerdì 27 settembre 2013, ore 20.30 - turno C  
sabato 28 settembre 2013, ore 19 - turno G

**I SHARDANA – GLI UOMINI DEI NURAGHI**

dramma musicale in tre atti

*libretto* Ennio Porrino

*musica* Ennio Porrino

durata 160'

*personaggi e interpreti principali*

*Gonnario* Manrico Signorini – Nicolò Ceriani

*Torbeno* Angelo Villari – Sebastian Ferrada

*Berbera Jonia* Paoletta Marrocu – Rossana Cardia

*Nibatta* Alessandra Palomba

*Orzocco* Giampiero Ruggeri

*maestro concertatore e direttore* Anthony Bramall

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Davide Livermore

*scene* Giò Forma production design

*costumi* Marco Nateri

*luci* Löic Hamelin

*nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari*

costi produzione € 347.100

costi allestimento € 201.411

## **B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**

mercoledì 16 ottobre 2013, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 18 ottobre 2013, ore 20.30 - turno A

domenica 20 ottobre 2013, ore 17 - turno D

martedì 22 ottobre 2013, ore 20.30 - turno B

giovedì 24 ottobre 2013, ore 20.30 - turno F

venerdì 25 ottobre 2013, ore 20.30 - turno C

sabato 26 ottobre 2013, ore 19 - turno G

### **COSI' FAN TUTTE**

dramma giocoso in due atti

*libretto* Lorenzo Da Ponte

*musica* Wolfgang Amadeus Mozart

durata 190'

#### *personaggi e interpreti principali*

*Fiordiligi* Yolanda Auyanet – Ellie Dehn

*Dorabella* Paola Gardina – Alessia Nadin

*Ferrando* Randall Bills – Giorgio Misseri

*Guglielmo* Mario Cassi – Giovanni Guagliardo

*Don Alfonso* Bruno De Simone – Paolo Maria Orecchia

*Despina* Pervin Chakar – Alessandra Marianelli

*maestro concertatore e direttore* Christopher Franklin

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Damiano Michieletto

*scene* Paolo Fantin

*costumi* Carla Teti

*luci* Fabio Baretin

*allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*

costi produzione € 316.850

costi allestimento € 78.538

## C) LIRICA ENTRO 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA

venerdì 11 ottobre 2013, ore 21 - Teatro Centrale di Carbonia  
venerdì 18 ottobre 2013, ore 21 - Teatro Civico di Alghero  
venerdì 25 ottobre 2013, ore 21 - Teatro del Carmine di Tempio Pausania

### **L'ELISIR D'AMORE**

melodramma giocoso in due atti

*libretto* Felice Romani, tratto da *Le Philtre* di Eugène Scribe

*musica* Gaetano Donizetti

durata 125'

*personaggi e interpreti principali*

*Adina* Elisabetta Scano

*Nemorino* Camillo Facchino

*Belcore* Valeriu Caradja

*Il dottor Dulcamara* Enrico Maria Marabelli

*Giannetta* Vittoria Lai

*maestro concertatore e direttore* Francesco Pasqualetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Primo Antonio Petris

*elementi scenici* Teatro Lirico di Cagliari

*costumi* Marco Nateri

*luci* Loïc François Hamelin

nuova produzione della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione € 73.985

costi allestimento € 18.900

## D) OPERA LIRICA IN FORMA SEMISCENICA

giovedì 18 luglio 2013, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia  
sabato 20 luglio 2013, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari  
lunedì 22 luglio 2013, ore 21 - Sagrato Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova  
mercoledì 24 luglio 2013, ore 21 - Piazza Belvedere di Posada  
giovedì 25 luglio 2013, ore 21 - Teatro del Carmine di Tempio Pausania  
venerdì 26 luglio 2013, ore 21 - Ex Convento dei Cappuccini di Bosa

### **LA TRAVIATA**

melodramma in tre atti

*libretto* Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

*musica* **Giuseppe Verdi**

*nel 200° anniversario della nascita*

versione per orchestra ridotta a cura di Marco Uvietta

esecuzione in forma semiscenica

durata 120'

*personaggi e interpreti principali*

*Violetta* Valéry Letizia Vitelaru - Lucia Dessanti

*Alfredo Germont* Moreno Patteri - Camillo Facchino

*Giorgio Germont* Alessandro Senes - Gionata Gilio

*maestro concertatore e direttore* **Cristiano Del Monte**

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

*drammaturgia, movimenti scenici* **Simeone Latini**

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari*

costi produzione € 25.840

costi allestimento € 8.800

## F) BALLETTI CON ORCHESTRA

martedì 10 dicembre 2013, ore 20.30 - turno A  
mercoledì 11 dicembre 2013, ore 20.30 - turno B  
giovedì 12 dicembre 2013, ore 20.30 - turno F  
venerdì 13 dicembre 2013, ore 20.30 - turno C  
sabato 14 dicembre 2013, ore 19 - turno G  
domenica 15 dicembre 2013, ore 17 - turno D

### **RED GISELLE**

balletto in due atti

*musiche* Georges Bizet, Piotr Ilic Ciaikovski, Alfred Schnittke

*coreografia e luci* Boris Eifman

*scene e costumi* Vjaceslav Okunev

durata 105'

### **ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

#### **Eifman Ballet**

*direttore* David Levi

costi produzione € 230.000

costi allestimento € 12.000

## L) BALLETTI CON BASE REGISTRATA

venerdì 10 maggio 2013, ore 17 – fuori abbonamento

sabato 11 maggio 2013, ore 19 – fuori abbonamento

### **LES NUITS**

balletto in un atto

*métissage musicale* Natacha Atlas e Samy Bishai

*coreografia* Angelin Preljocai

*scene* Constance Guisset

*costumi* Azzedine Alaïa

*luci* Cécile Giovansili-Vissière

durata 90'

### **BALLET PRELJOCAI**

*nuovo allestimento creato per Marsiglia-Provenza Capitale Europea della Cultura*

costi produzione € 104.500

costi allestimento € 21.500

## N) CONCERTI SINFONICO CORALI

venerdì 18 gennaio 2013, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 18 gennaio 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 19 gennaio 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Marco Guidarini**

*soprano* **Anna Serena Daolio**

*mezzosoprano* **Cristina Melis**

*tenore* **Alessandro Liberatore**

*basso* **Riccardo Zanellato**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Giuseppe Verdi *Messa da Requiem per soli, coro e orchestra*

durata 90'

costo di produzione € 35.700

venerdì 1 febbraio 2013, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 1 febbraio 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 2 febbraio 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Marco Guidarini**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Kurt Weill *Kleine Dreigroschenmusik, suite dall'Opera da tre soldi*

Darius Milhaud *La création du monde op. 81a*

Igor Stravinskij *Sinfonia per strumenti a fiato*

Igor Stravinskij *Messa per coro e doppio quintetto di fiati*

durata 70'

costo di produzione € 11.300

venerdì 15 febbraio 2013, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 15 febbraio 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 16 febbraio 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Filippo Maria Bressan**

*soprano* **Valentina Corradetti**

*mezzosoprano* **Claudia Marchi**

*tenore* **Gianluca Terranova**

*basso* **Donato Di Stefano**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Gioachino Rossini *Stabat Mater per soli, coro e orchestra*

durata 60'

costo di produzione € 34.500

venerdì 1 marzo 2013, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 1 marzo 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 2 marzo 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Umberto Benedetti Michelangeli**

*soprano* **Olga Senderskaya**

*contralto* **Evgeniya Rakova**

*tenore* **Nicola Pamio**

*basso* **Günes Gürle**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 38 in Re maggiore "Praga" K. 504*

Antonio Salieri *Messa n. 1 in Re maggiore "Hofkapellmeisternessen"*

Wolfgang Amadeus Mozart *Missa in Do maggiore "Longa" K. 262*

durata 95'

costo di produzione € 32.000

venerdì 15 marzo 2013, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 15 marzo 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 16 marzo 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Marco Faelli**

*soprano* **Elisabetta Scano**

*contraltista* **Gianluca Belfiori Doro**

*tenore (Evangelista)* **Sune Hjerrild**

*baritono (Pietro)* **Klaus Kuttler**

*basso (Gesù)* **Patrick Ruyters**

Johann Sebastian Bach *Passione secondo Giovanni per soli, coro e orchestra BWV 245*

durata 120'

costo di produzione € 26.400

venerdì 29 marzo 2013, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 29 marzo 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 30 marzo 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Hansjörg Schellenberger**

*soprano* **Alexandra Coku**

*contralto* **Claudia Marchi**

*tenore* **Roberto Iuliano**

*basso* **Ralf Lukas**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Antonín Dvořák *Stabat Mater per soli, coro e orchestra op. 58*

durata 85'

costo di produzione € 38.500

giovedì 18 luglio 2013, ore 21 - Teatro Eliseo di Nuoro  
venerdì 19 luglio 2013, ore 21 - Ex Convento dei Cappuccini di Bosa  
martedì 23 luglio 2013, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia  
mercoledì 24 luglio 2013, ore 21 - Sagrato Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova  
venerdì 26 luglio 2013, ore 21 - Piazza del Comune di Pula  
sabato 27 luglio 2013, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

**OPERETTA ETERNO AMORE**

*solisti* **Daniela Mazzucato, Max René Cosotti, Andrea Binetti, Miryam Cosotti**

*maestro concertatore e direttore* **Romolo Gessi**

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

*regia* **Alessandro Gilleri**

*video proiezioni* **Antonio Giacomini**

*costumi* **Manuela Peresutti**

*luci* **Claudio Schmid**

*coreografie* **Luciano Pasini**

*musiche* Jacques Offenbach, Franz Lehár, Emmerich Kálmán, Paul Abraham, Robert Stolz, Carlo Lombardo, Virgilio Ranzato, Giuseppe Pietri, Mario Pasquale Costa

durata 100'

costo di produzione € 39.000

giovedì 1 agosto 2013, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia  
venerdì 2 agosto 2013, ore 21 - Sagrato Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova  
sabato 3 agosto 2013, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

**SPLENDORE CLASSICO E ARMONIE BAROCHE**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*direttore* Marco Faelli

*soprano* Maria Laura Martorana

*basso* Enrico Turco

*tromba* Luigi Corrias

Franz Joseph Haydn *Te Deum in Do maggiore Hob. XXIIIc n. 2 per coro e orchestra*

Johann Sebastian Bach *Cantata "Jauchzet Gott in allen Landen!" BWV 51 per soprano, tromba, archi e basso continuo*

Marc-Antoine Charpentier *Te Deum H. 146 in Re maggiore per soli, coro e orchestra*

durata 70'

costo di produzione 12.905

sabato 21 dicembre 2013, ore 19

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

*direttore* Giampaolo Bisanti

*pianoforte* Alexander Romanovsky

*maestro del coro* Marco Faelli

coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “G. P. da Palestrina” di Cagliari

*maestro del coro di voci bianche* Enrico Di Maira

Marco Betta *Si come il sol*, madrigali per coro e orchestra

(nuova commissione del Teatro Lirico di Cagliari; prima esecuzione assoluta)

Pëtr Il'ic Čajkovskij *Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23*

Pëtr Il'ic Čajkovskij *Lo schiaccianoci, suite dal balletto, op. 71: Overture miniatura*

Georg Friedrich Händel *Judas Maccabaeus*, HWV 63: *See the conquering hero comes*

Georg Friedrich Händel *Israel in Egypt*, HWV 54: *He Gave Them Hailstones for Rain*

Georg Friedrich Händel *Coronation Anthem* HWV 258: *Zadok the Priest*

Georg Friedrich Händel *Messiah*, HWV 56: *Hallelujah!*

Leroy Anderson *A Christmas Festival*

durata '80

costo di produzione € 12.000

## O) CONCERTI SINFONICI

venerdì 11 gennaio 2013, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 11 gennaio 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 12 gennaio 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore e violino* **Sergej Krylov**

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64*

Franz Schubert *Sinfonia n. 8 in si minore "Incompiuta" D. 759*

Ludwig van Beethoven *Terza Sinfonia in Mi bemolle maggiore "Eroica" op. 55*

durata 80'

costo di produzione € 13.500

venerdì 25 gennaio 2013, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 25 gennaio 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 26 gennaio 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Julian Kovatchev**

*pianoforte* **Giuseppe Andaloro**

Sergej Rachmaninov *Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18*

Dmitrij Šostakovič *Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93*

durata 90'

costo di produzione € 17.500

venerdì 8 febbraio 2013, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 8 febbraio 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 9 febbraio 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Giuseppe Grazioli**

Carl Nielsen *Aladin suite FS 89*

Edvard Grieg *Norwegische Tänze op. 35*

Jean Sibelius *Sinfonia n. 3 in Do maggiore op. 52*

Jean Sibelius *Finlandia op. 26*

durata 75'

costo di produzione € 9.000

venerdì 22 febbraio 2013, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 22 febbraio 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 23 febbraio 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Pietro Mianiti**

Anton Webern *Langsamer Satz*

Igor Stravinskij *Apollon Musagète*

Béla Bartòk *Musica per archi, percussione e celesta*

durata 82'

costo di produzione € 5.000

venerdì 8 marzo 2013, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 8 marzo 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 9 marzo 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Alessio Allegrini**

Richard Wagner *Siegfried-Idyll*

Richard Wagner *I maestri cantori di Norimberga: Ouverture*

Richard Wagner *Tannhäuser: Ouverture*

Johannes Brahms *Sinfonia n. 3 in Fa maggiore op. 90*

durata 85'

costo di produzione € 10.000

venerdì 22 marzo 2013, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 22 marzo 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 23 marzo 2013, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Nicola Paszkowsky**

*flauto* **Riccardo Ghiani**

Aram Il'ič Khačaturjan *Concerto per flauto e orchestra in re minore*

Modest Musorgskij *Una notte sul Monte Calvo*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 2 in do minore "Piccola Russia" op. 17*

durata 85'

costo di produzione € 12.100

giovedì 4 aprile 2013, ore 11 - attività propedeutica

venerdì 5 aprile 2013, ore 11 - attività propedeutica

venerdì 5 aprile 2013, ore 15 - attività propedeutica

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Alessandro D'Agostini**

*narratore e burattinaio* **Mauro Sarzi Madidini**

Sergej Prokofiev, *Pierino e il lupo* - favola sinfonica per bambini

*Progetto sperimentale organizzato in occasione della Giornata Mondiale dell'Autismo  
Human Arts – Onlus*

*Azienda Ospedaliera Brotzu di Cagliari, Centro per lo studio dei disturbi pervasivi*

durata 60'

costo di produzione € 7.500

domenica 5 maggio 2013, ore 21 – fuori abbonamento

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **David Levi**

*pianoforte* **Stefano Bollani**

Leonard Bernstein, *Candide - Overture*

Aaron Copland, *Appalachian Spring - Suite*

George Gershwin, *Rhapsody in blue*

durata 65'

costo di produzione € 30.600

domenica 12 maggio 2013, ore 21 - Teatro Lirico

martedì 14 maggio 2013, ore 21 - Teatro Centrale di Carbonia

mercoledì 15 maggio, ore 12 - Ex Centro analisi di Gonnosfanadiga

giovedì 16 maggio 2013, ore 21 - Ex Centro analisi di Gonnosfanadiga

**Concerto straordinario dedicato al 70° Anniversario dei bombardamenti alleati**

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Giovanni Battista Rigon**

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in mi minore hob. 44 "Trauersymphonie"*

Tōru Takemitsu, *Requiem per orchestra d'archi*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*

durata 70'

costo di produzione € 11.000

martedì 11 giugno ore 21 - Carbonia Teatro Centrale  
mercoledì 12 giugno ore 21 - Oristano Teatro Garau  
giovedì 13 giugno ore 21 - Villanovaforru Chiesa San Francesco  
venerdì 14 giugno ore 21 - Cabras Chiesa di Santa Maria  
sabato 15 giugno ore 21 - Dolianova Cattedrale di San Pantaleo

**Orchestra d'archi del Teatro Lirico di Cagliari**

*direttore* **Giampaolo Zucca**

*violinista* **Luca Soru**

Joann Sebastian Bach, *Concerto per violino BWV 1041 in la minore*

Antonio Vivaldi, *Concerto per archi e basso continuo F.11 n.4 in la maggiore*

Johann Sebastian Bach, *Suite 3<sup>^</sup>: Aria sulla 4<sup>^</sup> corda*

Antonio Vivaldi, *Sinfonia in do RV 719* "L'incoronazione di Dario"

Tomaso Albinoni, *Sinfonia in sol T. Si. 8*

Antonio Vivaldi, *Concerto per archi e basso continuo RV151 in sol maggiore "Alla rustica"*

Antonio Vivaldi, *Concerto Madrigalesco RV 129 in re minore*

Antonio Vivaldi, *Concerto in sol minore RV 153*

durata 70'

costo di produzione € 7.600

mercoledì 12 giugno 2013, ore 21 - Teatro Eliseo di Nuoro  
giovedì 13 giugno 2013, ore 21 - Teatro del Carmine di Tempio Pausania  
domenica 16 giugno 2013, ore 20.30 – Casa Ofelia di Sestu

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Francesco Cilluffo**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Il flauto magico – Overture*

Gioachino Rossini, *L'Italiana in Algeri - Sinfonia*

Wolfgang Amadeus Mozart, *La clemenza di Tito – Overture*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte – Overture*

Gioachino Rossini, *La Cenerentola - Sinfonia*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro – Overture*

Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia - Sinfonia*

durata 45'

costo di produzione € 8.100

venerdì 28 giugno 2013, ore 21 - Chiesa di Santa Maria Vergine Assunta di Cabras  
mercoledì 3 luglio 2013, ore 21.30 - Chiesa della Beata Vergine di Monserrato di Bari Sardo  
giovedì 4 luglio 2013, ore 21 - Cattedrale di San Pietro di Tempio Pausania  
domenica 7 luglio 2013, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

**Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

*direttore* **Marco Faelli**

*soprano* **Larissa Alice Wissel**

*mezzosoprano* **Cecilia Bernini**

*tenore* **Camillo Facchino**

*basso* **Pierpaolo Gallina**

*pianoforti* **Andrea Mudu, Mayumi Ogawa**

*harmonium* **Alessandro Dalmonte**

Gioachino Rossini *Petite Messe solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium*

durata 75'

costo di produzione € 22.900

martedì 9 luglio 2013, ore 21 - Teatro Centrale di Carbonia  
mercoledì 10 luglio 2013, ore 21 - Teatro Eliseo di Nuoro  
giovedì 11 luglio 2013, ore 21 - Teatro del Carmine di Tempio Pausania  
sabato 13 luglio 2013, ore 21 - Casa Ofelia di Sestu

**TANGOS**

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Gaetano Soliman**

*violoncello* **Robert Witt**

José Bragato *Graciela y Buenos Aires*

Astor Piazzolla *Le grand Tango*

Astor Piazzolla *Tangazo*

Aldemaro Romero *Fuga con Pajarillo*

Astor Piazzolla *Oblivion*

Arturo Márquez *Danzòn n. 2*

durata 60'

costo di produzione € 14.000

mercoledì 2 ottobre 2013, ore 11 - Auditorium del Convitto Nazionale di Cagliari  
giovedì 3 ottobre 2013, ore 11 - Auditorium del Convitto Nazionale di Cagliari

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Francesco Pasqualetti**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Il flauto magico – Ouverture*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia K 550 – I° movimento*

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n° 104 – I° movimento*

Franz Schubert, *Sinfonia n° 5 – I° movimento*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 6 – I° movimento*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 – III° movimento*

durata 45'

costo di produzione € 3.000

martedì 29 ottobre 2013, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico  
giovedì 31 ottobre 2013, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico  
lunedì 4 novembre 2013, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico  
martedì 5 novembre 2013, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico

**Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Roberto Misto**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Il flauto magico – Ouverture*  
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia K 550 – I° movimento*  
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n° 104 – I° movimento*  
Franz Schubert, *Sinfonia n° 5 – I° movimento*  
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 6 – I° movimento*  
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 – III° movimento*

durata 45'

costo di produzione € 4.000

giovedì 12 dicembre 2013, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico

**Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Gaetano Mastroiaco**

*pianoforte* **Andrea Mudu**

Giuseppe Verdi, da *Otello: Fuoco di gioia*  
Giuseppe Verdi, da *La Traviata: Coro di zingarelle e coro dei mattadori*  
Ruggero Leoncavallo, da *Pagliacci: Coro delle campane*  
Giuseppe Verdi, da *Macbeth: Tre volte miagola*  
Gaetano Donizetti, da *Don Pasquale: Che interminabile andirivieni*  
Giuseppe Verdi, da *Nabucco: Va, pensiero*

durata 40'

costo di produzione € 0

**S) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI  
LIRICA E CONCERTO**

mercoledì 20 novembre 2013, ore 19 - Anteprima Giovani  
venerdì 22 novembre 2013, ore 20.30 - turno A  
domenica 24 novembre 2013, ore 17 - turno D  
martedì 26 novembre 2013, ore 20.30 - turno B  
giovedì 28 novembre 2013, ore 20.30 - turno F  
venerdì 29 novembre 2013, ore 20.30 - turno C  
sabato 30 novembre 2013, ore 19 - turno G

**PAGLIACCI**

dramma in un prologo e due atti  
*libretto* Ruggero Leoncavallo  
*musica* Ruggero Leoncavallo

durata 135'

*personaggi e interpreti principali*

*Nedda* Cella Costea – Maria Pia Piscitelli  
*Canio* Rubens Pellizzari – Francesco Anile  
*Tonio* Alberto Gazale – Leo An  
*Beppe/Arlecchino* Saverio Fiore  
*Silvio* Gianpiero Ruggeri – Krum Galabov

*maestro concertatore e direttore* Marcello Mottadelli  
Orchestra e Coro del Teatro Lirico  
*maestro del coro* Marco Faelli

*regia e scene* Franco Zeffirelli  
*costumi* Raimonda Gaetani  
*luci* Gianni Mirenda

*allestimento della Franco Zeffirelli s.r.l.*

*La rappresentazione è stata preceduta dall'esecuzione dei brani:*

Jean Sibelius, *Valse triste*  
Giacomo Puccini, *Intermezzo da Manon Lescaut*  
Pietro Mascagni, *Intermezzo da Guglielmo Ratcliff*  
Pietro Mascagni, *Intermezzo da Cavalleria rusticana*  
Giacomo Puccini, *La Tregenda da Le Villi*

costi produzione € 413.250  
costi allestimento € 142.092

## CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

sabato 6 aprile 2013, ore 19 - turno B

**Ensemble del Teatro Lirico**

*pianoforte* Oliver Kern

*oboe* Andrea Saccarola

*clarinetto* Ivana Mauri

*fagotto* Giuseppe Lo Curcio

*corno* Alessio Allegrini

Wolfgang Amadeus Mozart *Quintetto in Mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati K. 452*

Ludwig van Beethoven *Quintetti in Mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati op. 16*

durata 65'

costo di produzione € 11.300

mercoledì 10 aprile 2013, ore 11 – Anteprema Giovani

mercoledì 10 aprile 2013, ore 20.30 - turno A

**Ensemble del Teatro Lirico**

*violini* Sergej Krylov, Gianmaria Melis

*viola* Maurizio Minore

*violoncello* Robert Witt

*contrabbasso* Simone Guarneri

*clarinetto* Pasquale Iriu

*fagotto* Nicola Fioravanti

*corno* Lorenzo Panebianco

Dmitrij Šostakovič *Quartetto n. 8 in do minore op. 110*

Franz Schubert *Ottetto in Fa maggiore D. 803*

durata 60'

costo di produzione € 14.900

domenica 12 maggio 2012, ore 9-20 - *ingresso libero*

**XVI Edizione “Cagliari Monumenti Aperti”**

***dietro le quinte del Teatro Lirico di Cagliari***

visite guidate a teatro: le sale prove musicali e la sala regia, i laboratori di sartoria, scenografia, illuminotecnica e falegnameria

*in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina”,  
l’Associazione “Italia Nostra”*

giovedì 30 maggio 2013, ore 21 - *ingresso libero*

**RECITAL DEL PIANISTA BALÁSZ FÜLEI**

***Il viaggiatore Europeo – Omaggio a Ferenc Liszt***

Manifestazione promossa in occasione dell'anno culturale Italia – Ungheria 2013, ideato e realizzato dai rispettivi Ministeri degli Esteri, in collaborazione con il Ministero delle Risorse Umane Ungherese, le rispettive Ambasciate, l'Accademia di Ungheria a Roma e l'Istituto Italiano di Cultura a Budapest

durata 55'

costo di produzione € 0

giovedì 21 giugno 2013, ore 9-20 - *ingresso libero*

Manifestazioni Musicali in occasione della

***FESTA DELLA MUSICA***

Complessi strumentali e vocali della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

domenica 7 luglio 2013, ore 21.30 - Chiesa campestre di Santa Severa di Gonnosfanadiga

mercoledì 10 luglio 2013, ore 21 - Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova

giovedì 11 luglio 2013, ore 21 - Chiesa di San Francesco di Villanovaforru

venerdì 12 luglio 2013, ore 21.30 - Museo del Minatore di Buggerru

sabato 13 luglio 2013, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

**DA MOZART A PIAZZOLLA**

**Quintetto d'archi del Teatro Lirico di Cagliari**

*violini* Luca Soru, Mario Pani

*viola* Martino Piroddi

*violoncello* Pietro Nappi

*contrabbasso* Simone Guarneri

Wolfgang Amadeus Mozart *Die Zauberflöte: Ouverture*

Franz Schubert *Valzer in fa maggiore op. 9*

François-Joseph Gossec *Gavotta*

Johannes Brahms *Danza Ungherese n. 5*

Fermo Dante Marchetti *Fascination*

George Gershwin *Porgy and Bess: Summertime*

Walter Donaldson *Makin' Whoopee*

Cedric Dumont *Valzer della candele*

John Lennon - Paul McCartney *Yesterday*

Astor Piazzolla *Milonga del Angel*

George Gershwin *The Man I love*

John Williams *Schindler's List*

Erroll Garner *Misty*

durata 50'

costo di produzione € 3.875

domenica 7 luglio 2013, ore 21.30 - Museo del Minatore di Buggerru  
martedì 9 luglio 2013, ore 21 - Casa Ofelia di Sestu  
mercoledì 10 luglio 2013, ore 21.30 - Piazza della Scuola Elementare di via Verdi di Bari Sardo  
venerdì 12 luglio 2013, ore 21 - Anfiteatro di Monte Sirai di Carbonia  
sabato 13 luglio 2013, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

**DAL CLASSICO AL JAZZ**

**Ottoni e Percussioni del Teatro Lirico di Cagliari**

*trombe* Luigi Corrias, Vinicio Allegrini

*corno* Lorenzo Panebianco

*trombone* Luca Mangini

*basso tuba* Claudio Lotti

*percussioni* Davide Mafezzoni, Pierpaolo Strinna

*musiche* Antonio Carlos Jobim, Richard Rodgers, Hoagy Carmichael, Thelonious Monk

Erroll Garner, Johann Sebastian Bach, Paul McCartney, René Dupéré, Astor Piazzolla

Henry Mancini, David Short, Jelly Roll Morton

durata 60'

costo di produzione € 4.340

venerdì 19 luglio 2013, ore 21 - Piazza del Comune di Pula

martedì 23 luglio 2013, ore 21 - Teatro Eliseo di Nuoro

**VIVA VERDI**

*recital lirico: selezione da La Traviata di Giuseppe Verdi nel 200° anniversario della nascita*

*personaggi e interpreti*

*Violetta Valéry* Lucia Dessanti - Letizia Vitelaru

*Alfredo Germont* Camillo Facchino - Moreno Patteri

*Giorgio Germont* Gionata Gilio - Alessandro Senes

*Flora Bervoix* Irene Macutan - Caterina D'Angelo

*Annina* Graziella Ortu

*Gastone* Enrico Zara

*Barone Douphol, Il Domestico* Nicola Ebau

*Marchese D'Obigny* Alessandro Frabotta

*Dottor Grenvil* Ziyen Atfeh

*voce recitante* Simeone Latini

*pianoforte* Andrea Mudu

*drammaturgia, movimenti scenici* Simeone Latini

durata 55'

costo di produzione 15.600

**INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETO**  
foyer di platea

lunedì 29 aprile 2013, ore 17

**GIANLUIGI MATTIETTI** presenta **OTELLO** di Giuseppe Verdi

lunedì 27 maggio 2013, ore 17

**MARIO DAL BELLO** presenta **MACBETH** di Giuseppe Verdi

lunedì 24 giugno 2013, ore 19

**RAFFAELE MELLACE** presenta **L'AMICO FRITZ** di Pietro Mascagni

lunedì 16 settembre 2013, ore 19

**MYRIAM QUAQUERO** e **DAVIDE LIVERMORE** presentano **ISHARDANA** di Ennio Porrino  
*convegno di studi*

lunedì 14 ottobre 2013, ore 17

**ENRICO GIRARDI** presenta **COSÌ FAN TUTTE** di Wolfgang Amadeus Mozart

lunedì 18 novembre 2013, ore 17

**SABINO LENOCI** presenta **PAGLIACCI** di Ruggero Leoncavallo

lunedì 9 dicembre 2013, ore 17

**DAVID LEVI** presenta **RED GISELLE** di Georges Bizet, Petr Il'ič Čajkovskij, Alfred Schnittke

## 5. Prospetto incassi 2013

### Lirica Cagliari 2013

Data	Località	Luogo	Tipo	Manifestazione	Direttore	Turno	N° Abb.	N° serali	Inc. Abb.	Inc. Serali	Inc. Totale
30/04/2013	CA	T. Comunale	L	Otello	Bisanti	Lir. y 13	252	355	€ 2.688	€ 4.615	€ 7.303
02/05/2013	CA	T. Comunale	L	Otello	Bisanti	Lir. A 13	708	134	€ 21.020	€ 3.368	€ 24.388
03/05/2013	CA	T. Comunale	L	Otello	Bisanti	Lir. D 13	1.072	124	€ 27.258	€ 2.184	€ 29.442
07/05/2013	CA	T. Comunale	L	Otello	Bisanti	Lir. B 13	646	116	€ 16.771	€ 2.875	€ 19.646
08/05/2013	CA	T. Comunale	L	Otello	Bisanti	Lir. G 13	1.025	236	€ 19.723	€ 3.477	€ 23.200
09/05/2013	CA	T. Comunale	L	Otello	Bisanti	Lir. F 13	694	237	€ 12.985	€ 3.630	€ 16.615
10/05/2013	CA	T. Comunale	L	Otello	Bisanti	Lir. C 13	743	205	€ 20.721	€ 3.770	€ 24.491

Totale	5.140	1.407	€ 121.167	€ 23.919	€ 145.086
--------	-------	-------	-----------	----------	-----------

29/05/2013	CA	T. Comunale	L	Macbeth	Palumbo	Lir. y 13	252	304	€ 2.688	€ 3.891	€ 6.579
31/05/2013	CA	T. Comunale	L	Macbeth	Palumbo	Lir. A 13	708	115	€ 21.020	€ 2.848	€ 23.868
01/06/2013	CA	T. Comunale	L	Macbeth	Palumbo	Lir. G 13	1.025	195	€ 19.723	€ 2.891	€ 22.613
04/06/2013	CA	T. Comunale	L	Macbeth	Palumbo	Lir. B 13	646	124	€ 16.771	€ 2.347	€ 19.117
06/06/2013	CA	T. Comunale	L	Macbeth	Palumbo	Lir. F 13	694	282	€ 12.985	€ 3.720	€ 16.705
07/06/2013	CA	T. Comunale	L	Macbeth	Palumbo	Lir. C 13	743	158	€ 20.721	€ 2.933	€ 23.654
09/06/2013	CA	T. Comunale	L	Macbeth	Palumbo	Lir. D 13	1.072	260	€ 27.258	€ 4.952	€ 32.209

Totale	5.140	1.438	€ 121.167	€ 23.580	€ 144.746
--------	-------	-------	-----------	----------	-----------

27/06/2013	CA	T. Comunale	L	L'Amico Fritz	Carminati	Lir. y 13	252	186	€ 2.688	€ 2.393	€ 5.081
29/06/2013	CA	T. Comunale	L	L'Amico Fritz	Carminati	Lir. A 13	709	91	€ 21.055	€ 1.729	€ 22.784
30/06/2013	CA	T. Comunale	L	L'Amico Fritz	Carminati	Lir. D 13	1.075	74	€ 27.318	€ 1.151	€ 28.469
02/07/2013	CA	T. Comunale	L	L'Amico Fritz	Carminati	Lir. B 13	646	128	€ 16.771	€ 1.625	€ 18.396
03/07/2013	CA	T. Comunale	L	L'Amico Fritz	Carminati	Lir. F 13	698	149	€ 12.990	€ 1.803	€ 14.793
05/07/2013	CA	T. Comunale	L	L'Amico Fritz	Carminati	Lir. C 13	754	118	€ 20.794	€ 1.735	€ 22.528
06/07/2013	CA	T. Comunale	L	L'Amico Fritz	Carminati	Lir. G 13	1.025	123	€ 19.723	€ 1.482	€ 21.205

Totale	5.159	869	€ 121.339	€ 11.917	€ 133.256
--------	-------	-----	-----------	----------	-----------

20/07/2013	CA	P.zza A. Nazzari	L	La Traviata	Del Monte		-	1.227	€ 0	€ 5.190	€ 5.190
------------	----	------------------	---	-------------	-----------	--	---	-------	-----	---------	---------

18/09/2013	CA	T. Comunale	L	I Shardana	Bramall	Lir. y 13	252	458	€ 2.688	€ 5.851	€ 8.539
20/09/2013	CA	T. Comunale	L	I Shardana	Bramall	Lir. A 13	722	184	€ 19.940	€ 4.908	€ 24.847
22/09/2013	CA	T. Comunale	L	I Shardana	Bramall	Lir. D 13	1.122	97	€ 25.873	€ 1.812	€ 27.685
24/09/2013	CA	T. Comunale	L	I Shardana	Bramall	Lir. B 13	647	218	€ 15.114	€ 3.217	€ 18.331

26/09/2013	CA	T. Comunale	L	I Shardana	Bramall	Lir. F 13	718	263	€ 12.660	€ 4.232	€ 16.892
27/09/2013	CA	T. Comunale	L	I Shardana	Bramall	Lir. C 13	761	245	€ 18.877	€ 4.465	€ 23.342
28/09/2013	CA	T. Comunale	L	I Shardana	Bramall	Lir. G 13	1.059	388	€ 19.672	€ 4.786	€ 24.458

<b>Totale</b>	<b>5.281</b>	<b>1853</b>	<b>€ 114.825</b>	<b>€ 29.269</b>	<b>€ 144.094</b>
---------------	--------------	-------------	------------------	-----------------	------------------

16/10/2013	CA	T. Comunale	L	Così fan Tutte	Franklin	Lir. y 13	252	735	€ 2.688	€ 5.608	€ 8.296
18/10/2013	CA	T. Comunale	L	Così fan Tutte	Franklin	Lir. A 13	722	151	€ 19.940	€ 3.819	€ 23.758
20/10/2013	CA	T. Comunale	L	Così fan Tutte	Franklin	Lir. D 13	1.122	207	€ 25.873	€ 4.408	€ 30.280
22/10/2013	CA	T. Comunale	L	Così fan Tutte	Franklin	Lir. B 13	647	111	€ 15.114	€ 1.696	€ 16.810
24/10/2013	CA	T. Comunale	L	Così fan Tutte	Franklin	Lir. F 13	718	263	€ 12.660	€ 4.030	€ 16.690
25/10/2013	CA	T. Comunale	L	Così fan Tutte	Franklin	Lir. C 13	761	206	€ 18.877	€ 3.190	€ 22.067
26/10/2013	CA	T. Comunale	L	Così fan Tutte	Franklin	Lir. G 13	1.059	342	€ 19.672	€ 5.586	€ 25.258

<b>Totale</b>	<b>5.281</b>	<b>2015</b>	<b>€ 114.825</b>	<b>€ 28.335</b>	<b>€ 143.160</b>
---------------	--------------	-------------	------------------	-----------------	------------------

20/11/2013	CA	T. Comunale	L	Pagliacci	Mottadelli	Lir. y 13	252	962	€ 2.688	€ 9.535	€ 12.223
22/11/2013	CA	T. Comunale	L	Pagliacci	Mottadelli	Lir. A 13	722	200	€ 19.940	€ 4.421	€ 24.361
24/11/2013	CA	T. Comunale	L	Pagliacci	Mottadelli	Lir. D 13	1.122	381	€ 25.873	€ 7.690	€ 33.562
26/11/2013	CA	T. Comunale	L	Pagliacci	Mottadelli	Lir. B 13	647	420	€ 15.114	€ 3.994	€ 19.107
28/11/2013	CA	T. Comunale	L	Pagliacci	Mottadelli	Lir. F 13	718	660	€ 12.660	€ 8.269	€ 20.929
29/11/2013	CA	T. Comunale	L	Pagliacci	Mottadelli	Lir. C 13	761	639	€ 18.877	€ 9.525	€ 28.402
30/11/2013	CA	T. Comunale	L	Pagliacci	Mottadelli	Lir. G 13	1.059	589	€ 19.672	€ 7.203	€ 26.875

<b>Totale</b>	<b>5.281</b>	<b>3851</b>	<b>€ 114.825</b>	<b>€ 50.636</b>	<b>€ 165.460</b>
---------------	--------------	-------------	------------------	-----------------	------------------

<b>Totale Generale</b>	<b>31.282</b>	<b>12.660</b>	<b>€ 708.148</b>	<b>€ 172.845</b>	<b>€ 880.992</b>
------------------------	---------------	---------------	------------------	------------------	------------------

### Lirica in Decentramento 2013

Data	Località	Luogo	Tipo	Manifestazione	Direttore	N° serali	Inc. Serali
18/07/2013	Carbonia	Arena Mirastelle	L	Orch+Coro T.L. ( La Traviata )	Del Monte	266	€ 936
22/07/2013	Dolianova	Sagrato Ch. S. Pantaleo	L	Orch+Coro T.L. ( La Traviata )	Del Monte	200	€ 400
24/07/2013	Posada	P.zza Belvedere	L	Orch+Coro T.L. ( La Traviata )	Del Monte	233	€ 699
25/07/2013	Tempio P.	T. Del carmine	L	Orch+Coro T.L. ( La Traviata )	Del Monte	297	€ 991
26/07/2013	Bosa	Ex Convento Cap.	L	Orch+Coro T.L. ( La Traviata )	Del Monte	230	€ 890
10/10/2013	Carbonia	T. Centrale	L	"L'Elisir d'Amore	Pasqualetti	50	€ 150
11/10/2013	Carbonia	T. Centrale	L	"L'Elisir d'Amore	Pasqualetti	200	€ 1.200
12/10/2013	Carbonia	T. Centrale	L	"L'Elisir d'Amore	Pasqualetti	100	€ 300

18/10/2013	Alghero	T.Civico	L	"L'Elisir d'Amore	Pasqualetti	247	€ 1.509
19/10/2013	Alghero	T.Civico	L	"L'Elisir d'Amore	Pasqualetti	273	€ 819
25/10/2013	Tempio P.	T. Del carmine	L	"L'Elisir d'Amore	Pasqualetti	182	€ 1.108
26/10/2013	Tempio P.	T. Del carmine	L	"L'Elisir d'Amore	Pasqualetti	250	€ 750

<b>Totale</b>	<b>2.528</b>	<b>€ 9.752</b>
---------------	--------------	----------------

### Balletto Cagliari 2013

Data	Località	Luogo	Tipo	Manifestazione	Direttore	Turno	N° Abb.	N° serali	Inc. Abb.	Inc. Serali	Inc. Totale
10/05/2013	CA	T. Comunale	B	Ballet Preljocaj (Les Nuits)		-	-	69	€ 0	€ 766	€ 766
11/05/2013	CA	T. Comunale	B	Ballet Preljocaj (Les Nuits)		-	-	328	€ 0	€ 3.029	€ 3.029
10/12/2013	CA	T. Comunale	B	Balletto "Red Giselle"	Levi	Lir. A 13	722	87	€ 19.940	€ 1.678	€ 21.617
11/12/2013	CA	T. Comunale	B	Balletto "Red Giselle"	Levi	Lir. B 13	647	92	€ 15.114	€ 1.287	€ 16.400
12/12/2013	CA	T. Comunale	B	Balletto "Red Giselle"	Levi	Lir. F 13	718	453	€ 12.660	€ 4.997	€ 17.657
13/12/2013	CA	T. Comunale	B	Balletto "Red Giselle"	Levi	Lir. C 13	761	244	€ 18.877	€ 2.868	€ 21.745
14/12/2013	CA	T. Comunale	B	Balletto "Red Giselle"	Levi	Lir. G 13	1.059	525	€ 19.672	€ 6.253	€ 25.925
15/12/2013	CA	T. Comunale	B	Balletto "Red Giselle"	Levi	Lir. D 13	1.122	361	€ 25.873	€ 6.944	€ 32.816

<b>Totale</b>	<b>5.029</b>	<b>2.159</b>	<b>€ 112.136</b>	<b>€ 27.820</b>	<b>€ 139.956</b>
---------------	--------------	--------------	------------------	-----------------	------------------

## 6. Prospetto Cachet Artisti 2013

OPERA BALLETTO	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	

### OTELLO

Giampaolo Bisanti		33.000						33.000
Eimuntas Nekrosius			30.000					30.000
Marius Nekrosius				11.000				11.000
Audrius Jankauskas							8.000	8.000
Jurate Bradauskienė			11.000					11.000
Nadeza Gultajeva					9.000			9.000
Francesco Anile	14.000							14.000
Ziyan Atfeh	10.800							10.800
Cristiano Cremonini	15.000							15.000
Serena Daolio	12.000							12.000
Marco Di Felice	24.000							24.000
Annunziata Forte	25.500							25.500
Paolo Gavanelli	36.000							36.000
Mirko Guadagnini	12.000							12.000
Giovanna Lanza	13.200							13.200
Vaidas Vysniauskas	31.500							31.500
<b>TOTALE</b>	<b>194.000</b>	<b>33.000</b>	<b>41.000</b>	<b>11.000</b>	<b>9.000</b>	<b>-</b>	<b>8.000</b>	<b>296.000</b>

OPERA BALLETTO	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	

### MACBETH

Renato Palumbo		12.330						12.330
J. Michael Van Hoecke			22.000					22.000
Miki Matsuse			12.300					12.300
Yoko Wakabayashi						5.000		5.000
Edoardo Sanchi				10.000				10.000
Robetto De Biasio	21.000							21.000
Taysia Ermolaeva	7.000							7.000
Enrico Iori	10.500							10.500
Dalibor Jeniš	27.000							27.000
Gabriele Mangione	12.000							12.000
Francesco Musinu	4.200							4.200
Anna Pirozzi	21.000							21.000

Gustavo Porta	15.000	15.000
Silvia Regazzo	10.800	10.800
Rachele Stanisci	18.000	18.000
Angelo Veccia	19.500	19.500

<b>TOTALE</b>	<b>166.000</b>	<b>12.330</b>	<b>34.300</b>	<b>10.000</b>	<b>-</b>	<b>5.000</b>	<b>-</b>	<b>227.630</b>
---------------	----------------	---------------	---------------	---------------	----------	--------------	----------	----------------

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	

**L'AMICO FRITZ**

Fabrizio Carminati		36.000						36.000
Primo Petris			18.000					18.000
Marco Nateri					10.000			10.000
Greta Podestà				10.000				10.000
Gianni Pollini							7.500	7.500
Silvia Beltrami	13.500							13.500
Stefano Consolini	12.000							12.000
Barbara Crisponi	2.400							2.400
Mark S. Doss	29.000							29.000
Cristina Giannelli	12.000							12.000
Maria Katarava	26.000							26.000
Gabriele Mangione	10.000							10.000
Silvia Regazzo	7.500							7.500
Enea Scala	20.000							20.000
Francesco Verna	9.000							9.000
Atfeh Ziyar	10.800							10.800

<b>TOTALE</b>	<b>152.200</b>	<b>36.000</b>	<b>18.000</b>	<b>10.000</b>	<b>10.000</b>	<b>-</b>	<b>7.500</b>	<b>233.700</b>
---------------	----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	----------	--------------	----------------

OPERA	Complessi	Direttori	Registi e	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	Ospiti	d'orchestra	Assistenti			Danzatori/Mimi	designer	

**RED GISELLE**

Eifman Ballet	230.000	230.000
---------------	---------	---------

<b>TOTALE</b>	<b>230.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>230.000</b>
---------------	----------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------------

OPERA	Complessi	Direttori	Registi e	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	Ospiti	d'orchestra	Assistenti			Danzatori/Mimi	designer	

**LES NUITS - BALLET PREJOCAJ**

Les Nuits	96.000								96.000
<b>TOTALE</b>	<b>96.000</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>96.000</b>

	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
OPERA BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

**I SHARDANA**

Anthony Bramall		30.000						30.000
Davide Livermore			35.000					35.000
Marco Nateri					10.000			10.000
Domenico Balzani	20.000							20.000
Rossana Cardia	10.000							10.000
Nicolò Ceriani	13.500							13.500
Nicola Ebau	4.000							4.000
Sebastian Ferrada	12.000							12.000
Vittoria Lai	3.600							3.600
M. Elena Ledda	3.600							3.600
Gabriele Mangione	10.000							10.000
Paoletta Marrocu	18.000							18.000
Natalina Masala	7.500							7.500
Alessandra Palomba	16.800							16.800
Francesca Pierpaoli	4.500							4.500
Nicola Ravarino	200							200
Gianpiero Ruggeri	14.000							14.000
Manrico Signorini	10.500							10.500
Angelo Villari	12.000							12.000
Enrico Zara	200							200
<b>TOTALE</b>	<b>160.400</b>	<b>30.000</b>	<b>35.000</b>	-	<b>10.000</b>	-	-	<b>235.400</b>

	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
OPERA BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

**COSI' FAN TUTTE**

Cristopher Franklin		30.000						30.000
Damiano Michieletto			15.000					15.000
Laura Pigozzo			8.000					8.000
Paolo Fantin				10.000				10.000
Carlo Beraldo				6.000				6.000
Carla Teti					7.000			7.000
Lidia Meneghini					4.500			4.500
Yolanda Auyanet	21.000							21.000
Robert Bills	15.000							15.000
Mario Cassi	18.000							18.000

Pervin Chakar	9.000							9.000
Francisco Corujo	13.500							13.500
Bruno De Simone	28.000							28.000
Elizabeth Dehn	18.000							18.000
Paola Gardina	13.500							13.500
Giovanni Guagliardo	10.500							10.500
Alessandra Marianelli	10.500							10.500
Alessia Nadin	7.500							7.500
Paolo M. Orecchia	8.000							8.000
<b>TOTALE</b>	<b>172.500</b>	<b>30.000</b>	<b>23.000</b>	<b>16.000</b>	<b>11.500</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>253.000</b>

OPERA BALLETTO	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

#### L'ELISIR D'AMORE

Francesco Pasqualetti		9.966						9.966
Primo Petris			2.000					2.000
Marco Nateri					1.500			1.500
Loic Hamelin							2.000	2.000
Valeriu Caradja	9.000				4.500			13.500
Camillo Facchino	9.000							9.000
Vittoria Lai	3.996							3.996
Simeone Latini	2.400							2.400
Enrico M. Marabelli	9.966							9.966
Elisabetta Scano	9.966							9.966
<b>TOTALE</b>	<b>44.328</b>	<b>9.966</b>	<b>2.000</b>	<b>-</b>	<b>6.000</b>	<b>-</b>	<b>2.000</b>	<b>64.294</b>

OPERA BALLETTO	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

#### LA TRAVIATA

Ziyra Atfeh	2.499							2.499
Nicola Ebau	2.100							2.100
Camillo Facchino	3.600							3.600
Simeone Latini	3.500							3.500
Letitia Vitelaru	4.000							4.000
<b>TOTALE</b>	<b>15.699</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15.699</b>

OPERA BALLETTO	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

**I PAGLIACCI**

Marcello Mottadelli	27.000							27.000
Franco Zeffirelli		50.000						50.000
Stefano Trespidi		12.000						12.000
Yamala Das Irmici		5.000						5.000
Raimonda Gaetani					11.000			11.000
Simona Morresi					6.000			6.000
Carlo Centolavigna			11.000					11.000
Gianni Paolo Mirenda						5.500		5.500
Alessandro Angeloni						4.000		4.000
Francesco Anile	14.000							14.000
Manolo Baronitini						4.000		4.000
David Bianchi						3.800		3.800
Lapo Botteri						4.000		4.000
Marco Buldrassi						4.000		4.000
Carlo Checchi	3.000							3.000
Daniele Cortese						2.400		2.400
Celia Costea	24.000							24.000
Saverio Fiore	15.000							15.000
Giovanni Fiore						4.000		4.000
Krum Galabov	9.000							9.000
Alberto Gazale	28.000							28.000
Myung Won Han	10.000							10.000
Antonio Iavarone						2.500		2.500
Daniele Monticelli						4.000		4.000
Rubens Pelizzari	28.000							28.000
Maria Pia Piscitelli	14.000							14.000
Gianpiero Ruggeri	12.000							12.000
Maurizio Saturno						4.000		4.000
Marco Tomasoni	3.000							3.000
Davide Tridenti						4.000		4.000
Andrea Vanni						4.000		4.000

<b>TOTALE</b>	<b>160.000</b>	<b>27.000</b>	<b>67.000</b>	<b>11.000</b>	<b>17.000</b>	<b>-</b>	<b>50.200</b>	<b>332.200</b>
---------------	----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	----------	---------------	----------------

<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>1.391.127</b>	<b>178.296</b>	<b>220.300</b>	<b>58.000</b>	<b>63.500</b>	<b>5.000</b>	<b>67.700</b>	<b>1.983.923</b>
------------------------	------------------	----------------	----------------	---------------	---------------	--------------	---------------	------------------

STAGIONE CONCERTISTICA 2013	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori	TOTALE
--------------------------------	---------	--------------------------	-----------------	---------------------	-----------------------	-------------	--------

**SINFONICO**

11 e 12/01/2013

Sergej Krilov		13.500						13.500
<b>TOTALE</b>	<b>-</b>	<b>13.500</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>13.500</b>

**SINFONICO CORALE**

18-19/01/2013

Marco Guidarini	6.500					6.500
Serena Daolio				9.000		9.000
Cristina Melis				5.200		5.200
Alessandro Liberatore				7.000		7.000
Riccardo Zanellato				10.000		10.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>6.500</b>	-	-	<b>31.200</b>	-

**SINFONICO**

25-26/01/2013

Julian Kovatchev	11.000					11.000
Giuseppe Andaloro	6.500					6.500
<b>TOTALE</b>	<b>6.500</b>	<b>11.000</b>	-	-	-	-

**SINFONICO CORALE**

01-02/02/2013

Marco Guidarini	6.500					6.500
<b>TOTALE</b>	-	<b>6.500</b>	-	-	-	-

**SINFONICO**

08-09/02/2013

Giuseppe Grazioli	9.000					9.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>9.000</b>	-	-	-	-

**SINFONICO CORALE**

15-16/02/2013

Filippo Bressan	6.000					6.000
Valentina Corradetti				6.500		6.500
Claudia Marchi				4.000		4.000
Gianluca Terranova				10.000		10.000
Donato Di Stefano				8.000		8.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>6.000</b>	-	-	<b>28.500</b>	-

**SINFONICO**

22-23/02/2013

Pietro Mianiti	5.000					5.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>5.000</b>	-	-	-	-

**SINFONICO CORALE**

01-02/03/2013

Umberto B. Michelangeli	10.000					10.000
Olga Senderskaya				6.500		6.500
Evgenya Rakova				4.500		4.500
Nicola Pamio				4.500		4.500
Gunes Gurle				6.500		6.500
<b>TOTALE</b>	-	<b>10.000</b>	-	-	<b>22.000</b>	-

**SINFONICO**

08-09/03/2013

Alessio Allegrini		10.000						10.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>10.000</b>	-	-	-	-	-	<b>10.000</b>

**SINFONICO CORALE**

15-16/03/2013

Marco Faelli		-						
Elisabetta Scano				4.500				4.500
Gianluca Belfiori Doro				3.000				3.000
Sune Hjerrild				8.700				8.700
Patrick Ruyters				5.000				5.000
Klaus Kuttler				6.000				6.000
<b>TOTALE</b>	-	-	-	<b>27.200</b>	-	-	-	<b>27.200</b>

**SINFONICO**

22-23/03/2013

Nicola Paszkowsky		6.500						6.500
<b>TOTALE</b>	-	<b>6.500</b>	-	-	-	-	-	<b>6.500</b>

**SINFONICO CORALE**

29-30/03/2013

Hansjorg Schellenberger		10.000						10.000
Alexandra Coku				9.000				9.000
Claudia Marchi				4.000				4.000
Roberto Iuliano				6.500				6.500
Ralf Lukas				9.000				9.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>10.000</b>	-	-	<b>28.500</b>	-	-	<b>38.500</b>

**SINFONICO**

04-05/04/2013

Alessandro D'Agostini		3.000						3.000
Mauro Sarzi Madidini	750							750
<b>TOTALE</b>	<b>750</b>	<b>3.000</b>	-	-	-	-	-	<b>3.750</b>

**CONCERTO DA CAMERA**

06/04/2013

Oliver Kern		3.500						3.500
<b>TOTALE</b>	<b>3.500</b>	-	-	-	-	-	-	<b>3.500</b>

**CONCERTO DA CAMERA**

10/04/2013

Sergej Krylov		6.500						6.500
<b>TOTALE</b>	<b>6.500</b>	-	-	-	-	-	-	<b>6.500</b>

**SINFONICO**

05/05/2013

David Levi		5.500						5.500
Stefano Bollani	25.600							25.600
<b>TOTALE</b>	<b>25.600</b>	<b>5.500</b>	-	-	-	-	-	<b>31.100</b>

**SINFONICO**

12-14-15-16/05/2013

Giovanni Battista Rigon		11.000						11.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>11.000</b>	-	-	-	-	-	<b>11.000</b>

**SINFONICO**

11-12-13-14-15/06/2013

Giampaolo Zucca		2.000						2.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>2.000</b>	-	-	-	-	-	<b>2.000</b>

**SINFONICO**

12-13-16/06/2013

Francesco Cilluffo		8.100						8.100
<b>TOTALE</b>	-	<b>8.100</b>	-	-	-	-	-	<b>8.100</b>

**SINFONICO**

28/06-3-4-7/07/2013

Marco Faelli								
Larissa A. Kim				4.200				4.200
Cecilia Bernini				4.200				4.200
Pierpaolo Gallina				4.200				4.200
Camillo Facchino				4.300				4.300
<b>TOTALE</b>	-	-	-	-	<b>16.900</b>	-	-	<b>16.900</b>

**SINFONICO**

9-10-11-13/07/2013

Gaetano Soliman		8.400						8.400
<b>TOTALE</b>	-	<b>8.400</b>	-	-	-	-	-	<b>8.400</b>

**SINFONICO CORALE**

1-2-3/08/2013

Marco Faelli								-
Maria Laura Martorana	4.305							4.305
Enrico Turco	3.000							3.000
<b>TOTALE</b>	<b>7.305</b>	-	-	-	-	-	-	<b>7.305</b>

**SINFONICO**

2-3/10/2013

Francesco Pasqualetti		3.000						3.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>3.000</b>	-	-	-	-	-	<b>3.000</b>

**SINFONICO**

29-31/10 - 4-4-/11/2013

Roberto Misto		4.000						4.000
<b>TOTALE</b>	-	<b>4.000</b>	-	-	-	-	-	<b>4.000</b>

**SINFONICO**

21/12/2013

Giampaolo Bisanti		5.000						5.000
Alexander Romanovsky	7.000							7.000
<b>TOTALE</b>	<b>7.000</b>	<b>5.000</b>	-	-	-	-	-	<b>12.000</b>

<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>57.155</b>	<b>144.000</b>	-	-	<b>154.300</b>	-	-	<b>355.455</b>
------------------------	---------------	----------------	---	---	----------------	---	---	----------------

<b>Riepilogo</b>	<b>Compagnie di</b>	<b>Direttori</b>	<b>Registi</b>	<b>Scenografi</b>	<b>Costumisti</b>	<b>Coreografi</b>	<b>Light</b>	<b>Totale</b>
	<b>canto</b>	<b>orchestra</b>	<b>e assistenti</b>	<b>e assistenti</b>	<b>e assistenti</b>	<b>Danzatori</b>	<b>designer</b>	

**STAGIONE**

**LIRICA E BALLETO 2013**

OTELLO	194.000	33.000	41.000	11.000	9.000	-	8.000	<b>296.000</b>
MACBETH	166.000	12.330	34.300	10.000	-	5.000	-	<b>227.630</b>
L'AMICO FRITZ	152.200	36.000	18.000	10.000	10.000	-	7.500	<b>233.700</b>
I SHARDANA	160.400	30.000	35.000	-	10.000	-	-	<b>235.400</b>
COSI' FAN TUTTE	172.500	30.000	23.000	16.000	11.500	-	-	<b>253.000</b>
ELISIR D'AMORE	44.328	9.966	2.000	-	6.000	-	2.000	<b>64.294</b>
LA TRAVIATA	15.699	-	-	-	-	-	-	<b>15.699</b>
I PAGLIACCI	160.000	27.000	67.000	11.000	17.000	-	50.200	<b>332.200</b>
RED GISELLE	230.000	-	-	-	-	-	-	<b>230.000</b>
LES NUITS - Ballet Prejocaji	96.000	-	-	-	-	-	-	<b>96.000</b>
CONCERTISTICA	154.300	144.000	-	-	-	-	-	<b>298.300</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>1.545.427</b>	<b>322.296</b>	<b>220.300</b>	<b>58.000</b>	<b>63.500</b>	<b>5.000</b>	<b>67.700</b>	<b>2.282.223</b>

<b>Riepilogo</b>	<b>Riporto</b>	<b>Solisti</b>	<b>Voci</b>	<b>Contributi</b>	<b>Rimborsi</b>	<b>Totale</b>
	<b>Totale</b>		<b>bianche</b>	<b>a carico</b>	<b>spese</b>	

**STAGIONE**

**LIRICA E BALLETO 2013**

OTELLO	<b>296.000</b>	-	2.400	63.287	-	<b>361.687</b>
MACBETH	<b>227.630</b>	-	2.600	55.912	460	<b>286.602</b>
L'AMICO FRITZ	<b>233.700</b>	-	-	43.063	748	<b>277.511</b>

I SHARDANA	<b>235.400</b>	-	-	44.770	3.925	<b>284.095</b>
COSI' FAN TUTTE	<b>253.000</b>	-	-	45.829	2.118	<b>300.947</b>
ELISIR D'AMORE	<b>64.294</b>	-	-	14.923	200	<b>79.417</b>
LA TRAVIATA	<b>15.699</b>	-	-	16.363	193	<b>32.255</b>
I PAGLIACCI	<b>332.200</b>	-	1.600	70.570	164	<b>404.534</b>
RED GISELLE	<b>230.000</b>	-	-	-	-	<b>230.000</b>
LES NUITS - Ballet Prejocaji	<b>96.000</b>	-	-	-	-	<b>96.000</b>
CONCERTISTICA	<b>298.300</b>	57.155	-	40.924	1.243	<b>397.622</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>2.282.223</b>	<b>57.155</b>	<b>6.600</b>	<b>395.641</b>	<b>9.050</b>	<b>2.750.669</b>

## 7. Riassunto Cronologico Attività 2013

<i>Data</i>	<i>ATTIVITA' 2013</i>	<i>TIPOLOGIA</i>	<i>DIRETTORE</i>
<b>Gennaio</b>			
11	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Krylov
11	Concerto Sinfonico	Concertistica	Krylov
12	Concerto Sinfonico	Concertistica	Krylov
18	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Guidarini
18	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Guidarini
19	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Guidarini
25	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Kovatchev
25	Concerto Sinfonico	Concertistica	Kovatchev
26	Concerto Sinfonico	Concertistica	Kovatchev
<b>Febbraio</b>			
1	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Guidarini
1	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Guidarini
2	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Guidarini
8	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Grazioli
8	Concerto Sinfonico	Concertistica	Grazioli
9	Concerto Sinfonico	Concertistica	Grazioli
15	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Bressan
15	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Bressan
16	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Bressan
22	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Mianiti
22	Concerto Sinfonico	Concertistica	Mianiti
23	Concerto Sinfonico	Concertistica	Mianiti
<b>Marzo</b>			
1	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	B. Michelangeli
1	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	B. Michelangeli
2	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	B. Michelangeli
8	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Allegrini
8	Concerto Sinfonico	Concertistica	Allegrini
9	Concerto Sinfonico	Concertistica	Allegrini
15	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Faelli
15	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Faelli
16	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Faelli
22	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Paszowsky
22	Concerto Sinfonico	Concertistica	Paszowsky
23	Concerto Sinfonico	Concertistica	Paszowsky
29	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Schellenberger
29	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Schellenberger
30	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Schellenberger

Aprile			
4	Concerto propedeutico	Attività scuole	D'Agostini
5	Concerto propedeutico	Attività scuole	D'Agostini
5	Concerto propedeutico	Attività scuole	D'Agostini
6	Concerto da camera	Concertistica	Kern
10	Concerto da camera	Attività scuole	Krylov
10	Concerto da camera	Concertistica	Krylov
29	Conferenza presentazione Otello	Promozionale	
30	Otello	Lirica	Bisanti
Maggio			
2	Otello	Lirica	Bisanti
3	Otello	Lirica	Bisanti
5	Concerto Sinfonico	Concertistica	Levi
7	Otello	Lirica	Bisanti
8	Otello	Lirica	Bisanti
9	Otello	Lirica	Bisanti
10	Otello	Lirica	Bisanti
10	Les Nuits	Balletto	Preljocai
11	Les Nuits	Balletto	Preljocai
12	Concerto Sinfonico	Concertistica	Rigon
14	Concerto Sinfonico	Territorio	Rigon
15	Concerto Sinfonico	Territorio	Rigon
16	Concerto Sinfonico	Territorio	Rigon
27	Conferenza presentazione Macbeth	Promozionale	
29	Macbeth	Lirica	Palumbo
30	Recital pianistico		Fulei
31	Macbeth	Lirica	Palumbo
Giugno			
1	Macbeth	Lirica	Palumbo
4	Macbeth	Lirica	Palumbo
6	Macbeth	Lirica	Palumbo
7	Macbeth	Lirica	Palumbo
9	Macbeth	Lirica	Palumbo
11	Concerto Sinfonico	Territorio	Zucca
12	Concerto Sinfonico	Territorio	Zucca
12	Concerto Sinfonico	Territorio	Cilluffo
13	Concerto Sinfonico	Territorio	Cilluffo
13	Concerto Sinfonico	Territorio	Zucca
14	Concerto Sinfonico	Territorio	Zucca
15	Concerto Sinfonico	Territorio	Zucca
16	Concerto Sinfonico	Territorio	Cilluffo
24	Conferenza presentazione L'Amico Fritz	Promozionale	
27	L'amico Fritz	Lirica	Carminati
28	Concerto Sinfonico	Attività territorio	Faelli
29	L'amico Fritz	Lirica	Carminati
30	L'amico Fritz	Lirica	Carminati

Luglio			
2	L'amico Fritz	Lirica	Carminati
3	Concerto Sinfonico	Attività Territorio	Faelli
3	L'amico Fritz	Lirica	Carminati
4	Concerto Sinfonico	Attività territorio	Faelli
5	L'amico Fritz	Lirica	Carminati
6	L'amico Fritz	Lirica	Carminati
7	Concerto da camera – Ottoni e percussioni	Attività territorio	
7	Concerto da camera – archi	Attività territorio	
7	Concerto Sinfonico	Attività Territorio	Faelli
9	Concerto Sinfonico	Attività territorio	Soliman
9	Concerto da camera – Ottoni e percussioni	Attività territorio	
10	Concerto da camera – archi	Attività territorio	
10	Concerto da camera – Ottoni e percussioni	Attività territorio	
10	Concerto Sinfonico	Attività territorio	Soliman
11	Concerto da camera – archi	Attività territorio	
11	Concerto Sinfonico	Attività territorio	Soliman
12	Concerto da camera – Ottoni e percussioni	Attività territorio	
12	Concerto da camera – archi	Attività territorio	
13	Concerto da camera - archi	Attività territorio	
13	Concerto da camera – Ottoni e percussioni	Attività territorio	
13	Concerto Sinfonico	Attività territorio	Soliman
18	La Traviata	Attività territorio	Del Monte
18	Concerto Sinfonico	Attività territorio	Faelli
18	Operetta Eterno Amore	Attività territorio	Gessi
19	Galà Viva Verdi	Attività territorio	Mudu
19	Operetta Eterno Amore	Attività territorio	Gessi
20	La Traviata	Attività Territorio	Del Monte
22	La Traviata	Attività territorio	Del Monte
23	Galà Viva Verdi	Attività territorio	Mudu
23	Operetta Eterno Amore	Attività Territorio	Gessi
24	Operetta Eterno Amore	Attività Territorio	Gessi
24	La Traviata	Attività territorio	Del Monte
25	La Traviata	Attività Territorio	Del Monte
26	La Traviata	Attività nel territorio	Del Monte
26	Operetta Eterno Amore	Attività Territorio	Gessi
27	Operetta Eterno Amore	Attività Territorio	Gessi
Agosto			
1	Concerto Sinfonico Corale	Territorio	Faelli
2	Concerto Sinfonico Corale	Territorio	Faelli
3	Concerto Sinfonico Corale	Territorio	Faelli
Settembre			
16	Conferenza presentazione I Shardana	Promozionale	
18	I Shardana	Territorio	Bramall
20	I Shardana	Lirica	Bramall
22	I Shardana	Lirica	Bramall
24	I Shardana	Lirica	Bramall
26	I Shardana	Lirica	Bramall

27	I Shardana	Lirica	Bramall
28	I Shardana	Lirica	Bramall
Ottobre			
2	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Pasqualetti
3	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Pasqualetti
11	L'Elisir d'amore	Attività Territorio	Pasqualetti
14	Conferenza presentazione Così fan tutte	Promozionale	
16	Così fan tutte	Lirica	Franklin
18	L'Elisir d'amore	Attività Territorio	Pasqualetti
18	Così fan tutte	Lirica	Franklin
20	Così fan tutte	Lirica	Franklin
22	Così fan tutte	Lirica	Franklin
24	Così fan tutte	Lirica	Franklin
25	L'Elisir d'amore	Attività Territorio	Pasqualetti
25	Così fan tutte	Lirica	Franklin
26	Così fan tutte	Lirica	Franklin
29	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Misto
31	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Misto
Novembre			
4	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Misto
5	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Misto
18	Conferenza presentazione Pagliacci	Promozionale	
20	Pagliacci	Lirica	Mottadelli
22	Pagliacci	Lirica	Mottadelli
24	Pagliacci	Lirica	Mottadelli
26	Pagliacci	Lirica	Mottadelli
28	Pagliacci	Lirica	Mottadelli
29	Pagliacci	Lirica	Mottadelli
30	Pagliacci	Lirica	Mottadelli
Dicembre			
9	Conferenza presentazione Red Giselle	Promozionale	
10	Red Giselle	Balletto	Levi
11	Red Giselle	Balletto	Levi
12	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Mastroiaco
12	Red Giselle	Balletto	Levi
13	Red Giselle	Balletto	Levi
14	Red Giselle	Balletto	Levi
15	Red Giselle	Balletto	Levi
21	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Bisanti

## **Relazione del Collegio dei Revisori**

## **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2013**

Il Collegio dei Revisori, che esercita in base alle norme di legge e di Statuto sia la funzione di vigilanza che quella relativa al controllo contabile, ha esaminato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 predisposto dal Sovrintendente e da questi trasmesso al Collegio unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

In merito al documento esaminato il Collegio, osserva:

### **PARTE PRIMA FUNZIONE DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI**

**(Relazione di revisione e giudizio sul bilancio ai sensi dell'art. 14, primo comma, lett. a), del D.  
Lgs. 27.01.2010, n. 39)**

Abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2013, la cui redazione compete al Sovrintendente. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono stati redatti nel rispetto degli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 C.C. e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente, mentre la Nota integrativa contiene le indicazioni ed i dettagli previsti dall'art. 2427 C.C.. Il bilancio è stato redatto in applicazione dei principi generali previsti dalla legge.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di revisione contabile statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili, facendo riferimento alle norme di legge che ne disciplinano la sua formazione, interpretate ed integrate dai Principi Contabili Nazionali (documenti OIC). In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Abbiamo effettuato le prescritte visite periodiche controllando la tenuta della contabilità e dei libri sociali e, sulla base di tali controlli, possiamo attestare che la contabilità è stata tenuta in modo regolare e conforme alle disposizioni di legge e che gli adempimenti civilistici e fiscali sono stati regolarmente eseguiti.

Delle risultanze delle verifiche periodiche sono stati redatti appositi verbali trasmessi ai Ministeri vigilanti.

Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano la comparazione con i valori dell'esercizio precedente.

È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione con il bilancio, come richiesto dall'art. 14, secondo comma, lett. e), del D.Lgs. 39/2010. A nostro giudizio le informazioni finanziarie contenute nella relazione sulla gestione e quelle contenute nel bilancio della Fondazione al 31.12.2013 non presentano incoerenze.

A nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31.12.2013, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

## PARTE SECONDA

### ATTIVITA' DI VIGILANZA SULL'AMMINISTRAZIONE

(Relazione ex art. 2429, secondo comma, c.c.)

Il bilancio chiuso al 31.12.2013, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa è stato messo a nostra disposizione, unitamente alla relazione sulla gestione.

I dati del bilancio possono essere riassunti, in sintesi, nelle seguenti cifre:

#### SITUAZIONE PATRIMONIALE

##### Attività:

Immobilizzazioni immateriali	€ 257.164
Immobilizzazioni materiali	€ 3.305.910
Partecipazioni	€ ---
Attivo circolante	€ 13.212.691
Ratei e risconti	€ ---
<b>Totale attività disponibili</b>	<b>€ 16.775.766</b>
Diritto d'uso illimitato degli immobili (beni indisponibili)	€ 16.991.432
<b>Totale attività</b>	<b>€ 33.767.197</b>

##### Passività

<b>Patrimonio disponibile</b>	<b>€ (601.561)</b>
Patrimonio indisponibile	€ 12.795.214
Fondi per rischi e oneri	€ 1.146.150
Fondo TFR	€ 5.295.546
Debiti	€ 15.131.848
Ratei e risconti	€ ---
<b>Totale passività</b>	<b>€ 33.767.197</b>

**CONTO ECONOMICO**

Valore della produzione	€	22.038.951
Costi della produzione	€	21.855.089
Differenza	€	183.862
Proventi ed oneri finanziari	€	(81.702)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	---
Proventi ed oneri straordinari	€	(72.649)
Imposte sul reddito	€	---
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>€</b>	<b>29.511</b>

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Del nostro operato Vi diamo atto con quanto segue.

Abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione. A tale riguardo Vi evidenziamo che la Fondazione è ancora priva di un formale atto organizzativo generale, con chiara definizione delle linee di responsabilità di ciascun dipendente, su cui è urgente intervenire.

Abbiamo valutato e vigilato in particolare sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. A tale riguardo, riferiamo di aver ottenuto informazioni e documenti necessari allo svolgimento della nostra attività di revisione, dal Direttore Operativo della Fondazione.

Per quanto concerne il bilancio al 31.12.2013, in aggiunta a quanto precede, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio, non si è derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del codice civile.

È stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Sul contenuto del bilancio e sui criteri che ne hanno ispirato e suggerito la redazione e le valutazioni Vi possiamo dare atto di quanto segue:

- i criteri di valutazione sono conformi alle norme vigenti ed a corretti principi contabili;
- le immobilizzazioni immateriali iscritte nell'attivo indisponibile, in seguito alla circolare del MIBAC del 13/1/2010 protocollo numero 595 S.22.1104-19, comprendono il diritto d'uso illimitato del Teatro Comunale di Cagliari e dell'Anfiteatro Romano, valutato sulla base dei "valori di stima del

Perito in fase di trasformazione in Fondazione", per il quale non risulta calcolata alcuna quota d'ammortamento;

- le altre immobilizzazioni immateriali e le immobilizzazioni materiali risultano iscritte in bilancio al costo di acquisto rettificato da congrue quote di ammortamento in relazione alla loro utilità residua;
- i fondi rischi e oneri sono prudenzialmente costituiti per fronteggiare passività potenziali;
- i ratei e i risconti sono stati correttamente determinati in base al principio della competenza economica.

Precisiamo infine che sono stati effettuati gli accantonamenti di legge ed in particolare il T.F.R. rappresenta l'onere maturato a favore del personale in forza al 31.12.2013.

In merito all'indebitamento pregresso si segnala che la Regione Sardegna ha erogato, nel marzo del 2014, il 50% del finanziamento previsto dalla L.R. 18/2013, mentre nel 2013 la stessa aveva proceduto a decurtare il contributo ordinario di un milione e settecentomila euro.

Il Collegio ritiene condivisibile l'iscrizione nel bilancio 2013 di parte delle "indennità di strumento" dovute ai professori d'orchestra.

Con riferimento alle attività collegate ai crediti iscritti in bilancio, il Collegio dei Revisori invita il Consiglio di Amministrazione ad incentivare la prosecuzione dell'attività di recupero di importi anche ingenti, come indicati nei dettagli della nota integrativa.

Per quanto sopra e tenendo conto delle segnalazioni espresse, riteniamo che il bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 sia meritevole di approvazione.

## IL COLLEGIO DEI REVISORI

Firmato Dott.ssa Anna Cristina Cabras

Firmato Dott.ssa Francesca Nocera

