



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 29 NOVEMBRE 2016

DELIBERAZIONE N° 28/2016

OGGETTO: Bilancio di previsione 2017 e programma di attività artistica.

L'anno duemilasedici addì ventinove del mese di novembre presso la sede della Fondazione in via Cao di San Marco s.n.c., in aggiornamento di seduta, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott. Mario Scano	Presidente	P
Prof. Francesco Boggio	Consigliere	P
Dott.ssa Angela Quaquero	Consigliere	A
Dott. Mario Marchetti	Consigliere	A
Ing. Salvatore Cherchi	Consigliere	P

Dott. Claudio Orazi	Sovrintendente	P
---------------------	----------------	---

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	P
Dott. Roberto Coffa	Revisore	A
Dott. Pietro Leinardi	Revisore	P

Assiste il Segretario del Consiglio Giovanni Lai.

Assiste il Direttore Amministrativo Dr. Paolo Maggio.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

Vista

la documentazione relativa al Bilancio Preventivo 2017 costituita da:

1. Relazione del Sovrintendente;
2. Stato Patrimoniale Civilistico;
3. Conto Economico Civilistico;
4. Conto Economico 2017-2019;
5. Conto Economico – Dati di dettaglio Bilancio Preventivo 2017;

Vista

la relazione sull'attività artistica per l'attività 2017;

Vista

la programmazione relativa alla Stagione Lirica e di Balletto/Concertistica 2017, il prospetto delle spese correlate e la "Tabella prezzi abbonamenti 8 spettacoli lirica 2017";

Vista

la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime il proprio assenso in merito all'approvazione del Bilancio Preventivo 2017;

Sentiti

gli interventi del Sovrintendente e dei Consiglieri;

Ritenuto

1. di dare mandato al Sovrintendente di assumere obbligazioni giuridicamente vincolanti di entità tali da consentire, ove si riscontrassero riduzioni di entrate, una riprogrammazione della spesa in riduzione di pari importo;
2. di sottoporre il bilancio Preventivo 2017 a verifica entro il 15 aprile 2017 al fine di riscontrare il rispetto delle dinamiche delle entrate e delle spese;

atteso

che il Presidente pone in votazione l'approvazione del bilancio di previsione 2016 e gli atti correlati;

con votazione unanime legalmente espressa

d e l i b e r a

1. di approvare il Bilancio Preventivo 2017 (allegato1) che, unitamente ai documenti correlati (allegati 2-3-4-5-6) , costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.
2. di dare mandato al Sovrintendente di assumere obbligazioni giuridicamente vincolanti di entità tali da consentire, ove si riscontrassero riduzioni di entrate, una riprogrammazione della spesa in riduzione di pari importo.
3. di sottoporre il bilancio Preventivo 2017 a verifica entro il 15 aprile 2017 al fine di riscontrare il rispetto delle dinamiche delle entrate e delle spese.

IL SEGRETARIO
(*Giovanni Lai*)



IL PRESIDENTE
(*Dott. Mario Scano*)





Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Bilancio di Previsione
Esercizio 2017

Relazione del Sovrintendente

BILANCIO PREVENTIVO 2017

RELAZIONE

Il bilancio previsionale per l'esercizio 2017 sottoposto ad approvazione chiude con un risultato d'esercizio pari a zero, dopo aver iscritto ricavi stimati per € 21.274.000,00 e costi attesi per € 21.274.000,00.

La sintesi dei dati economici è la seguente:

- La principale voce di ricavo è rappresentata, come sempre, dai contributi pubblici e privati che si attestano sul valore di € 19.120.000,00 (contro € 17.287.071,00 della previsione aggiornata 2016); i ricavi propri della Fondazione sono iscritti per € 1.964.000,00 (a fronte di un'analogha previsione di € 1.902.451,00 dell'aggiornamento della previsione 2016);
- Fra i costi di esercizio, i più rilevanti sono il costo del personale dipendente (€ 13.169.835,00 rispetto ad € 12.980.700,00 del previsionale aggiornato 2016) ed i costi del personale scritturato (€ 3.764.165,00 rispetto ad € 3.158.650,00 dell'aggiornamento previsionale relativo all'esercizio 2016: alla spesa prevista per il 2017 corrisponde il mantenimento dell'alto livello di attività di produzione artistica, come auspicato e previsto nei criteri ministeriali per la ripartizione del FUS).

* * *

Prima dell'analisi dei dati di bilancio, si alcune considerazioni preliminari di natura gestionale:

Il [decreto-legge 24 giugno 2016, n. 113](#) , convertito con legge 7 agosto 2016, n.160, reca un articolato intervento in diversi settori di interesse per gli Enti territoriali: in particolare l'articolo 24, commi da 1 a 3-sexies, introduce elementi di maggiore flessibilità nel percorso di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche che hanno avuto la possibilità di presentare un piano di risanamento, ai sensi dell'[art. 11 del D.L. 91/2013 \(L. 112/2013\)](#), sostituendo il previgente riferimento al raggiungimento dell'equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, con il riferimento al raggiungimento del pareggio economico in ciascun esercizio e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario entro il 2018.

Prevede, infine, che con uno o più regolamenti di delegificazione si provveda alla revisione dell'assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche al fine di garantire il consolidamento e la stabilizzazione del risanamento economico-finanziario e prevenire il verificarsi di ulteriori condizioni di crisi. In particolare, prevede che le attuali fondazioni lirico-sinfoniche possano essere inquadrate, alternativamente, come "fondazione lirico-sinfonica" o "teatro lirico-sinfonico", e che da ciò conseguono diverse modalità organizzative, di gestione e di funzionamento.

Secondo quanto disposto dal testo, infatti, un futuro decreto del governo stabilirà i requisiti che, al 31 dicembre 2018, le fondazioni devono possedere per essere inquadrate come “fondazione lirico-sinfonica” o relegate a “teatro lirico-sinfonico”. I requisiti dovranno tener conto “della dimostrazione del raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario, della capacità di autofinanziamento e di reperimento di risorse private a sostegno dell'attività, della realizzazione di un numero adeguato di produzioni e coproduzioni, del livello di internazionalizzazione, della specificità nella storia e nella cultura operistica e sinfonica italiana”.

Per questo motivo, fatta salva una costante attenzione alla finalizzazione efficiente della spesa, la Fondazione deve perseguire il progressivo ampliamento delle risorse disponibili, al fine di rafforzare la propria posizione competitiva e la capacità di ampliare l'offerta culturale nelle diverse direzioni che i soci ed i diversi pubblici richiedono. In questa ottica avrete modo di apprezzare un conto economico previsionale triennale in progressiva crescita, sia di produzione artistica, sia di ricavi, sia infine di risultati economici positivi come obbligatoriamente richiesto dalla normativa vigente.

Le Fondazioni lirico sinfoniche sono organizzazioni culturali che gestiscono attività realizzate essenzialmente tramite costi fissi. Alcuni lo sono per natura intrinseca, quali il costo del lavoro degli "stabili", gli ammortamenti, i costi di struttura; altri lo divengono nel momento in cui si delibera la programmazione artistica, e quindi conseguentemente i costi artistici delle stagioni (lirica, sinfonica, eventuale cameristica e decentramento), i costi tecnici, il costo del personale "aggiunto".

Definite le diverse stagioni artistiche diviene molto difficile intervenire sulla struttura dei costi di ogni singolo Teatro, se non con effetti a catena che possono addirittura peggiorare la situazione (taglio di opere, riduzione di recite o di programmazione, conseguenti effetti negativi sul contributo ministeriale, sugli abbonamenti - con ratei da restituire - sulla biglietteria).

Quindi, una volta definita la "struttura" dei costi con un orizzonte temporale di medio periodo, l'efficienza sui costi fissi si raggiunge solamente tramite un incremento dell'attività, della produzione, dell'offerta artistica per lo spettatore.

Gli indicatori sintetici del grado di efficienza sono i seguenti:

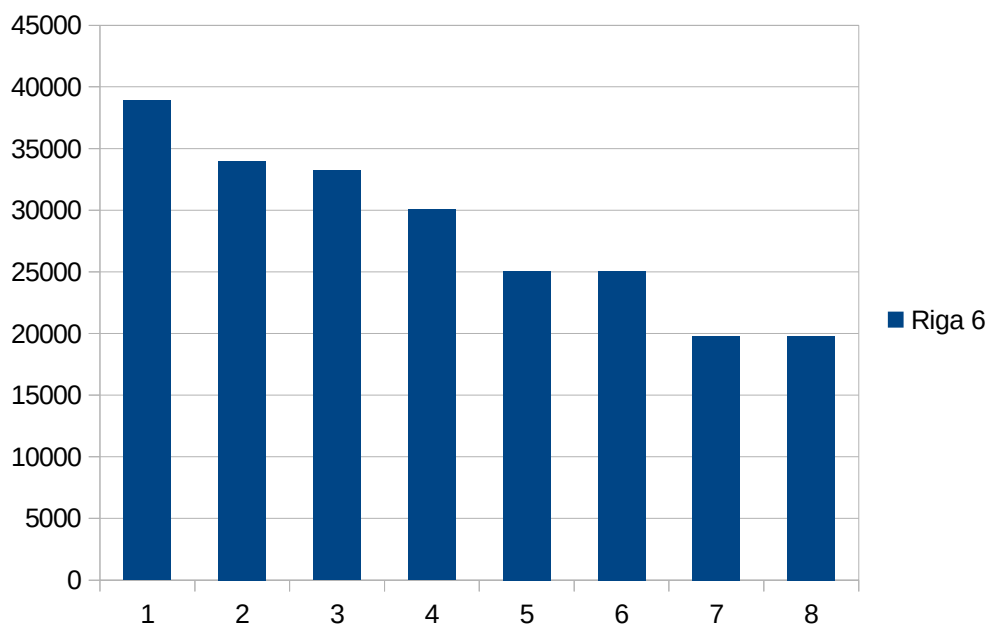
- 1) il primo ("*Costi operativi per punto FUS*") rapporta i costi operativi (nel 2017 Euro 21.274.000,00) ai punti FUS che si conseguiranno con l'attività artistica annuale (nel 2017, 1075 punti). Si tratta di efficienza dal lato dell'offerta;
- 2) il secondo ("*Costi operativi per spettatore*") rapporta i medesimi costi operativi agli spettatori paganti (per il 2017 in ipotesi 155.000). Si tratta di efficienza dal lato della domanda.

I risultati della Fondazione, in una breve ma significativa serie storica sono i seguenti:

Costi operativi per punto FUS

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
	Effettivo	Effettivo	Effettivo	Effettivo	Effettivo	Preconsuntivo	Preconsuntivo	Preventivo
Punteggio FUS Acquisito	645,50	599,00	636,00	722,00	946,00	806,00	1.004,00	1075
Costo per punto FUS netto	38.911	34.003	33.216	30.068	25.079	25.053	19.784	19789
Decremento per punto FUS su base 2010	0	-13	-15	-23	-36	-36	-49	-49

Prendendo a base il 2010, si osserva che nel 2017 il costo per punto scende sotto i 20mila euro (sfiorava i 39mila nell'anno base), con una riduzione (efficienza) del 49%.

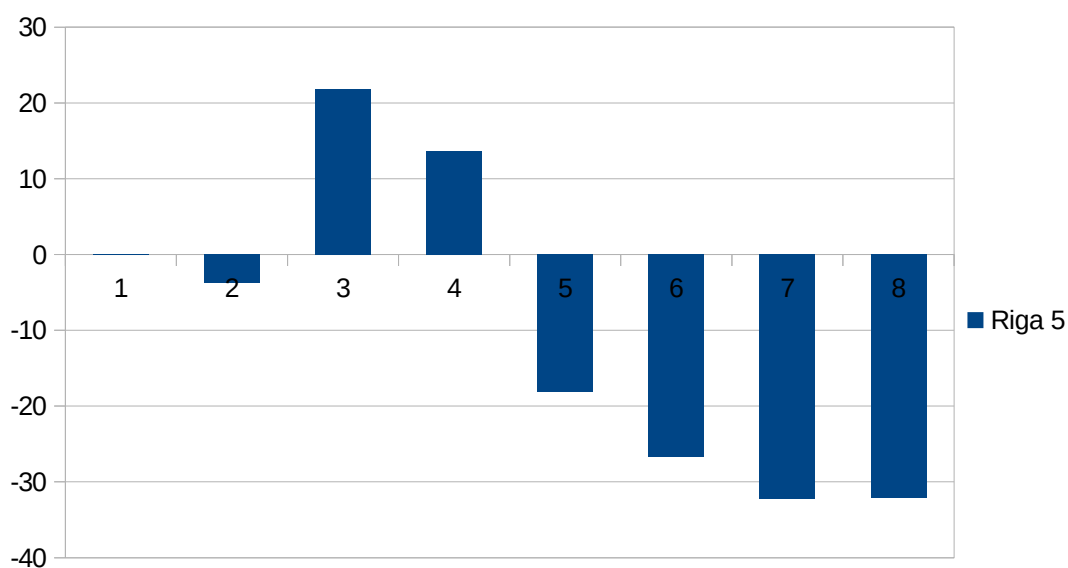


Costi Operativi per Spettatore

Nel caso di questo secondo indicatore, si esprimono in euro i costo di produzione e gestione per singolo spettatore, ovvero quando si spende per ogni singola presenza in Teatro.

Prendendo a base il 2010, l'anno 2017 evidenzia un decremento (e quindi, come prima, un'efficienza) del 32%.

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Costo per spettatore	202,10	194,56	246,21	229,61	165,40	148,11	136,99	137,25
Decremento costo per spettatore	0	-4	22	14	-18	-27	-32	-32



I risultati ottenuti sono sufficientemente auto-esplicativi: la ricerca della saturazione di tutti i tempi e degli spazi produttivi consente il recupero di efficienza che ci si pone come obiettivo, presupposto e base per il risanamento del teatro.

La strada è quella della crescita, continua e controllata; della crescita sana e sostenibile, fatta di piccoli passi nella direzione dell'aumento delle alzate di sipario e della diversificazione dell'offerta artistica.

Ultima considerazione preliminare riguarda la situazione finanziaria della Fondazione, resa precaria da una serie di elementi oggettivi:

- la capitalizzazione scarsa, se non nulla, dato che in sede di trasformazione da ente lirico a Fondazione lirico-sinfonica (perizia del 1998) il patrimonio netto di perizia (30,4 miliardi di Lire) era inferiore al valore dei beni immateriali conferiti (32,9 miliardi di Lire, relativi al diritto di uso illimitato degli immobili comunali) e quindi, conseguentemente, il saldo netto di attività e passività era negativo per 2,5 miliardi di Lire;
- i risultati negativi di esercizi precedenti, che hanno eroso la già insufficiente liquidità, posto che in una organizzazione che gestisce servizi (in particolare culturali) i risultati economici e quelli finanziari tendenzialmente convergono;
- i gravi ritardi, purtroppo ormai strutturali, nell'erogazione dei contributi annuali dei soci.

* * *

In attuazione dell'art. 10 comma primo dello Statuto viene presentato il Bilancio Previsionale per l'esercizio 2017, redatto in conformità al dettato degli artt. 2423 e seguenti C.C., in quanto compatibili, e si compone dei seguenti elementi:

- Conto economico previsionale 2017, presentato in forma scalare e confrontato con il bilancio previsionale originario 2016 (presentato al Ministero vigilante), con il Previsionale aggiornato del medesimo anno (Pre-consuntivo). Il Previsionale aggiornato 2016 (Pre-consuntivo), essendo comunque fondato su stime, ancorché meditate ed attendibili, è passibile di integrazioni e modifiche in sede di redazione di bilancio consuntivo;
- Stato Patrimoniale previsionale 2017, confrontato con il Previsionale 2016 ed il Previsionale aggiornato 2016 (Pre-consuntivo);
- Piano economico 2017-2019;
- Prospetto analitico, suddiviso per tipologia di produzione, del programma annuale di attività per l'esercizio 2017.

I documenti che vengono presentati sono stati elaborati conformemente ai principi di redazione contenuti nella normativa vigente, avuto particolare riferimento alle raccomandazioni espresse dalla competente Direzione Generale del Ministero per i Beni e le Attività culturali in tema di valutazione a preventivo di ricavi e costi.

* * *

Quella che segue è un'analisi dei contenuti e dei criteri di redazione delle principali voci del Conto Economico Previsionale 2017.

1. Ricavi delle vendite

Questa voce riepiloga i ricavi tipici del Teatro, composti dai ricavi della biglietteria (abbonamenti e biglietti dei singoli spettacoli), relativi alla stagione lirica, a quella sinfonica, all'attività per i giovani, agli eventi speciali e all'attività in decentramento per un importo complessivo pari ad € **1.964.000,00** in diminuzione sulla previsione 2016, e in aumento sul previsionale aggiornato relativo al medesimo anno; ciò è dovuto ad una programmazione delle entrate in sintonia con l'importanza della stagione lirico-sinfonica prevista per il 2017.

I proventi della Stagione principale, quella Lirica, si attestano sulla cifra di € 1.620.000,00;

I proventi della Stagione sinfonica si prevedono per complessivi € 344.000,00.

2. Contributi in conto esercizio

Questa voce riepiloga i contributi per un importo complessivo pari ad € **19.120.000,00** che provengono sia da enti pubblici sia da soggetti privati.

Fra i primi possiamo annoverare:

- contributo dello Stato, tramite F.U.S., per € 8.200.000,00, (in aumento rispetto al finanziamento per il 2016, sulla base di una valutazione dei punti Fus, che si prevede di ottenere per il 2016, molto superiore a quella del 2015, che dovrebbero consentire di ottenere un finanziamento in linea con quello del 2014);
- contributo ordinario della Regione Autonoma della Sardegna, per € 6.750.000,00 (in conformità al valore iscritto nel bilancio della Regione Sardegna approvato con Legge Regionale 5/2016, pari ad € 5.750.000,00, aumentato di € 1.000.000,00, al fine di parificarlo al contributo ottenuto per il 2016)
- contributo ordinario del Comune di Cagliari, previsto in € 2.000.000,00 (riportando il contributo del Comune di Cagliari al valore iscritto nel bilancio di previsione 2016).
- Contributo straordinario della Regione Autonoma della Sardegna, pari ad € 2.050.000,00, in attuazione della deliberazione della Giunta Regionale N. 38/6 DEL 28.6.2016, avente ad oggetto: Riprogrammazione delle risorse del Piano d'Azione Coesione e istituzione dell'Azione "Progetti strategici di rilevanza regionale". Tale contributo è attribuito per l'internazionalizzazione dell'attività teatrale attraverso le produzioni di alcune opere (€ 1.400.000,00 di cui € 1.200.000,00 vengono stanziati nell'anno 2017 ed € 200.000,00 nell'anno 2018); per il turismo culturale e la valorizzazione degli attrattori del territorio, attraverso la realizzazione di alcune produzioni (€ 400.000,00 che vengono stanziati nell'anno 2017); per l'innovazione delle produzioni ed il contrasto alla dispersione scolastica (€ 250.000,00 che vengono stanziati nell'anno 2018).

Fra i secondi si annovera il contributo della Fondazione di Sardegna, previsto in € 570.000,00 (€ 410.000,00 pari al 5% del contributo dello stato in linea con la previsione aggiornata dell'esercizio precedente ed € 160.000,00 quale ulteriore contributo pari a quello erogato nell'anno 2016).

Queste previsioni costituiscono un impegno per gli organi della Fondazione a reperire tutte le risorse iscritte nel piano dei ricavi, che altrimenti rimarrebbe vuoto adempimento burocratico.

3. Incrementi di Immobilizzazioni

Per il 2017 non si prevedono incrementi di immobilizzazioni, finalizzati alla realizzazione di nuovi allestimenti.

4. Altri ricavi e proventi

Vengono previsti per il 2017 ulteriori ricavi pari ad € 190.000,00 derivanti da noleggi del teatro e di allestimenti teatrali, da ricavi per prestazioni artistiche e da rimborsi statali per l'utilizzo dei vigili del fuoco.

Nel complesso, le **componenti economiche positive** vengono stimate, preventivamente in € **21.274.000,00**.

* * *

5. Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse

La voce, iscritta nel bilancio previsionale per € **150.000,00** (a fronte di una previsione 2016 per la medesima voce di € 150.000,00 e di un preventivo aggiornato pari ad € 166.100,00), riepiloga i costi che si sostengono per gli acquisti di:

- materiali di cancelleria e stampa per il supporto alla stagione (€ 45.000,00);
- materiali di consumo per gli allestimenti teatrali (€ 105.000,00).

6. Costo per prestazioni di servizi

La voce in esame, seconda per importanza e dimensione solo al costo del lavoro, è valutata complessivamente in € **5.897.165,00**, a fronte di una previsione 2016 pari ad € 4.447.165,00 (e ad un previsionale aggiornato 2016 pari ad € 4.881.150,00), ed espone la spesa per servizi relativa a:

- remunerazione del personale scritturato per la stagione;
- manutenzioni di tutti i beni nella disponibilità della Fondazione;
- spese per utenze intestate alla Fondazione;
- oneri delle prestazioni per servizi industriali, commerciali e amministrativi.

Nel dettaglio, si prevede che:

- il personale scritturato per le Stagioni 2017 (lirica, balletto, sinfonica, decentramento e scuole) avrà un costo complessivo pari ad € 3.764.165,00, oneri previdenziali inclusi (*come da dettaglio allegato*);
- gli altri costi per servizi (utenze, manutenzioni, servizi esterni quali pulizia e vigilanza, pubblicità e promozione, premi assicurativi, consulenze legali e amministrative) sono previsti in € 2.133.000,00.

7. Costo per godimento beni di terzi

La voce comprende canoni di leasing, canoni per noleggi e canoni di affitto d'azienda; è iscritta nel bilancio previsionale 2017 per complessivi € **580.000,00** contro i € 430.000 del previsionale 2016 (ed i € 369.060,00 del previsionale aggiornato).

I canoni di leasing residui, relativi agli automezzi, sono stati stimati in € 2.000.

I canoni di noleggio per materiali teatrali (allestimenti, scenografie, costumi, attrezzeria, luci) e, residualmente, di mezzi di trasporto per trasferte e decentramento sono stati stimati in Euro 451.000,00.

Il canone per il POS viene stimato in € 9.000,00.

Il canone di affitto delle aree di stoccaggio per i container viene stimato in € 9.000,00.

Il canone di affitto del capannone adibito a magazzino di allestimenti teatrali e scenografie e le altre locazioni passive vengono stimate in € 109.000,00.

8. Costi per il personale

La voce in esame riepiloga il più consistente costo della Fondazione; la stima per l'esercizio 2017 si attesta su una cifra pari a € **13.169.835,00** (€ 13.169.835,00 la previsione 2016 e € 12.980.700,00 l'aggiornamento previsionale del medesimo esercizio) ed è relativa sia al personale a tempo indeterminato sia a quello con contratti a tempo determinato.

Nel dettaglio:

- Il costo del lavoro artistico risulta pari a € 5.792.000,00 a tempo indeterminato oltre € 291.500,00 di personale a tempo determinato;
- Il costo del lavoro tecnico si attesta sul valore di € 2.018.600,00 a tempo indeterminato oltre € 592.500,00 di personale a tempo determinato;
- Il costo del lavoro amministrativo è previsto in € 1.089.600,00 a tempo indeterminato oltre € 36.900,00 di personale a tempo determinato; .

Gli oneri previdenziali si prevedono in € 2.517.235,00; la quota relativa al fondo TFR è stimata in € 831.500,00. Entrambe le previsioni sono in linea con le percentuali di incidenza dei precedenti esercizi.

9. Ammortamenti e svalutazioni

La voce in esame riepiloga la quota annuale di investimenti ed oneri aventi utilità pluriennale per la Fondazione.

L'onere complessivo per ammortamenti è pari ad € **710.000,00** (€ 900.000,00 la previsione 2016 e € 750.000,00 l'aggiornamento della previsione) di cui € 2.500,00 per ammortamento di immobilizzazioni immateriale e oneri pluriennali (software, spese di ampliamento); la parte residua è relativa all'ammortamento di immobilizzazioni materiali con particolare riferimento ad allestimenti scenici.

Le quote di ammortamento sono calcolate applicando le aliquote di legge in misura piena, considerato che la Fondazione svolgerà nel corso del 2017 attività artistica per l'intera stagione.

Gli ammortamenti sono costi “non monetari”, il cui importo deve essere aggiunto al risultato netto della Fondazione per calcolare il flusso di cassa generato dalla gestione economica.

10. Oneri diversi di gestione e spese per la direzione.

Gli oneri diversi di gestione risultano relativi a:

a) imposte e tasse varie (imposta sullo spettacolo, tassa sui rifiuti, imposta di registro, altre imposte minori) che sono previste in **€ 250.000,00** (€ 250.000,00 la previsione 2016 e € 136.350,00 la previsione aggiornata 2016).

b) oneri per la direzione, relativi al compenso per le posizioni apicali, che sono previsti in **€ 430.000,00** (€ 430.000,00 la previsione 2016 e € 275.400,00 la previsione aggiornata 2016).

11. Gestione finanziaria

La voce in esame riepiloga gli oneri finanziari complessivi, stimati in **€ 100.000,00**, (contro i € 100.000,00 della previsione relativa all'anno 2016 e € 121.000,00 della previsione aggiornata 2015) che la Fondazione sosterrà in relazione alle varie forme di indebitamento che la gestione ha indotto e reso necessarie:

- Interessi su finanziamenti bancari a breve termine, per € 86.000,00;
- Interessi finanziamenti bancari a medio lungo termine, per € 4.000,00;
- Interessi passivi vs altri, per € 7.000,00.

A questo si devono aggiungere costi per oneri e commissioni bancarie, stimate in circa € 3.000,00, iscritte nei costi per servizi.

12. Gestione straordinaria

Non si prevedono componenti relative alla gestione straordinaria; è tuttavia possibile che vi siano sopravvenienze attive relative all'ultimazione delle trattative a saldo e stralcio con fornitori, in relazione al debito pregresso.

13. Gestione tributaria

Nessuno stanziamento per imposte risulta effettuato, in quanto:

- le Fondazioni sono non imponibili ai fini IRES;
- da un punto di vista IRAP, in attesa di chiarimenti normativi definitivi, si procede ad un pre-calcolo con le modalità sempre utilizzate, che conducono ad un imponibile negativo e quindi a nessun onere per la Fondazione.

Il totale delle **componenti economiche negative** viene quindi stimato pari ad **€ 21.274.000,00**.

Il bilancio di previsione per l'esercizio 2017 della Fondazione "Teatro Lirico di Cagliari" si chiude con un risultato pari a zero, pertanto agli ammortamenti (€ 710.000.00), genereranno un flusso di cassa di natura economica positivo per € 710.000.00.

* * *

Lo stato patrimoniale previsionale relativo all'esercizio 2017 riflette le variazioni presunte che la gestione dell'esercizio apporterà al patrimonio iniziale della Fondazione.

Avendo previsto un risultato finale d'esercizio pari a zero, il patrimonio della fondazione rimarrà invariato nella sua consistenza finale; le variazioni atterranno alla composizione qualitativa dello stesso.

Sinteticamente, si prevede che lo stato patrimoniale, al 31 dicembre 2017, data di chiusura dell'esercizio, avrà la seguente composizione:

A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0,00
B- Immobilizzazioni		18.731.931,99
immateriali	16.993.931,99	
materiali	1.738.000,00	
finanziarie	0,00	
C- Attivo circolante		7.029.012,00
<i>I. Rimanenze</i>	<i>0,00</i>	
<i>II. Crediti</i>	<i>5.224.012,00</i>	
<i>1. Verso clienti</i>	<i>601.412,00</i>	
<i>4. bis crediti tributari</i>		
<i>5. Verso altri</i>	<i>8.960.000,00</i>	
<i>a dedurre F/do sval. crediti</i>	<i>4.337.400,00</i>	
<i>III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni - -</i>	<i>0,00</i>	
<i>IV. Disponibilità liquide</i>	<i>1.805.000,00</i>	
D - Ratei e risconti		0,00
Totale attivo (A + B + C + D)		25.760.943,99
A - Totale patrimonio netto		11.835.743,22
Patrimonio disponibile della Fondazione	- 959.470,33	
fondo di dotazione	10.205.656,01	
VIII. Utile (perdita) a nuovo	- 11.165.126,34	
IX. Utile (perdita) d'esercizio	0,00	
Patrimonio indisponibile della Fondazione		
<i>1. b Fondo di dotazione indisponibile</i>	<i>12.795.213,55</i>	
B - Fondi per rischi e oneri		1.119.853,37
<i>1. fondo per rischi e oneri</i>	<i>952.925,34</i>	
<i>3. fondo vertenze giudiziarie</i>	<i>166.928,03</i>	
C - Trattamento di fine rapporto		5.120.655,70
D - Debiti		7.684.691,70
<i>4. Debiti verso banche</i>	<i>3.000.000,00</i>	
<i>5. Debiti verso altri finanziatori</i>		
<i>7. Debiti verso fornitori</i>	<i>3.661.486,53</i>	
<i>12. Debiti tributari</i>	<i>38.205,17</i>	
<i>13. Debiti v/s enti di previdenza</i>	<i>900.000,00</i>	
<i>14. Altri debiti</i>	<i>85.000,00</i>	
E - Ratei e risconti		0,00
B- Totale passivo (B+C+D+E)		13.925.200,77
Totale patrimonio netto e passivo (A + B)		25.760.943,99

Sotto l'aspetto patrimoniale-strutturale è necessario porre in evidenza come i risultati degli esercizi precedenti, abbiano inciso negativamente sulla entità del patrimonio netto.

Il bilancio consuntivo 2015 contiene in se le disposizioni di cui alla Legge regionale n° 5/2015 che, all'articolo 33, comma 14 dispone: *"Il debito residuo della Fondazione Teatro lirico di Cagliari verso la Regione, maturato alla data del 31 dicembre 2014 ai sensi e per gli effetti delle leggi regionali 17 luglio 2012, n. 14 (Disposizioni relative alla Fondazione Teatro lirico di Cagliari e per la prosecuzione del progetto SCUS), e n. 18 del 2013, e determinato in euro 5.000.000, si ritiene estinto, senza ulteriore obbligo di rimborso. Per la Fondazione Teatro lirico di Cagliari, l'importo del debito estinto va ad incremento del proprio patrimonio netto. Per la Regione l'importo del credito estinto va ad incremento del valore della partecipazione regionale nella Fondazione Teatro lirico di Cagliari."*

Questo ha significato che al primo gennaio 2016 e conseguentemente al primo gennaio 2017 il patrimonio netto della Fondazione è stato e sarà pari ad euro 11.835.743,22.

Nel corso degli anni i risultati economici d'esercizio hanno depauperato il patrimonio disponibile della Fondazione, (rappresentato dal fondo di dotazione di euro 5.205.656,01) tanto che esso, in assenza della disposizione legislativa regionale, sarebbe stato negativo per euro 5.606.544,90 (contro euro 959.470,33 post intervento regionale).

Il patrimonio della Fondazione, a tutt'oggi è ancora positivo solo grazie alla presenza del patrimonio indisponibile.

Questa situazione rappresenta un campanello d'allarme per i conti della Fondazione.

Per il 2017 si prevede, come evidenziato nella parte relativa al conto economico previsionale, un risultato d'esercizio pari a zero.

Questo permetterà di non appesantire, ulteriormente, la struttura finanziario-patrimoniale della Fondazione.

A tal proposito, è opportuno porre in evidenza che la costruzione del conto economico previsionale 2017 e, di conseguenza, dello Stato Patrimoniale, è basata sulla previsione della concessione di contributi in conto esercizio da parte della Regione Sardegna di euro 6.750.000,00.

Allo stato attuale, non vi è la piena certezza che una parte rilevante del contributo regionale ricevuto nel 2016 (euro 1.000.000,00) possa essere erogato anche nel 2017, in quanto nel bilancio pluriennale della Regione Sardegna, per il 2017, figurano stanziati, a favore della Fondazione, solo euro 5.750.000,00, tale quota, si auspica che venga reintegrata, come nel 2016, dell'importo di euro 1.000.000,00.

E' opportuno, di conseguenza che il bilancio di previsione 2017, venga rivisitato nel corso dell'esercizio 2017 in presenza di situazioni nuove e, allo stato attuale, non prevedibili.

Dal punto di vista finanziario lo Stato Patrimoniale previsionale esprime le difficoltà di natura finanziaria della Fondazione nello svolgimento della complessa gestione aziendale.

A fronte di un patrimonio di euro 11.835.743,22, i crediti ammontano a euro 9.561.412,01, anche se essi sono assistiti da un fondo svalutazione crediti di euro 4.337.400,00.

Il rapporto fra il patrimonio netto e la presenza del fondo per la svalutazione dei crediti testimoniano le difficoltà della Fondazione nella riscossione dei propri crediti.

La sezione Avere dello Stato Patrimoniale presenta un ammontare dei debiti, rapportati al capitale netto, elevato (euro 7.684.691,70 contro un capitale netto di euro 11.835.743,22 di natura interamente indisponibile).

La gestione degli anni passati è stata caratterizzata da un forte utilizzo del fido bancario concesso; questa situazione ha generato notevoli oneri di natura finanziaria.

L'utilizzo del fido, in mancanza di un'accelerazione nella riscossione dei crediti, avverrà con elevata previsione anche nel corso del 2017.

Le conseguenze di tale situazione si riscontrano nel conto economico preconsuntivo dell'esercizio 2016, nel quale gli oneri bancari hanno superato 50.000,00 euro.

Tale valore, sommato agli interessi sui mutui, agli interessi di mora e a quelli per la dilazione del pagamento delle imposte sono pari a circa 100.000,00 euro.

La struttura del bilancio di previsione dell'esercizio 2017 e, in particolare dello Stato Patrimoniale, è stata elaborata nella prospettiva di invertire la tendenza della politica finanziaria aziendale che dovrà essere orientata, alla riduzione degli oneri finanziari.

Un miglioramento della politica finanziaria porterebbe, oltre che alla riduzione degli oneri bancari, anche alla diminuzione degli oneri per il pagamento di multe, sanzioni e interessi dovuti ai ritardi nei versamenti.

Naturalmente, affinché si possa attuare tale politica gestionale è necessaria una forte collaborazione del personale amministrativo e contabile, mai mancata nel corso degli anni, accompagnata anche da una maggiore sensibilità dei Soci fondatori nella elargizione, puntuale, delle competenze e dei contributi dovuti.

BILANCIO PREVENTIVO 2017 STATO PATRIMONIALE CIVILISTICO

Stato Patrimoniale	2016	2016	2017
	Originario	Preconsuntivo	Originario
ATTIVITA'			
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni immateriali			
Costi di impianto e di ampliamento	0,00	0,00	0,00
Altre	0,01	0,01	2.500,01
Diritti di uso illimitato degli immobili	16.991.431,98	16.991.431,98	16.993.931,98
TOTALE	16.991.431,99	16.991.431,99	16.993.931,99
Immobilizzazioni materiali			
Terreni e fabbricati	418.615,01	418.615,01	440.000,00
Impianti e macchine	690.679,44	690.679,44	182.000,00
Attrezzature industriali e commerciali	316,78	316,78	1.095000,00
Altri beni	131.331,00	131.331,00	21.000,00
TOTALE	1.240.942,23	1.240.942,23	1.738.000,00
Immobilizzazioni finanziarie			
Partecipazioni			
TOTALE			
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	18.232.374,22	18.232.374,22	18.731.931,99
ATTIVO CIRCOLANTE			
Crediti			
Verso clienti	601.412,01	601.412,01	601.412,00
Verso altri	8.960.000,00	8.960.000,00	8.960.000,00

crediti tributari			
- entro dodici mesi			
- oltre dodici mesi			
meno f/do svalutazione crediti	4.337.400,00	4.337.400,00	4.337.400,00
TOTALE	5.224.012,01	5.224.012,01	5.224.012,00
Disponibilità liquide			
Depositi bancari e postali	822.000,00	822.000,00	1.800.000,00
Denaro e valori in cassa	5.000,00	5.000,00	5.000,00
TOTALE	827.000,00	827.000,00	1.805.000,00
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	6.051.012,01	6.051.012,01	7.029.012,00
TOTALE ATTIVITA'	24.283.386,23	24.283.386,23	25.760.943,99
Totale attivo disponibile			
Totale attivo indisponibile			
Totale complessivo			
PASSIVITA' E NETTO			
Patrimonio disponibile			
Fondo di dotazione	10.205.656,01	10.205.656,01	10.205.656,01
Utili (perdite) portati a nuovo	-11.165.126,34	-11.165.126,34	-11.165.126,34
Utili (perdite) d'esercizio precedente	352.925,34		0,00
Totale patrimonio disponibile	-606.544,99	-959.470,33	-959.470,33
Patrimonio indisponibile			
Riserva indisponibile	12.795.213,55	12.795.213,55	12.795.213,55
Totale patrimonio indisponibile	12.795.213,55	12.795.213,55	12.795.213,55
Totale patrimonio netto	12.188.668,56	11.835.743,22	11.835.743,22
Fondi per rischi ed oneri	600.000,00	952.925,34	952.925,34
Fondo per vertenze giudiziarie	166.928,03	166.928,03	166.928,03
Totale fondi	766.928,03	1.119.853,37	1.119.853,37
Treatmento di fine rapporto lavoro subordinato			
Fondo TFR	4.970.655,70	4.970.655,70	5.120.655,70
Totale TFR	4.970.655,70	4.970.655,70	5.120.655,70
Debiti			
Debiti verso banche	1.480.000,00	1.480.000,00	3.000.000,00
- entro dodici mesi			
- oltre dodici mesi			
Totale	1.480.000,00	1.480.000,00	3.000.000,00

Debiti verso fornitori			
- entro dodici mesi	3.961.486,53	3.961.486,53	3.661.486,53
Totale	3.961.486,53	3.961.486,53	3.661.486,53
Debiti verso imprese collegate			
- entro dodici mesi			
Totale			
Debiti tributari			
- entro dodici mesi	10.000,00	10.000,00	38.205,17
Totale	10.000,00	10.000,00	38.205,17
Debiti verso enti di previdenza			
- entro dodici mesi	900.000,00	900.000,00	900.000,00
Totale	900.000,00	900.000,00	900.000,00
Altri debiti			
- entro dodici mesi	5.647,41	5.647,41	85.000,00
- oltre dodici mesi			
Totale	5.647,41	5.647,41	85.000,00
Totale debiti	6.357.133,94	6.357.133,94	7.684.691,70
RATEI E RISCONTRI PASSIVI			
Ratei e riscontri passivi	0,00	0,00	0,00
Totale Ratei e risconti passivi	0,00	0,00	0,00
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	24.283.386,23	24.283.386,23	25.760.943,99

BILANCIO PREVENTIVO 2017 CONTO ECONOMICO CIVILISTICO

Conto Economico	2016	%	2016	%	2017	%
	Previsionale		Preconsuntivo		Previsionale	
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.254.000,00	11,35	1.902.451,00	9,66	1.964.000,00	9,23
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-		260.377,00	1,32	-	
- Contributi in conto esercizio	17.360.000,00	87,39	17.287.071,00	87,77	19.120.000,00	89,87
- Altri ricavi e proventi	250.000,00	1,26	246.161,00	1,25	190.000,00	,89
Altri ricavi e proventi	17.610.000,00	88,65	17.533.232,00	89,02	19.310.000,00	90,77
Valore della Produzione	19.864.000,00	100	19.696.060,00	100	21.274.000,00	100
Costi per la Stagione (Sinfonica, Lirica, Allestimenti)	3.314.165,00	16,68	3.350.650,00	17,01	4.914.165,00	23,10
Costi fissi di struttura	1.713.000,00	8,62	2.065.660,00	10,49	1.713.000,00	8,05
- Salari e stipendi	9.852.600,00		9.593.324,00		9.852.600,00	
- Oneri sociali	2.517.235,00		2.704.000,00		2.517.235,00	
- Trattamento di fine rapporto	800.000,00		693.000,00		800.000,00	
- Altri costi per il personale						
Totale costi per il personale	13.169.835,00	66,30	12.980.700,00	65,91	13.169.835,00	61,91
- Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.500,00		2.500,00		2.500,00	
- Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	897.500,00		647.500,00		707.500,00	
Totale ammortamenti e svalutazioni	900.000,00	4,53	750.000,00	3,81	710.000,00	3,34
Accantonamenti per rischi ed oneri						
Oneri diversi di gestione e gestione straordinaria	667.000,00	3,36	398.050,00	2,02	667.000,00	3,14
Costi della produzione	19.764.000,00	99,50	19.545.060,00	99,23	21.174.000,00	99,53
Differenza valore e costi della produzione	100.000,00	,50	151.000,00	,77	100.000,00	,47
Interessi ed altri oneri finanziari	-100.000,00	-,50	-121.000,00	-,61	-100.000,00	-,47
Totale proventi ed oneri finanziari	-100.000,00	-,50	-121.000,00	-,61	-100.000,00	-,47
Totale proventi						
Totale oneri			30.000,00			
Totale delle partite straordinarie	,00		-30.000,00		,00	
Riultato prima delle imposte	,00		,00		,00	
imposte sul reddito IRAP						
Utile (Perdita) d'esercizio						

Il bilancio previsionale triennale (di cui il Previsionale 2017 costituisce la prima annualità) viene costruito sulla base delle seguenti assunzioni:

- Crescita dei ricavi propri (abbonamenti e biglietteria per singoli spettacoli) sulla base dell'incremento progressivo di un'opera (o balletto) e di un turno di abbonamento per ciascun esercizio;
- Crescita dei ricavi da affitto strutture/noleggio allestimenti del Teatro;
- Progressione ragionata dei costi diretti, artistici e tecnici, legati alle stagioni artistiche (lirica, sinfonica, decentramento, eventi speciali);

BILANCIO PREVENTIVO 2017

CONTO ECONOMICO 2017 - 2019

Conto Economico 2017/2019	2017	%	2018	%	2019	%
	Previsionale		Previsionale		Previsionale	
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.964.000,00	9,23	2.064.000,00	10,21	2.164.000,00	10,89
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-	-	-	-
- Contributi in conto esercizio	19.120.000,00	89,87	17.970.000,00	88,85	17.520.000,00	88,16
- Altri ricavi e proventi	190.000,00	,89	190.000,00	,94	190.000,00	,96
Altri ricavi e proventi	19.310.000,00	90,77	18.160.000,00	89,79	17.710.000,00	89,11
Valore della Produzione	21.274.000,00	100	20.224.000,00	100	19.874.000,00	100
Costi per la Stagione (Sinfonica, Lirica, Allestimenti)	4.914.165,00	23,10	3.864.165,00	19,11	3.514.165,00	17,68
Costi fissi di struttura	1.713.000,00	8,05	1.713.000,00	8,47	1.713.000,00	8,62
- Salari e stipendi	9.852.600,00		9.852.600,00		9.852.600,00	
- Oneri sociali	2.517.235,00		2.517.235,00		2.517.235,00	
- Trattamento di fine rapporto	800.000,00		800.000,00		800.000,00	
- Altri costi per il personale						
Totale costi per il personale	13.169.835,00	61,91	13.169.835,00	65,12	13.169.835,00	66,27
- Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.500,00		2.500,00		2.500,00	
- Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	707.500,00		707.500,00		707.500,00	
Totale ammortamenti e svalutazioni	710.000,00	3,34	710.000,00	3,51	710.000,00	3,57
Accantonamenti per rischi ed oneri						
Oneri diversi di gestione e gestione straordinaria	667.000,00	3,14	667.000,00	3,30	667.000,00	3,36
Costi della produzione	21.174.000,00	99,53	20.124.000,00	99,51	19.774.000,00	99,50
Differenza valore e costi della produzione	100.000,00	,47	100.000,00	,49	100.000,00	,50
Interessi ed altri oneri finanziari	-100.000,00	-,47	-100.000,00	-,49	-100.000,00	-,50
Totale proventi ed oneri finanziari	-100.000,00	-,47	-100.000,00	-,49	-100.000,00	-,50
Riultato prima delle imposte		,00		,00		,00
imposte sul reddito IRAP						
Utile (Perdita) d'esercizio	,00		,00		,00	

BILANCIO PREVENTIVO 2017

CONTO ECONOMICO – Dati di dettaglio

Conto Economico 2017 dettaglio	2016	2016	2017
	Previsionale	Consuntivo	Previsionale
VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni			
Proventi vendita abbonamenti	1.350.000	1.218.532	1.200.000
Proventi vendita biglietti	880.000	631.468	700.000
Proventi prevendita biglietti		2.501	
Proventi vendita pubblicazioni e programmi di sala		32.130	20.000
Ricavi da visite guidate		7.820	10.000
Proventi da noleggio materiale teatrale		10.000	10.000
Ricavi da prestazioni artistiche			
Attività scuole	24.000		24.000
Arrotondamenti			
Totale vendite e prestazioni A	2.254.000	1.902.451	1.964.000
Altri ricavi e proventi			
Ricavi da gestione Bar			
Recuperi e rimborsi diversi		45150	
Ricavi da prestazioni diverse		45820	
Altri ricavi affitto teatro		136000	
Ricavi da bookshop			
Totale altri ricavi e proventi B		226.970	
Incremento immobilizzazioni		260377	
Totale incrementi immobilizzazioni C		260377	
Totale A + B + C	2.254.000	2.389.798	1.964.000
Contributi in conto esercizio			
Contributo ordinario dello Stato	8.200.000	7.579.071	8.200.000
Contributo aggiuntivo dello Stato		120.000	
Contributo della Regione Sardegna	6.750.000	6.750.000	6.750.000
Contributo del Comune di Cagliari	2.000.000	2.000.000	2.000.000
Contributo Socio Privato Fondazione Banco di Sardegna	410.000	570.000	570.000

Contributo Straordinario dello Stato		268.000	
Contributi straordinari della Regione Sardegna			1.600.000
Totale contributi in conto esercizio E	17.360.000	17.287.071	19.120.000
Contributi e proventi diversi			
Altri contributi e recuperi		26	
Proventi diversi	250.000	606	190.000
Totale contributi e proventi diversi F	250.000	632	190.000
 Totale E+ F	 17.610.000	 17.287.703	 19.310.000
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	19.864.000	19.677.501	21.274.000
 Proventi finanziari			
Interessi attivi su c/c bancari		259	
Totale proventi finanziari		259	
 Proventi straordinari			
Sopravv.attive da gestione ordin.non imp		7.300	
Sopravvenienze attive non imponibili		11.000	
Totale proventi straordinari		18.300	
TOTALE VALORE PRODUZIONE E PROV FIN E STRA	19.864.000	19.696.060	21.274.000
 COSTI DELLA PRODUZIONE			
Materie prime, sussidiarie di consumo e diverse			
Saggi e conferenze su programmi di sala	35.000	50.000	35.000
Progettazione e stampa manifesti	10.000	15.000	10.000
Acquisti biglietti e tessere		100	
Totale acquisti di stampati	45.000	65.100	45.000
Libri, giornali e riviste	4.000	2.500	4.000
Cancelleria, stampati e materiale di consumo uffici	14.000	10.000	14.000
Acquisto vestiario e divise	1.000	1.000	1.000
Stampa programmi			
Acquisto barre e profilati di alluminio e legno	7.000	7.000	7.000
Acquisto materiale elettrico e illuminotecnico	16.000	18.500	16.000
Acquisto materiale di sartoria	6.000	2.000	6.000
Acquisto materiale per il trucco	2.000	5.000	2.000
Acquisto nastri cassette audio video		500	

Acquisto altri materiali di consumo per il Teatro	22.000	15.000	22.000
Acquisto materiali per allestimenti	5.000	4.000	5.000
Acquisto materiale per l'attrezzatura	6.000	5.000	6.000
Acquisto combustibili per il riscaldamento			
Acquisto materiali di manutenzione	1.500	4.000	1.500
Acquisto materiale informatico	7.000	14.000	7.000
Acquisto carburanti lubrificanti autotrazione indeducibili	3.500	3.000	3.500
Acquisto. partiture	10.000	8.000	10.000
Totale acquisti di materiale consumo per il teatro	105.000	99.500	105.000
Acquisti beni diversi		1.500	
Totale acquisto di beni	0	0	0
TOTALE COSTI MATERIE PRIME E BENI	150.000	166.100	150.000

Costi per servizi

Personale scritturato:

Comparse, Figuranti		80.000	
Voci Bianche		7.500	
Compositori	6.000		6.000
Direttori d'orchestra	556.000	455.500	756.000
Solisti concerti	160.000	58.000	210.000
Compagnie di canto	1.157.000	1.468.000	1.657.000
Compensi a ballerini		6.500	
Registi ed aiuto registi	103.000	118.800	103.000
Coreografi	7.000	2.850	7.000
Figurini e costumisti	48.000	26.000	48.000
Scenografi	48.000	23.000	48.000
Complessi ospiti	282.000	331.000	282.000
Oneri previdenziali assistenziali personale scritturato	575.165	516.000	575.165
Compenso ad attori-interpreti-burattinai		20.000	
Light designer	47.000	37.500	47.000
Rimborso spese viaggio e soggiorno		5.000	
Attività scuole	25.000		25.000
Compensi a scenografi realizzatori		3.000	
Totale personale scritturato	3.014.165	3.158.650	3.764.165

Altri costi per servizi

Spese concorsi e selezioni personale

Spese telefoniche ordinarie	20.000	20.000	20.000
Spese telefoniche radiomobili	3.000	3.000	3.000
Spese pec	1.000		1.000
Spese per organizzazione mostre conferenze varie			
Manutenzione autovetture e automezzi fiscal indeducibili			
Energia elettrica	275.000	200.000	275.000
Acqua	20.000	30.000	20.000
Gas	131.000	73.500	131.000
Totale costi per utenze	450.000	326.500	450.000
Compenso Direttore Artistico		74.500	
Oneri prev Direttore Artistico		24.000	
Consulenze artistiche			
Conulenza assistenza medica		20.000	
Consulenze tecniche		2.000	
Consulenze legali amministrative e fiscali		2.000	
TFR Direttore Artistico		5.500	
Rimb.vitto/alloggio lav.autonomi affer.		1.500	
Totale prestazioni di lavoro autonomo		129.500	
Personale artistico con contratto di dir		126.000	
Personale amm.vo con contratto di diritt		25.000	
Spese viaggio e albergo personale incari		3.500	
Progetto MASTER AND BACK		500	
Enpals personale con incarico profession		14.500	
Medico competente sorveglianza sanitaria		10.000	
Giuria Passavamo sulla Terra Leggeri			
Stagisti		1.500	
Respon.Serv.Prevenz.Prot.(RSPP)		15.600	
Totale costo del personale con incarico professionale		196.600	
Compensi sindaci professionisti	8.500	8.500	8.500
Contrib. previd.sindaci co.co.co		200	
Rimborsi spese sindaci professionisti	4.500	5.000	4.500
Totale compensi organi sociali	13.000	13.700	13.000
Rimborso viaggi al Sovrintendente		15.000	

Totale conti titolare e soci	0	15.000	0
Trasporti	10.000	40.000	10.000
Facchinaggio	20.000	35.000	20.000
Totale costi accessori per acquisti	30.000	75.000	30.000
Spese postali e telegrafiche	5.000	1.000	5.000
Pulizia locali	145.000	145.000	145.000
Servizio smaltimento rifiuti	4.000	6.000	4.000
Premi assicurativi	150.000	151.000	150.000
Pubblicità-Affissioni			
Spesa Missioni All'Estero			300.000
Vigili del fuoco	125.000	175.000	125.000
Servizio Maschere	55.000	85.000	55.000
Servizi per sovratitoli			
Servizi derattizzazioni		2.000	
Servizi per manifestazioni artistiche	1.000	10.000	1.000
Servizi vigilanza e giardinaggio	125.000	128.000	125.000
Spese attività decentrata			400.000
Spese di giudizio e cause in corso	30.000	20.000	30.000
Totale altri costi per servizi	640.000	723.000	1.340.000
Pubblicità', inserzioni ded.	65.000	100.000	65.000
Affissioni	1.000	6.500	1.000
Fiere, mostre, convegni deducibili	4.000	3.200	4.000
Spese alberghi per attivit. Decentrata	5.000		5.000
Totale spese commerciali e di viaggio	75.000	109.700	75.000
Spese di rappresentanza indeducibili		8.500	
Totale spese di rappresentanza		8.500	
Spese per servizi diversi			
Aggiornamento e formazione del personale	15.000		15.000
Servizi fotografici e riprese video per archivio	3.500		3.500
Riprese video per archivio	22.000	20.000	22.000
Compensi per programmi di sala	5.700	6.500	5.700
Progetto Quadro Smart Business Factory			

Servizi interpretariato			
Servizio elaborazione dati	35.000	30.000	35.000
Servizio di prevendita e biglietteria	200	1.500	200
Servizi botteghino	5.000		5.000
Servizi lavanderia	5.000	1.500	5.000
Servizi disinfestazione	3.600		3.600
Sviluppo sito internet	10.000		10.000
Spese per concorsi e selezioni personale			
Consulenze e spese legali e notarili			
Totale spese per servizi diversi	105.000	59.500	105.000
Manutenzioni			
Manutenzione macchine ufficio	5.000	2.500	5.000
Manutenzione fabbricati e impianti	65.000	30.000	65.000
Manutenzione macchinari e attrezzature	15.000	7.000	15.000
Manutenzione ordinarie	20.000	20.000	20.000
Manutenzione strumenti musicali	10.000	4.000	10.000
Manutenzione automezzi e autovetture fis	5.000	2.000	5.000
Totale manutenzioni	120.000	65.500	120.000
Spese generali da pagare			
TOTALE COSTI PER SERVIZI	4.447.165	4.881.150	5.897.165
Costo per godimento beni di terzi			
Canoni noleggio automezzi fiscalmente deducibili	2.000	5.500	2.000
Canoni noleggio automezzi fiscalmente non deducibili			
Noleggio materiale teatrale musicale e strumentale		30.000	
Noleggio allestimenti	300.000		450.000
Noleggio costumi		30.000	
Noleggio parrucche			
Noleggio materiale elettrico e fonico		80.000	
Noleggio calzature		12.000	
Noleggio scenografie		40.000	
Noleggio attrezzeria e gioielli			
Noleggio fotocopiatori	1.000	3.700	1.000
Noleggio attrezzature			
Totale canoni di noleggio	303.000	201.200	453.000
Canoni noleggio imp e mac ded		50.000	

Licenze uso software		200	
Canoni poss	9.000	9.000	9.000
Totale altri costi godimento beni di terzi	9.000	59.200	9.000
Canoni util.area stoccaggio containers	9.000	11.160	9.000
Locazioni passive	109.000	97.500	109.000
Canoni leasing			
Totale gestione immobili	118.000	108.660	118.000
TOTALE COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	430.000	369.060	580.000

Costi per il personale

Salari e stipendi:

Personale artistico:

A tempo indeterminato:

Competenze ordinarie	5.140.000	5.055.000	5.662.000
Competenze per lavoro straordinario	13.000	32.000	13.000
Prestazioni extracontrattuali	19.000	7.500	19.000
Premio di produzione	89.000	84.300	98.000
TFR pers.artistico a tempo indetermin.	360.000	385.000	397.500
Rinnovo CCNL			
Totale a tempo indeterminato	5.621.000	5.563.800	6.189.500

A tempo determinato e co.co.pro:

Competenze ordinarie	835.000	671.000	285.500
Competenze per lavoro straordinario	2.000	15.000	2.000
Prestazioni extracontrattuali	1.000	0	1.000
Premio di produzione	12.000	5.000	3.000
Professionali a progetto co.co.pro			
TFR pers.artistico a tempo determin.	20.000	20.000	10.000
Contributi professionali			
Totale a tempo determinato e co.co.pro	870.000	711.000	301.500
TOTALE PERSONALE ARTISTICO	6.491.000	6.274.800	6.491.000

Personale amministrativo

A tempo indeterminato:

Competenze ordinarie	926.000	960.400	1.069.000
Competenze per lavoro straordinario	1.000	700	1.000
Premio di produzione	17.000	17.000	19.600

TFR pers.amm.vo a tempo indeterminato	80.000	80.000	92.000
Quote TFR dipend.ordin.(previd.complem.)	26.000	26.000	26.000
Rinnovo CCNL			
Totale a tempo indeterminato	1.050.000	1.084.100	1.207.600

A tempo determinato e co.co.pro:

Competenze ordinarie	180.000	165.000	33.000
Competenze per lavoro straordinario	1.500	1.200	1.500
Premio di produzione	5.000	2.900	2.400
TFR pers.amm.vo a tempo determinato	11.000	11.000	3.000
Totale a tempo determinato e co.co.pro	197.500	180.100	39.900
TOTALE PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.247.500	1.264.200	1.247.500

Personale tecnico:

A tempo indeterminato:

Competenze ordinarie	1.843.000	1.830.000	1.875.500
Competenze per lavoro straordinario	99.500	105.000	99.500
Prestazioni extracontrattuali	10.000		10.000
Premio di produzione	33.000	31.200	33.600
TFR pers.tecnico a tempo indeterminato	151.000	140.000	153.700
Rinnovo CCNL			
Totale a tempo indeterminato	2.136.500	2.106.200	2.172.300

A tempo determinato e co.co.pro:

Competenze ordinarie	585.000	553.000	552.500
Competenze per lavoro straordinario	27.600	40.000	27.600
Prestazioni extracontrattuali	3.000		3.000
TFR pers.tecnico a tempo determinato	32.000	31.000	29.300
Premio di produzione	10.000	7.500	9.400
Compenso co.co.pro.			
Totale a tempo determinato e co.co.pro	657.600	631.500	621.800
TOTALE PERSONALE TECNICO	2.794.100	2.737.700	2.794.100

Oneri contributivi, previdenz. e assicut. a carico azienda personale a tempo indeterminato

INPS personale a tempo indeterminato	117.000	127.000	126.260
ENPALS personale a tempo indeterminato	1.885.000	1.950.000	2.034.200
INPDAP personale a tempo indeterminato	7.500	7.500	8.095

INAIL dipendenti a tempo indeterminato	113.000	113.000	121.945
Totale oneri cont, prev ass carico azienda personale a tempo indeterminato	2.122.500	2.197.500	2.290.500

Oneri contributivi, previdenz. e assicut. a carico azienda personale a tempo determinato

INPS personale a tempo determinato	64.000	74.800	45.200
ENPALS personale a tempo determinato	328.735	430.000	179.535
INPDAP personale a tempo determinato	2.000	1.700	2.000
Totale oneri cont, prev ass carico azienda personale a tempo determinato	394.735	506.500	226.735

Trattamento fine rapporto

Totale trattamento fine rapporto

Altri costi per il personale

Indennita e spese missioni tempo indeterminato

Indennita e spese missioni tempo determinato

Totale altri costi per il personale

TOTALE COSTI PER IL PERSONALE	13.049.835	12.980.700	13.049.835
--------------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Totale salari e stipendi	13.049.835	12.980.700	13.049.835
---------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Oneri sociali

Rivalutazione TFR	120.000		120.000
-------------------	---------	--	---------

Totale somme non contabilizzate al 23 dicembre	120.000		120.000
------------------------------------------------	---------	--	---------

TOTALE COSTI PER IL PERSONALE	13.169.835	12.980.700	13.169.835
--------------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Oneri diversi di gestione

Costi Direzione

Compensi e inden. organi amministrazione e apicali

Rimborsi spese Sovrintendente	20.000	35.000	20.000
Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	20.000	23.000	20.000
Compensi posizioni apicali (Sovrintendente Direttori)	255.000	123.000	255.000
Rimborsi spese Direttore Artistico	10.000		10.000
Oneri previd.ed assist.Sovrintendente e Direttori	82.000	42.000	82.000
Tfr Sovrintendente	20.000	8.700	20.000
Ricerca, formazione e addestramento	10.000	30.000	10.000
Totale compensi amministratori e apicali	417.000	261.700	417.000

Altri oneri di gestione

Imposta di registro e bollo	4.500	5.000	4.500
Tassa sulla proprietà (automezzi)	650	600	650
Tassa smaltimento rifiuti solidi	18.000	14.500	18.000
Diritti d'autore e diversi	14.150	80.000	14.150
Altri diritti SIAE	100	50	100
Altre imposte e tasse indeducibili	2.450	1.500	2.450
Imposte e tasse diverse			
Multe e sanzioni	45.000	20.000	45.000
Sanz.civili ritar.vers.contrib.-erario	60.000		60.000
Inter.dilaz. ritar.vers.contrib.-erario	70.000		70.000
Sopr.passive transazione cause EE.PP.	35.000		35.000
Contributi associativi	150	14.700	150
Arrotondamenti passivi diversi			
Costi e spese diverse			
Totale altri oneri di gestione	250.000	136.350	250.000
TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	667.000	398.050	667.000
Ammortamenti e svalutazioni			
Immobilizzazioni immateriali:	2.500	2.500	2.500
Software	2.500	2.500	2.500
Spese ampliamento			
Immobilizzazioni materiali:	897.500	747.500	707.500
terreni e fabbricati	15.000	15.000	15.000
Impianti e macchinari	810.000	675.000	650.000
Attrezzature	70.000	55.000	40.000
Altri beni	2.500	2.500	2.500
TOTALE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	900.000	750.000	710.000
Gestione finanziaria			
Interessi ed altri oneri finanziari	70.000	90.000	70.000
Interessi passivi su c/c bancari	16.000		16.000
Interessi passivi su rateo mutui	4.000	5.000	4.000
interessi di mora verso fornitori	7.000	13.500	7.000
Oneri e commissioni bancarie	3.000	10.000	3.000
Inter.pass.per dilaz. pagamento imposte		2.500	

TOTALE GESTIONE FINANZIARIA	100.000	121.000	100.000
Oneri straordinari		30.000	
Sopravvenienze passive		30.000	
Accantonamento fondo rischi ed oneri			
TOTALE ONERI STRAORDINARI		30.000	
Imposte sul reddito d'esercizio			
IRAP			
IRES			
TOTALE IMPOSTE SU REDDITO D'ESERCIZIO	19.864.000	19.696.060	21.274.000
TOTALE COSTI			
RISULTATO D'ESERCIZIO	0	0	0
TOTALE A PAREGGIO			



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA
ANNO 2017

Stagione Lirica e di Balletto 2017

La programmazione artistica del 2017 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari è improntata al mantenimento e, ove possibile, all'innalzamento del livello artistico e produttivo dell'attività del Teatro, alla ricerca del nuovo pubblico.

La Stagione Lirica e di Balletto 2017, in abbonamento, è composta di sette titoli d'opera e uno di balletto, uno in più rispetto al 2016, e vede la Fondazione affrontare un percorso di internazionalizzazione con ambizione e rigorosa determinazione.

Come per lo scorso anno, la programmazione vuole essere un omaggio all'Opera italiana e un prezioso regalo per il pubblico, poichè alterna una bellissima opera di rara esecuzione - nella ormai consolidata tradizione di riscoperta e valorizzazione di capolavori dimenticati che il Teatro ha portato avanti negli ultimi tredici anni, e che hanno contribuito a rendere il nostro Teatro conosciuto nel mondo - a quattro opere scelte tra i titoli più amati di sempre, di grande repertorio, presentate con allestimenti estremamente accattivanti e che sapranno certamente soddisfare le aspettative del nostro pubblico più esigente, un titolo di non frequente esecuzione ed un altro in prima esecuzione esclusiva europea, di matrice contemporanea.

Per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2017, è stata scelta l'opera di Ottorino Respighi *La bella dormente nel bosco* (La bella addormentata nel bosco), rappresentata per la prima volta a Roma nel 1922, poi riveduta dall'autore e nuovamente rappresentata a Torino nel 1934 e raramente messa in scena in Italia. L'opera, su libretto di Gianni Bistolfi e ispirata alla fiaba di Perrault, pubblicata nel 1697, è un delizioso onirico affresco di raffinata tessitura musicale.

Con quest'opera del grande Respighi il Teatro Lirico di Cagliari, quasi come un omaggio all'auspicato riconoscimento da parte dell'Unesco dell'Opera italiana come *Patrimonio dell'Umanità*, porta avanti un importante percorso/progetto di valorizzazione del repertorio operistico italiano del primo '900: negli anni a venire per un titolo ogni anno il nostro Teatro proporrà alcuni capolavori di grandi compositori quali Gian Francesco Malipiero, Giorgio Federico Ghedini e Franco Alfano.

La direzione musicale de *La bella dormente nel bosco* è affidata al raffinato direttore Donato Renzetti, il cui talento saprà esaltare i tratti così ricchi di colori dell'affascinante partitura in tre atti. L'allestimento sarà curato dal regista Leo Muscato, uno dei protagonisti della scena internazionale e creatore dell'ormai celebre *Nabucco* di Giuseppe Verdi andato in scena a Cagliari durante la Stagione del 2012 e frequentemente in scena al Maggio Musicale Fiorentino e, più recentemente, all'Opéra di Montecarlo.

Come secondo titolo una produzione del Teatro Lirico di Cagliari che nel 2014 ha riscosso grandi consensi di critica a livello internazionale: si tratta della *Turandot* di Giacomo Puccini, dramma lirico su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi. L'allestimento si avvarrà della regia di Pier Francesco Maestrini, dei costumi di Marco Nateri e delle luci di Simon Corder, mentre le scenografie portano una firma d'eccezione, il celebre scultore sardo Pinuccio Sciola, recentemente scomparso, che debuttò con questo titolo nell'opera lirica.

La produzione metterà nuovamente in scena una Cina "atemporale" e una Pechino di pietra, dove si muovono personaggi in costumi dai colori puri, lontani dal decorativismo cinese e fortemente ispirati dagli originali.

Il monumentale impianto scenico di Pinuccio Sciola supera l'area tradizionale del palcoscenico per proseguire idealmente in altri spazi del Teatro come il foyer di platea, dove è stata collocata una gigantesca riproduzione di 9 metri di una scultura che riconduce alle architetture futuristiche della Pechino pietrificata immaginata dall'artista-scenografo per il capolavoro pucciniano. La direzione musicale verrà affidata a uno dei più promettenti giovani direttori del panorama internazionale, il britannico Alpesh Chauhan.

Come terzo titolo il Teatro Lirico metterà in scena una delle opere più rappresentate ed amate dal grande pubblico, la *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, assente dalle scene cagliaritaniche dal 2004. Sul podio il siciliano Salvatore Percacciolo, considerato uno dei giovani direttori più promettenti nell'ambito della direzione d'opera. L'allestimento sarà quello storico e bellissimo della Fondazione, tra l'altro vincitore all'epoca del *Premio Abbiati*, a firma di Denis Krief, che curerà anche scene, costumi e luci.

In quest'occasione, il Teatro proporrà un cast formato da giovani in forte ascesa oltre a giovani e giovanissimi selezionati dal Teatro Lirico di Cagliari attraverso audizioni mirate: l'impiego di giovani e cantanti appositamente selezionati trasforma le produzioni liriche del Teatro in occasioni di approccio completo, positivo e costruttivo al mondo della lirica, un mondo per molti giovani professionisti faticosamente raggiungibile e spesso avaro di sbocchi occupazionali.

In quest'ottica risulta particolarmente lusinghiero il risultato ottenuto nel 2016 dopo che, a seguito delle audizioni mirate, ulteriori quattro giovani cantanti sardi hanno avuto la possibilità di prestare la propria opera in pressochè tutte le produzioni, con grande professionalità e ottimi risultati.

Per il quarto titolo della stagione, nel periodo estivo, è stata scelta *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, un autentico *simbolo* dell'italianità nel mondo, nell'allestimento della Fondazione Teatro Regio di Torino a firma Lorenzo Mariani, che andrà in scena per un totale di 10 rappresentazioni nei mesi di giugno e luglio. La direzione è affidata al dinamico e coinvolgente Gérard Korsten, acclamato interprete de *La Traviata* degli Herrmann la scorsa estate, per ben 15 rappresentazioni.

Assente dalle scene cagliaritanche diversi anni, come quinto titolo in cartellone è stato individuato *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, nel prestigioso allestimento a firma Jonathan Miller e proveniente dalla Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino. La direzione di questo brillante e autentico gioiello nonché uno degli allestimenti mozartiani più divertenti e nel contempo rigorosi, è in via di definizione.

Penultimo titolo programmato, nel mese di ottobre, è *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini, in coproduzione col Teatro del Giglio di Lucca, North Opera Carolina e New York City Opera.

L'opera, rappresentata per la prima volta nel 1910 al Metropolitan di New York con la direzione del grande Arturo Toscanini, per la complessità vocale e drammaturgica viene purtroppo raramente rappresentata. Le sinergie tra i Teatri inaugureranno un percorso di collaborazione, scambio e internazionalizzazione che gioveranno certamente alla riuscita dello spettacolo e allo scambio interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse. Tali iniziative verranno replicate nei prossimi anni.

A ricreare il clima statunitense della febbre dell'oro del periodo intorno al 1850, contribuiranno ancora una volta la minuziosa direzione musicale del maestro Donato Renzetti e la regia di Ivan Stefanutti, che curerà anche le scene ed i costumi.

The (R)evolution of Steve Jobs, in prima assoluta nazionale e coprodotta con la statunitense Santa Fé Opera (New Mexico), è l'ultimo titolo programmato dalla Fondazione. L'opera debutterà nel luglio 2017 negli Stati Uniti, e verrà rappresentata a Cagliari in esclusiva europea nel mese di novembre/dicembre. La direzione musicale è affidata al compositore dell'opera Mason Bates, e la regia a Kevin Newbury. L'opera affronta il percorso evolutivo e spirituale del guru Steve Jobs, prematuramente scomparso e universalmente riconosciuto, oltre che fondatore di un impero tecnologico, come motivatore illuminato e geniale, guida di diverse generazioni che si sono accostate al suo pensiero traendone preziosi insegnamenti, nonché *filosofo infomatico*.

Il pubblico cagliaritano ha un rapporto di grande partecipazione con la danza, e le rappresentazioni di balletto riscuotono sempre grande successo e presenze più che lusinghiere in termini di affluenza del pubblico.

Il Balletto di Stato della Georgia – *Teatro d'Opera e di Balletto di Tblisi* -, per la prima volta a Cagliari e unanimamente riconosciuto come una delle migliori compagnie ballettistiche dell'ex Urss, porterà in scena, nel mese di dicembre e poco prima delle festività Natalizie, *il Lago dei Cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, con la coreografia di Aleksej Fadeečev e Lev Ivanov.

Lo spettacolo, ormai da diversi anni nel repertorio della compagnia, riscuote da tempo un grandissimo successo, in una rigorosa e poetica interpretazione che saprà certamente incuriosire e

soddisfare l'esigente pubblico cagliaritano.

Infine, nel mese di marzo 2017 l'Orchestra e il Coro della Fondazione effettueranno una trasferta negli Stati Uniti, per la precisione a New York ospiti presso la New York City Opera, per presentare ed eseguire, con la direzione di Donato Renzetti, l'opera di Respighi *La campana sommersa*, titolo inaugurale del 2016 e che ha impressionato i dirigenti americani tanto da volerla fortemente mettere in scena per quattro rappresentazioni. Una grande occasione per la Fondazione, caparbiamente determinata a far conoscere il suo valore e le potenzialità delle sue compagini in ambito internazionale e anche oltreoceano.

In questo modo *La campana sommersa* viene nuovamente rappresentata a New York a quasi novanta anni dalla trionfale rappresentazione del 1929.

Stagione Concertistica 2017

La Stagione Concertistica del 2017, in via di definizione, è dedicata alle composizioni sinfoniche e sinfonico-corali di autori quali Johannes Brahms, Robert Schumann, Felix Mendelssohn-Bartholdy e la Scuola degli '80 (Respighi, Pizzetti, Alfano, Casella, Malipiero, Ghedini), e vedrà impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre, nella sua sede istituzionale, con una breve pausa estiva tale da consentire l'attività in decentramento regionale. Sarà comunque una Stagione che guarda, come ormai consuetudine, alla tradizione musicale ed alla qualità e che vede in primo piano le compagini artistiche e tecniche della Fondazione.

Come preludio alla Stagione concertistica 2017, in via di definizione, verrà proposto un nuovo, accattivante spettacolo ideato per le scuole e per tutti i giovani, un percorso di avvicinamento alla musica "classica" ed intitolato *Piacere, Mozart!*, dopo il grande successo ottenuto con *Piacere, Beethoven!* nel 2016, che ha visto la presenza complessiva di oltre 20.000 studenti di ogni ordine e grado. Gli appuntamenti vedranno anche la presenza di concerti da camera con esecutori di rilevanza internazionale, in una significativa rassegna della letteratura concertistica classica e moderna.

Altri Progetti

Particolare attenzione al Progetto sperimentale studiato e realizzato con la collaborazione dell'Azienda Ospedaliera Brotzu di Cagliari – Centro per lo studio dei disturbi pervasivi: con regolarità, la fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokofiev è riletta con l'ausilio dei burattini della compagnia di Mauro Sarzi per una audience ridotta e selezionata di bambini affetti dall'autismo. Il progetto riscuote un successo tale, sia in termini di effetti sui pazienti, sia in termini di bontà e validità del progetto, che ha ricevuto – sin dalla prima programmazione - l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

Nell'ambito dell'attività estiva istituzionale, la Fondazione sta elaborando alcuni progetti di grande rilevanza, tra i quali la messa in scena di un'opera che possa essere fruita dal maggior numero di spettatori e nel contempo agevole nell'allestimento, una serie di concerti di musica lirico sinfonica, incursioni stilistiche nelle avanguardie musicali contemporanee e il naturale, nonché doveroso proseguimento nella valorizzazione dei siti archeologici della Sardegna, punto focalizzante dell'attività estiva della Fondazione.

La Reggia di Barumini, la città Punico-Romana di Tharros, il sito di Pula-Area Archeologica di Nora ed il Complesso Nuragico di Santa Cristina sono le location individuate anche per l'anno 2017.

Il Teatro Lirico di Cagliari presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra.

I complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico, anche in formazioni autonome, sono i protagonisti assoluti anche delle attività promozionali e didattiche del Teatro.

Conclusioni

Significativo è stato l'apporto che la Regione Autonoma della Sardegna ed il Comune di Cagliari hanno intrapreso per alcuni fondamentali interventi sottesi alla *“Rifunzionalizzazione del del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internalizzazione delle produzioni e la valorizzazione turistico-culturale dei territori”* che sono stati approvati con Delibera di G.R. n. 38/6 del 28.6.2016 nell'ambito dei *“Progetti strategici di rilevanza regionale”* che, attraverso l'*“internalizzazione”*, vedono la Fondazione collaborare con grandi realtà mondiali dello spettacolo e della cultura quali la New York City Opera per la realizzazione dell'opera *“La campana sommersa”* di Respighi, l'Opera House del North Carolina e il Teatro del Giglio di Lucca e la stessa New York City Opera per la realizzazione dell'opera *“La Fanciulla del West”* di Puccini, il Festival di Santa Fe, la Seattle Opera, la San Francisco Opera, la San Diego Opera e l'Indiana University per la messa in scena in prima mondiale dell'opera *“The (R)evolution of Steve Jobs”*.

In conclusione, con particolare riferimento agli sviluppi della internazionalizzazione e del radicamento territoriale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, orientata ad una visione policentrica degli aspetti culturali e musicali si auspica, da parte di questa Sovrintendenza, la convocazione di un incontro con la Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e/o eventualmente con la Commissione Consultiva per poter esporre nel dettaglio vari progetti ed indirizzi di grande interesse strategico fortemente voluti dal Sovrintendente, dal Consiglio d'Indirizzo e dai Soci pubblici territoriali.

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Claudio Orazi)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2017

mercoledì 1 febbraio 2017 – ore 19	Anteprima I
giovedì 2 febbraio 2017 – ore 19	Anteprima II
venerdì 3 febbraio 2017 – ore 20.30	
sabato 4 febbraio 2017 – ore 19	
domenica 5 febbraio 2017 – ore 17	
martedì 7 febbraio 2017 – ore 20.30	
mercoledì 8 febbraio 2017 – ore 20.30	
venerdì 10 febbraio 2017 – ore 20.30	
sabato 11 febbraio 2017 – ore 17	Opera Family F.A.
domenica 12 febbraio 2017 – ore 20.30	

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO (LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO)

opera in tre atti e sei quadri

libretto **Gianni Bistolfi** tratto da *La Belle au bois dormant* di Charles Perrault

musica **Ottorino Respighi**

maestro concertatore e direttore **Donato Renzetti**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

regia **Leo Muscato**

scene **Giada Abiendi**

costumi **Vera Pierantoni Giua**

luci **Alessandro Verazzi**

coreografia **Luigia Frattaroli**

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 15 marzo 2017 – ore 19

giovedì 16 marzo 2017 – ore 19

venerdì 17 marzo 2017 – ore 20.30

sabato 18 marzo 2017 – ore 19

domenica 19 marzo 2017 – ore 17

martedì 21 marzo 2017 – ore 20.30

mercoledì 22 marzo 2017 – ore 20.30

domenica 9 aprile 2017 – ore 17

martedì 11 aprile 2017 – ore 20.30

Anteprima I

Anteprima II Opera Family.

TURANDOT

dramma lirico in tre atti e cinque quadri

libretto **Giuseppe Adami e Renato Simoni**, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi

musica **Giacomo Puccini** - versione originale incompiuta'

maestro concertatore e direttore **Alpesh Chauhan**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del Coro **Gaetano Mastroiaco**

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “G.P. da Palestrina” di Cagliari

maestro del coro di voci bianche **Enrico Di Maira**

regia **Pier Francesco Maestrini**

scene **Pinuccio Sciola**

costumi **Marco Nateri**

luci **Simon Corder**

campionamenti audio e programmazione dell'ambiente esecutivo **Marcellino Garau**

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 3 maggio 2017 – ore 19	Anteprima I
giovedì 4 maggio 2017 – ore 19	Anteprima II
venerdì 5 maggio 2017 – ore 20.30	
sabato 6 maggio 2017 – ore 19	
domenica 7 maggio 2017 – ore 17	
martedì 9 maggio 2017 – ore 20.30	
mercoledì 10 maggio 2017 – ore 20.30	
venerdì 12 maggio 2017 – ore 20.30	
sabato 13 maggio 2017 – ore 17	Opera Familiy F.A.
domenica 14 maggio 2017 – ore 17	

LUCIA DI LAMMERMOR

opera in tre atti

libretto **Salvadore Cammarano**, tratto da *The Bride of Lammermoor* (*La sposa di Lammermoor*)
di **Walter Scott**

musica **Gaetano Donizetti**

maestro concertatore e direttore **Salvatore Percacciolo**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

regia, scene, costumi e luci **Denis Krief**

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 28 giugno 2017 – ore 19	Anteprima I
giovedì 29 giugno 2017 – ore 19	Anteprima II
venerdì 30 giugno 2017 – ore 21	
sabato 1 luglio 2017 – ore 21	Opera Family F.A.
domenica 2 luglio 2017 – ore 21	
martedì 4 luglio 2017 ore 21	
mercoledì 5 luglio 2017 – ore 21	
venerdì 7 luglio 2017 – ore 21	
sabato 8 luglio 2017 – ore 21	
domenica 9 luglio 2017 – ore 21	
mercoledì 12 luglio – ore 21	F.A.
sabato 15 luglio 2017 – ore 21	F.A.
mercoledì 19 luglio 2017 – ore 21	F.A.

UN BALLO IN MASCHERA

opera in tre atti

libretto **Antonio Somma**, tratta dal dramma di Eugène Scribe *Gustave III, ou Le bal masqué*
musica **Giuseppe Verdi**

maestro concertatore e direttore **Gérard Korsten**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

regia **Lorenzo Mariani** *ripresa da* **Elisabetta Marini**

scene **Maurizio Balò**

costumi **Maurizio Millenotti**

luci **Andrea Anfossi**

allestimento della Fondazione Teatro Regio di Torino



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 20 settembre 2017 – ore 19
giovedì 21 settembre 2017 – ore 19
venerdì 22 settembre 2017 – ore 20.30
sabato 23 settembre 2017 – ore 19
domenica 24 settembre 2017 – ore 17
martedì 26 settembre 2017 – ore 20.30
mercoledì 27 settembre 2017 – ore 20.30
venerdì 29 settembre 2017 – ore 20.30
domenica 1 ottobre 2017 – ore 17

Anteprima I
Anteprima II Opera Family

LE NOZZE DI FIGARO

opera buffa in quattro atti
libretto Lorenzo Da Ponte
musica Wolfgang Amadeus Mozart

maestro concertatore e direttore da definire

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

regia **Jonathan Miller**

scene **Peter J. Davison**

costumi **Sue Blane**

luci

coreografia **Susanna Quaranta**

allestimento della **Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 18 ottobre 2017 – ore 19	Anteprima I
giovedì 19 ottobre 2017 – ore 19	Anteprima II
venerdì 20 ottobre 2017 – ore 20.30	
sabato 21 ottobre 2017 – ore 19	
domenica 22 ottobre 2017 – ore 17	
martedì 24 ottobre 2017 – ore 20.30	
mercoledì 25 ottobre 2017 – ore 20.30	
venerdì 27 ottobre 2017 – ore 20.30	
sabato 28 ottobre 2017 – ore 17	Oper Family F.A.
domenica 29 ottobre 2017 – ore 17	

LA FANCIULLA DEL WEST

opera in tre atti

libretto **Guelfo Civinini** e **Carlo Zangarini**, dal *The girl of the Golden West* di David Belasco
musica **Giacomo Puccini**

maestro concertatore e direttore **Donato Renzetti**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

regia, scene e costumi **Ivan Stefanutti**

luci

nuovo allestimento in coproduzione con New York City Opera (USA). Teatro del Giglio di Lucca e Opera Carolina di Charlotte (USA)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 22 novembre 2017 – ore 19	Anteprima I
giovedì 23 novembre 2017 – ore 19	Anteprima II
venerdì 24 novembre 2017 – ore 20.30	
sabato 25 novembre 2017 – ore 19	
domenica 26 novembre 2017 – ore 17	
martedì 28 novembre 2017 – ore 20.30	
mercoledì 29 novembre 2017 – ore 20.30	
venerdì 1 dicembre 2017 – ore 20.30	
sabato 2 dicembre 2017 – ore 17	Opera Family F.A.
domenica 3 dicembre 2017 – ore 17	

THE (R)EVOLUTION OF STEVE JOBS

opera in 19 scene

libretto **Mark Campbell**

musica **Mason Bates**

maestro concertatore e direttore **Michael Christie**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

regia **Kevin Newbury**

scene **Vita Tzykun**

costumi **Paul Carey**

coreografo **Sam Pinkleton**

luci **Japhy Weideman**

nuovo allestimento di Santa Fe Opera (USA) – prima esecuzione assoluta europea

TABELLA PREZZI ABBONAMENTI 8 SPETTACOLI LIRICA 2017

Lirica 2017
X 8 Manifestazioni
TURNO A

		intero	disabili – dipendenti – under 30	territorio – cral gruppo	cral singoli
PLATEA	GIALLA	€ 290,00	€ 145,00	€ 230,00	€ 260,00
PLATEA	ROSSA	€ 255,00	€ 127,50	€ 205,00	€ 230,00
PLATEA	BLU	€ 225,00	€ 112,50	€ 180,00	€ 200,00
1° LOGGIA	GIALLA	€ 240,00	€ 120,00	€ 190,00	€ 215,00
1° LOGGIA	ROSSA	€ 205,00	€ 102,50	€ 165,00	€ 185,00
1° LOGGIA	BLU	€ 180,00	€ 90,00	€ 145,00	€ 160,00
2° LOGGIA	GIALLA	€ 150,00	€ 75,00	€ 120,00	€ 135,00
2° LOGGIA	ROSSA	€ 130,00	€ 65,00	€ 105,00	€ 115,00
2° LOGGIA	BLU	€ 100,00	€ 50,00	€ 80,00	€ 90,00

Lir. 2017
X 8 Manifestazioni
TURNI B / C / D / E

		intero	disabili – dipendenti – under 30	territorio – cral gruppo	cral singoli
PLATEA	GIALLA	€ 265,00	€ 132,50	€ 210,00	€ 240,00
PLATEA	ROSSA	€ 240,00	€ 120,00	€ 190,00	€ 215,00
PLATEA	BLU	€ 210,00	€ 105,00	€ 170,00	€ 190,00
1° LOGGIA	GIALLA	€ 220,00	€ 110,00	€ 180,00	€ 200,00
1° LOGGIA	ROSSA	€ 190,00	€ 95,00	€ 150,00	€ 170,00
1° LOGGIA	BLU	€ 160,00	€ 80,00	€ 130,00	€ 145,00
2° LOGGIA	GIALLA	€ 140,00	€ 70,00	€ 110,00	€ 125,00
2° LOGGIA	ROSSA	€ 110,00	€ 55,00	€ 90,00	€ 100,00
2° LOGGIA	BLU	€ 85,00	€ 42,50	€ 70,00	€ 75,00

Lir. 2017
X 8 Manifestazioni
TURNI F / G

		intero	disabili – dipendenti – under 30	territorio – cral gruppo	cral singoli
PLATEA	GIALLA	€ 235,00	€ 117,50	€ 190,00	€ 210,00
PLATEA	ROSSA	€ 215,00	€ 107,50	€ 175,00	€ 195,00
PLATEA	BLU	€ 175,00	€ 80,00	€ 140,00	€ 160,00
1° LOGGIA	GIALLA	€ 180,00	€ 90,00	€ 145,00	€ 160,00
1° LOGGIA	ROSSA	€ 155,00	€ 77,50	€ 125,00	€ 140,00
1° LOGGIA	BLU	€ 135,00	€ 67,50	€ 110,00	€ 120,00
2° LOGGIA	GIALLA	€ 120,00	€ 60,00	€ 95,00	€ 110,00
2° LOGGIA	ROSSA	€ 100,00	€ 50,00	€ 80,00	€ 90,00
2° LOGGIA	BLU	€ 70,00	€ 35,00	€ 60,00	€ 65,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N° 394

L'anno duemilasedici, il giorno 22 del mese di novembre, il Collegio dei revisori dei conti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nelle persone del Presidente Consigliere Paolo Luigi Rebecchi, in rappresentanza della Corte dei Conti, del dott. Roberto Coffa, in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze, e del Dott. Pietro Leinardi, in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, si è riunito, in Roma, presso la di servizio del Dott. Coffa, per l'esame e la redazione della Relazione al Budget economico 2017.

Il bilancio, corredato del parere espresso dal Collegio nel presente verbale, sarà sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo.

Il Collegio ha esaminato il progetto di Budget economico annuale 2017, con allegati il budget economico pluriennale 2017-2019, la relazione illustrativa, la relazione sull'attività artistica 2017.

Come per lo scorso anno non risulta redatto il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio da redigersi in conformità alle linee guida generali definite con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18 settembre 2012.

Si invita pertanto l'ente a formalizzare detto piano da allegare al documento previsionale prima del suo inoltro per l'approvazione definitiva da parte del Consiglio di indirizzo.

A conclusione delle attività di esame del progetto di bilancio, il Collegio approva la seguente Relazione:

“Relazione del Collegio dei Revisori al budget economico 2017”

Ai Signori Consiglieri del Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Presidente, Signori Consiglieri,


questo collegio redige la presente relazione ai sensi dell'art. 3 (Relazione del collegio dei revisori dei conti o sindacale al budget economico) del DM MEF 27/03/2013 recante “*Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica. Pubblicato nella Gazz. Uff. 12 aprile 2013, n. 86, S.O.*” in base al quale (comma 1) “*Lo schema di budget economico annuale, corredato della relazione illustrativa o analogo documento, è sottoposto, almeno 15 giorni prima della relativa deliberazione, al collegio dei revisori dei conti o sindacale che, a conclusione del proprio esame, redige apposita relazione.*”

Inoltre l'art. 20 del D.Lgs 123/2011 alla lett. e) del comma 2 pone in capo al Collegio dei revisori la verifica dell'osservanza delle norme che presiedono la formazione e l'impostazione del bilancio preventivo e del conto consuntivo o bilancio d'esercizio. Lo stesso articolo, al comma 3 dispone, poi, che gli schemi dei bilanci preventivi, delle variazioni ai bilanci preventivi ...(omissis)... sono sottoposti, corredati dalla relazione illustrativa o da analogo documento, almeno quindici giorni prima della data della relativa delibera, all'esame del collegio dei revisori dei conti o sindacale.

Il progetto di Budget economico annuale 2017, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 16, comma 1, e 24 del D.Lgs. 31 maggio 2011, n. 91, nonché degli artt. 1 e 2 del DM Mef 27 marzo 2013 risulta completo degli allegati previsti dall'art. 2, comma 4, del predetto DM, ovvero il budget economico pluriennale 2017-2019, la relazione illustrativa e la relazione artistica.

Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio redatto in conformità alle linee guida generali definite con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18 settembre 2012, come già evidenziato, dovrà essere allegato prima dell'approvazione da parte di Codesto Consiglio di Indirizzo.

Al documento previsionale, trasmesso al Collegio non risulta altresì allegato il prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3, del DM citato. Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ha individuato quale missione di riferimento del Bilancio dello Stato, la Missione 021 “Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici” e quale programma di attività il Programma 021.2 “Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo.



Anche detto prospetto dovrà integrare gli allegati al bilancio all'atto dell'approvazione.

Il budget, è stato messo a disposizione di questo Collegio, completo della relazione artistica , in data 11 novembre 2016 a mezzo messaggio di posta elettronica.

Fatta tale necessaria premessa, si producono, con riferimento al progetto di budget licenziato dal Sovrintendente e sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo, le seguenti osservazioni.

Il Collegio ha verificato la corrispondenza dei dati riportati nel budget con quelli, non ancora definitivi, del 2016, verificando l'attendibilità delle valutazioni economico-finanziarie e l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di budget e nei relativi allegati.

Si ritiene che la Fondazione abbia osservato le norme che presiedono la formazione e l'impostazione del budget economico.

Il progetto di budget si compendia nelle seguenti voci che sono poste a raffronto con i dati provvisori del 2016:

	2017	2016 aggiornato
A) valore della produzione	21.274.000,00	19.696.060,00
B) costi della produzione	21.174.000,00	19.545.060,00
Differenza	100.000,00	151.000,00
C) proventi e oneri finanziari	-100.000,00	-121.000,00
D) rettifiche di valore di attività finanziarie	zero	Zero
E) proventi ed oneri straordinari		-30.000,00
risultato prima delle imposte	zero	Zero
imposte dell'esercizio, correnti differite e anticipate	zero	Zero
avanzo/disavanzo economico dell'esercizio	zero	Zero



Dall'esame dei dati di Budget si rileva un saldo economico in equilibrio.

Il valore della produzione espone un incremento rispetto ai dati del preconsuntivo 2016 pari a € 1.577.940,00.

I contributi indicati ammontano a un totale di €. 19.120.000,00, di cui euro 8.200.000,00 previsti per il FUS, che costituisce la principale fonte di entrata.

In ordine alle previsioni di entrata (v. anche pag. 7 della relazione illustrativa) si osserva quanto segue:

Per quanto attiene al contributo FUS si prende atto di quanto chiarito dal Sovrintendente con la nota prevenuta via e-mail in data 17 novembre 2016 che ha riferito che "il punteggio FUS che si prevede di realizzare nel 2016, che determinerà il contributo FUS 2017 è pari a 1.005 punti, superiore a quello del 2014 pari a 935 punti, che ha consentito nell'anno 2015 di ottenere un contributo da parte dello Stato di euro 8.271.861,00. Sono state prodotte al riguardo tabelle di calcolo di detto contributo;

Per quanto attiene alle voci di entrata per contributo ordinario della Regione Autonoma della Sardegna e della Fondazione di Sardegna, il Collegio prende atto che sono stati previsti gli importi ottenuti per le stesse partite nell'anno 2016, in relazione a quanto previsto dall'art. 11 comma 2 -lett.c) dello statuto della Fondazione che prevede che il Sovrintendente "...sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di Indirizzo, predispone, di norma entro il 31 ottobre dell'anno precedente, la programmazione artistica annuale e il bilancio

preventivo annuale da inviare, entro i quindici giorni successivi, sia al Collegio dei Revisori dei Conti per il loro parere, che dovrà essere reso nei successivi dieci giorni e, in mancanza, si intenderà reso favorevolmente, sia al Consiglio di Indirizzo per l'approvazione. In mancanza di diverse indicazioni da parte dei Soci (siano essi Fondatori che Privati) sull'entità dei loro apporti futuri, il bilancio andrà predisposto preventivando apporti eguali a quelli dell'anno precedente con scostamenti che, salvo motivate ragioni, andranno ragionevolmente contenuti all'interno di una percentuale del 10% (dieci per cento), rispetto a quelli dell'anno precedente...".

Per quanto concerne gli altri contributi si rinvia a quanto evidenziato nella relazione illustrativa del Sovrintendente.

In linea rispetto al preconsuntivo 2016, sono stimati i ricavi derivanti dalla biglietteria, per un importo complessivo pari a €.1.900.000,00.



Per quanto concerne i costi, questo collegio ne ha accertato la congruità degli stanziamenti di bilancio, tenendo altresì conto che l'ammontare complessivo di dette poste è correlato al fabbisogno dichiarato necessario per assicurare il conseguimento delle finalità istituzionali.

I costi prevedono stanziamenti che appaiono congrui rispetto all'attività ed alle effettive potenzialità dell'Ente.

I costi della produzione evidenziano un incremento rispetto al preconsuntivo 2016. Nello specifico i costi per il personale aumentano di € 189.135,00, i costi per la stagione aumentano di € 1.563.515,00, mentre vi è un positivo calo dei costi fissi di struttura pari a € 352.660,00.

Anche per quanto attiene agli oneri finanziari si prende atto dei chiarimenti forniti nella nota del 17 novembre 2016 già in precedenza richiamata.

Conclusioni

Per quanto consta, il collegio ritiene attendibili le previsioni, calcolate anche sulla scorta dei dati provvisori relativi all'esercizio 2016.

Per quanto concerne le previsioni di spesa è stato tenuto conto del loro contenimento entro i limiti delle risorse disponibili.

Resta salva la necessità di operare un costante e attento monitoraggio dell'equilibrio economico, procedendo ad ogni eventuale azione correttiva che si rendesse necessaria, in itinere, nel corso dell'esercizio 2017.

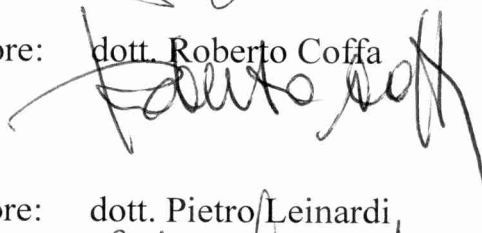
Per tutto quanto sin qui esposto, si ritiene di poter esprimere parere favorevole all'approvazione del budget economico per il 2017 con le integrazioni documentali richieste.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Presidente: cons. Paolo Luigi Rebecchi



Il Revisore: dott. Roberto Coffa



Il Revisore: dott. Pietro Leinardi

