

BILANCIO D'ESERCIZIO

ANNO 2012



Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2012 Pag. 1

– Premessa	1
– Attività ricerca e sviluppo	4
– Clima sociale, politico e sindacale	4
– Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell’esercizio	5
– Rapporti con imprese controllate collegate controllanti	5
– Andamento della gestione	5
– Attività 2012	8
– Note sul trattamento fiscale	9
– Evoluzione prevedibile della gestione	9
– Destinazione dell’utile di esercizio	9

BILANCIO AL 31/12/2012Pag.10

– Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione	15
– Relazione sui singoli elementi	16
– Osservanza impegni di cui all’art. 17 D.Lgs. n. 367/96	17

NOTA INTEGRATIVA Pag. 18

– Premessa	18
– Criteri di formazione	18
– Comparabilità con esercizi precedenti	19
– Criteri di valutazione	19
– Attività	23
– Passività	28
– Conto economico	32
– Calcolo delle imposte	36
– Altre informazioni	36
– Operazioni di locazioni finanziaria	37
– Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio della chiarezza	37

RELAZIONE SULL’ATTIVITÀ ARTISTICA Pag. 38

– Stagione Lirica e di Balletto 2012	39
– Stagione Concertistica 2012	42
– Attività nella Regione Sardegna 2012	44
– Attività ammesse al riparto FUS - Elenco manifestazioni 2012	46
PROSPETTO INCASSI 2012	Pag. 64
PROSPETTO CACHET ARTISTI ANNO 2012	Pag. 66
RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI	Pag. 75

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede Via S.Alenixedda - 09128 CAGLIARI

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2012

1. Premessa

Gentili Signori,

quella che amministrare è una delle quattordici fondazioni lirico-sinfoniche che producono uno spettacolo che è orgoglio italiano, patrimonio nazionale, vessillo della nostra cultura nel mondo.

L'opera lirica nel nostro paese è definita in un modo che può apparire retorico ma con un fondo di verità che si fa amaro se confrontato con lo stato in cui versa: crisi sistemica che si materializza in un saldo negativo in costante crescita, teatri commissariati, pubblico che fatica a rinnovarsi, programmazione dal respiro corto, scioperi e proteste delle maestranze. Malanni cronici la cui risoluzione si fa ancora più ardua nella congiuntura economica attuale.

Il grande problema dei teatri d'opera italiani è una sostanziale diseconomia di scala. Costano 400 milioni di euro l'anno, il 70% dei quali destinato ai quasi 6.000 addetti impiegati, e accumulano un debito sistematico, cosa che non avviene nel resto d'Europa.

La diagnosi è: costi troppo alti e capacità produttiva sotto utilizzata. I ricavi dal botteghino sono troppo bassi. Non si può vivere pensando che i fondi pubblici torneranno a crescere. È vero anzi il contrario: il FUS (il 47% del quale è destinato alla lirica), ad esempio, è passato dai 270 milioni di euro del 2011 ai 183 del 2012 (a cui si sommano 114 milioni da regioni, province e comuni) e in 10 anni ha perso metà del suo valore reale.

Occorre costruire su basi più solide la partecipazione dei privati, anche se l'opera richiederà sempre l'intervento dello Stato perché il costo del lavoro è inassorbibile dal mercato.

Ma qualcosa si può comunque fare, puntando sulle coproduzioni, a livello regionale, nazionale, internazionale, innovando politiche di comunicazione e di prezzo, premiando i teatri che attraggono i contributi dei privati, ai quali però va dato spazio e potere decisionale

E ancora:

- l'organizzazione delle stagioni, che viri in qualche misura verso il sistema del repertorio;
- la comprensione che qualità artistica non significa indispensabilmente spreco e faraonismo;
- l'intenzione di progettare l'offerta culturale con prevalente attenzione al territorio e alla sua comunità.

Lo Stato e gli Enti Locali ci devono mettere in condizioni di poter conoscere in tempo utile e con ampio anticipo la disponibilità economica a nostra disposizione, senza attuare tagli a sorpresa, soprattutto in corso di esercizio quando l'attività è già stata programmata e proposta al pubblico. Potremo così annunciare la programmazione col necessario anticipo e non all'ultimo momento, come accade ora, con scarsissima possibilità di incidere, in corso d'anno, sui costi pianificati.

La globalizzazione, la multimedialità, internet, i “social network” hanno scardinato molti valori della dimensione umana, così come l’abbiamo intesa per millenni, ma la “legge di Baumol” non è ancora crollata, sebbene in parte vacilli.

Secondo molti studiosi, la “malattia dei costi” caratterizza ancora i Teatri d’Opera soprattutto nella fase di preparazione, allestimento, messa in scena, mentre la distribuzione potrebbe garantire un certo grado di produttività – e se ben gestita – una economicità.

Una delle possibili soluzioni alla “malattia dei costi” potrebbe essere rappresentata da un maggior ricorso alle co-produzioni, che possono consentire una riduzione dei costi, un coinvolgimento di registi di fama internazionale, una circuitazione degli allestimenti. La co-produzione può rappresentare un antidoto sia a livello nazionale sia a livello internazionale, ma anche a livello territoriale (regionale).

La definizione degli obiettivi strategici deve rispondere oggi a domande essenziali:

- quale dovrebbe / potrebbe essere il pubblico del Teatro dell’Opera, nell’oscillazione tra élite e massa, tra anziani e giovani?
- essendo un dato di fatto che la musica colta, sia classica sia operistica, attrae un pubblico relativamente anziano, di elevata estrazione socio-culturale (e di reddito medio-alto), lo Stato deve preoccuparsi di sostenere soltanto questa “fascia” di pubblico tradizionale?
- oppure lo Stato deve piuttosto tentare di rompere gli schemi ed abbattere le barriere all’accesso, stimolando una fruizione diversa, con operazioni di marketing “trasgressivo”, con una stimolazione al consumo che venga provocata sia attraverso la promozione della televisione pubblica, sia attraverso una sana educazione musicale a scuola, sia attraverso un’offerta di spettacoli mirati anche ai giovani?

In Italia, finora, la risposta è stata prevalentemente conservativa: si è pensato a salvaguardare il pubblico tradizionale, mantenendo l’assetto storico degli enti lirici. Analizzando lo scenario dal punto di vista dell’offerta, a livello europeo si notano due poli: il modello italiano, con Teatri d’Opera concentrati sulla produzione (la stagione), con una compagnia che si forma volta per volta, a ogni produzione, spettacoli votati all’eccellenza, con costi alti e bassa produttività; il modello tedesco, con compagnie stabili, capaci di grande produttività e bassi costi, con livelli qualitativi medi. Nel resto d’Europa, si assiste a modelli per lo più misti, tra repertorio e produzione.

Il costo del lavoro – si è già segnalato – è la causa primaria delle criticità dell’economia dei Teatri d’Opera italiani: ci si scontra con processi di contrattazione collettiva che si sono cristallizzati nel corso del tempo, e che richiedono ormai una ineludibile revisione della contrattazione, soprattutto di secondo livello.

L’assegnazione dei contributi del MIBAC avviene attraverso un meccanismo complesso, basato su tre parametri: gestione/costi del personale (65 %), produzione (25 %), qualità (10 %).

Un incentivo all’ingresso dei privati potrebbe essere provocato da una modificazione di questi parametri, andando a premiare i teatri che dimostrino maggiore capacità di attrarre contributi privati. Come è noto, queste forme di “matching grant” sono largamente diffuse negli Usa, ove il finanziamento pubblico nella forma di sussidi diretti all’offerta è pressoché inesistente. Peraltro, va anche osservato che il sistema introdotto dal legislatore italiano per stimolare l’ingresso dei privati si caratterizza, dal punto di vista degli enti lirici, per una logica non premiante. In questo modo, evidentemente, si de-stimola l’incentivo a ridurre il ricorso ai danari pubblici. Per quanto riguarda gli aspetti specificamente normativi, va ricordato che il processo di “privatizzazione” delle

fondazioni liriche ha radici lontane nel tempo (dibattito parlamentare avviato nel 1995, che ha portato al Decreto Legislativo n. 367 del 29 giugno 1996), ma questa dinamica ha registrato un andamento lento e tortuoso, ancora lontano, a distanza di quasi vent'anni, dall'essere concluso.

La prevedibile contrazione dei contributi pubblici (a tutti i livelli: Stato centrale, Regioni, Province, Comuni) deve essere compensata dall'acquisizione di nuovi ricavi, attraverso forme di sponsorizzazione e partnership, nonché tramite l'utilizzo attento ed intelligente di bandi comunitari che mettono a disposizione risorse potenzialmente interessanti su progetti specifici.

Non si può non citare, per quanto controverso, il caso del partenariato pubblico/privato per il Colosseo, frutto di un articolato rapporto tra MIBAC e gruppo Della Valle (che è peraltro anche grande "supporter" della Scala di Milano): credo che vi siano, in Italia ed all'estero (ove la lirica è talvolta più apprezzata che in Italia), gruppi privati concretamente interessati a divenire partner degli enti lirici italiani. Ma si deve consentire loro un ingresso paritario nei processi gestionali, non un ruolo di "serie B", senza tarpare le ali con procedure burocratiche.

In questa stessa direzione, si possono promuovere forme innovative come il "tax shelter" ed il "tax credit", che possano stimolare le imprese ad intervenire nel settore, estendendo anche agli enti lirici la positiva esperienza maturata nel cinema, ovviamente con strumentazioni adeguate alla caratteristiche specifiche di questo settore.

Va inoltre curata meglio la formazione degli operatori ed artisti (cantanti, registi, scenografi, direttori...), anche all'interno stesso dei Teatri, stimolando la continuità del lavoro e la sua stessa qualità, e favorendo la creazione di "factory", scuole, laboratori (il progetto del Parco della Musica può rappresentare un esempio per tale tipo di iniziativa).

Il Teatro d'Opera può essere considerato, per l'Italia, una sorta di "internet" della cultura nazionale, dal 1700 fino agli anni Ottanta del secolo scorso, ed una sorta di antesignano del miglior "made in Italy" (il cinema, la moda, la Ferrari, il design sono venuti molti anni dopo...).

Conclusivamente, ripensare il Teatro d'Opera come fondamentale servizio sociale, come luogo di una offerta culturale preziosa e delicata, come "museo vivente" di una forma artistica da preservare con estrema attenzione, come arte dalle antiche radici ma dal futuro illuminante. Una forma d'arte che va sostenuta con coraggio. Anche in tempi di crisi economico-finanziaria globale.

* * *

Il 2012 è stato ancora un esercizio di transizione sia sotto il profilo artistico sia sotto il profilo organizzativo e amministrativo. Il Teatro è stato per alcuni mesi senza una guida operativa interna e il rinnovo della carica di Sovrintendente ha richiesto più tempo, e maggiori energie, di quanto preventivato.

Il dottor Di Benedetto, Sovrintendente uscente, ha lasciato la carica alla fine di Aprile e di fatto il nuovo Sovrintendente, nominato all'unanimità dal CdA nella seduta del 1° ottobre 2012, si è insediato solo alla fine dell'anno.

La gestione 2012 è stata, dunque, frutto in gran parte di un "governo del Presidente" che ha consentito di salvaguardare produzione artistica e processo di risanamento economico.

Il Teatro ha ancora rilevanti debiti con artisti e fornitori, alcuni dei quali (orami pochi, in realtà) risalgono all'anno 2009, e ogni ritardo che il Teatro accumula per un pronto pagamento dei debiti in questione, fa sì che l'ammontare dei debiti stessi si incrementi per il ricorso dei creditori a decreti ingiuntivi e atti di precetto, in relazione ai quali la Fondazione subisce interessi e spese legali.

2. Attività di ricerca e sviluppo

- **FUS** - l'entità del contributo **ordinario** statale per il 2012, ai sensi del Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, è stato quantificato in € 8.192.498 con € 86.653 in meno rispetto al 2011; a detto contributo ordinario va sommato un ulteriore contributo aggiuntivo pari a € 147.856, pertanto l'entità complessiva del contributo dello Stato ammonta a € 8.340.354;
- **RAS** - il contributo ordinario in conto esercizio assegnato ed erogato dalla Regione Sardegna per il 2011 è stato di € 9.200.000 con una diminuzione di € 430.000 rispetto al 2011;
- **Comune di Cagliari** - il contributo ammonta a € 2.400.000 (invariato rispetto al 2011).
- **Fondazione Banco di Sardegna** - il contributo ammonta a € 840.000 (invariato rispetto all'anno precedente).

3. Clima sociale, politico e sindacale

Anche per l'esercizio 2012 il clima politico e sociale nella Fondazione è stato caratterizzato da difficoltà di varia natura, di cui già si è dato conto in precedenza.

Siamo ancora in attesa del rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, in relazione al quale procedono i lavori presso il Ministero, per poi procedere alla stipula di un nuovo Contratto Integrativo Aziendale che coniughi stabilità e flessibilità nel nome del conseguimento di aumenti di produzione in grado di incrementare i punteggi FUS della Fondazione.

Le tabelle e i grafici che seguono consentono un'immediata lettura della situazione occupazionale nella sua evoluzione cronologica:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA'												
NELL'ULTIMO TRIENNIO												
Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012	2010	2011	2012	2010	2011	2012
ORCHESTRA	73	72	72	10	4	9	2	1	2	85	77	83
CORO	65	63	62	8	3	9	0	0	0	73	66	71
AMMINISTRATIVI	29	28	26	10	1	0	0	0	0	39	29	26
TECNICI	62	60	59	30	12	23	0	0	0	92	72	82
M°COLLAB.	7	7	7	1	1	2	1	1	0	9	9	9
INCARICHI	0	0	0	0	0	0	6	4	3	6	4	3
BALLO/FIGURANTI	0	0	0	0	1	3	0	0	3	0	1	6
TOTALE SETTORI	236	230	226	59	22	46	9	6	8	304	258	280

4. Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

A tutt'oggi la Regione Autonoma della Sardegna non ha ancora erogato il finanziamento straordinario di dieci milioni di euro, approvato con propria legge 14/2012, in favore della Fondazione, tramite il quale sanare la situazione debitoria che appesantisce la normale attività del Teatro.

E' in corso, proprio in questi giorni, la presentazione del Piano Pluriennale di Risanamento che prelude all'accredito dell'intero importo previsto, che verrà poi rimborsato in dieci annualità, di un milione di euro ciascuna, tramite compensazione parziale con il contributo ordinario annuale della Regione Sardegna medesima.

A ciò si aggiunge la recente decisione della Regione Autonoma della Sardegna di dimezzare il proprio contributo in conto esercizio per l'anno 2013; su questo aspetto si auspica che la presentazione del Piano di Risanamento possa consentire alla RAS di rivedere la propria posizione.

5. Rapporti con imprese controllate collegate controllanti

I rapporti esistenti si riassumono nel modo seguente:

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2011	Incremento	Decremento	31/12/2012
Imprese controllate	0			0
Imprese collegate	25.800		(25.800)	0
	25.800		(25.800)	0

La partecipazione si riferiva alla Società collegata Golfo degli Angeli SPA.

Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 era stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. Recentemente si è conclusa la liquidazione della società, senza riparto nei confronti dei soci.

6. Andamento della gestione

A) Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un consistente utile a livello di risultato operativo (differenza fra ricavi e costi operativi) ed una gestione sostanzialmente in equilibrio a livello di risultato di esercizio.

Nell'esercizio 2012 è proseguita la discrasia temporale tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie ed il reale incasso dei contributi, fatto che comporta l'accesso al credito bancario con conseguente onerosità finanziaria (peraltro ridotto di oltre il 50% rispetto all'esercizio precedente)

In sintesi, la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 registra un risultato operativo positivo pari ad € 622.783 ed un utile civilistico pari a € 111.014 come dalle

risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 22.816.111; i costi della produzione risultano pari a € 22.053.327.

B) Situazione patrimoniale e finanziaria

Lo stato patrimoniale risulta così riassumibile:

STATO PATRIMONIALE SINTETICO	31/12/2011	31/12/2012	Delta
ATTIVITA'			
Crediti verso soci	0	0	0
Immobilizzazioni	22.279.837	21.161.207	-1.118.630
Attivo Circolante	12.441.599	10.184.487	-2.257.112
Ratei e risconti attivi	904	35	-869
TOTALE ATTIVITA' DISPONIBILI	17.730.908	14.354.296	-3.376.612
TOTALE ATTIVITA' INDISPONIBILI	16.991.432	16.991.432	-0
TOTALE ATTIVITA' COMPLESSIVO	34.722.340	31.345.728	-3.376.612
PASSIVITA'			
Patrimonio netto disponibile	-742.087	-631.072	111.015
Patrimonio netto indisponibile	12.795.214	12.795.214	-0
Fondi rischi ed oneri	0	1.650.000	1.650.000
Trattamento fine rapporto	5.389.631	5.445.417	55.786
Debiti	17.035.736	11.840.495	-5.195.241
Ratei e risconti passivi	243.846	245.674	1.828
TOTALE PASSIVITA'	34.722.340	31.345.728	-3.376.612

C) Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2012, è la seguente:

POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	31/12/2011	31/12/2012	Delta
Depositi bancari	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	24.133	105.548	81.415
Disponibilità liquide	24.133	105.548	81.415
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	6.422.042	1.937.806	-4.484.236
Posizione finanziaria netta a breve termine	-6.397.909	-1.832.257	4.565.652
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	3.057.250	2.421.259	-635.991
Posizione finanziaria netta	-9.455.159	-4.253.517	5.201.642

D) Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

CONTO ECONOMICO SINTETICO	31/12/2011	31/12/2012	Delta
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.607.743	1.534.903	-72.840
<i>Contributi e altri ricavi</i>	22.974.282	21.281.208	-1.693.074
Valore della Produzione	24.582.025	22.816.111	-1.765.915
Costi della Produzione	19.160.398	22.053.327	2.892.929
Differenza (A-B)	5.421.627	762.783	-4.658.844
Risultato prima delle imposte	3.417.875	111.014	-3.306.861
Imposte sul reddito	-846.023	0	846.023
RISULTATO NETTO	2.571.852	111.014	-2.460.838

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

CONTO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO	31/12/2011	31/12/2012	Delta
Ricavi della produzione	24.582.025	22.816.111	
Costi materie prime e servizi, godim. beni terzi, oneri gestione	4.318.776	4.825.477	
Valore aggiunto	20.263.249	17.990.633	-2.272.616
Costo del lavoro	14.017.490	13.792.011	
Margine operativo lordo	6.245.759	4.198.623	-2.047.136
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	824.132	3.435.839	
Margine Operativo Netto	5.421.627	762.783	-4.658.844
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	-360.377	-164.807	
Risultato Gestione Ordinaria	5.061.250	597.976	-4.463.274
Componenti straordinarie nette	-1.643.375	-486.961	
Risultato prima delle imposte	3.417.875	111.014	-3.306.861
Imposte sul reddito	846.023	0	
Risultato netto	2.571.852	111.014	-2.460.838

7. Attività 2012

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Eestero	Totale
Lirica	34	0		34
Balletto	8	0		8
Sinfonica	56	44		100
Camera	2	8		10
Altro	2	0		2
TOTALI	102	52	0	154

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	28.015	8.658	36.673
Balletto	5.635	4.529	10.164
Sinfonica	29.526	9.105	38.631
Camera	-	336	336
Altro	-	-	-
TOTALI	63.176	22.628	85.804

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	742.828	131.772	874.600
Balletto	143.185	50.184	193.369
Sinfonica	308.545	48.040	356.585
Camera	-	750	750
Altro	-	-	-
TOTALI	1.194.558	230.746	1.425.304

8. Note sul trattamento fiscale

Ai fini dell'imposta IRES, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile, come acclarato definitivamente anche dal Collegio dei Revisori dei Conti nella seduta del 29 giugno 2012.

Per quanto riguarda l'IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si riporta la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che, dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale. La nostra Fondazione ha ritenuto opportuno adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere, applicando tale principio con continuità.

9. Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le complessive utenze di anni precedenti:

1. anno 2008 totale spettatori n. 126.115;
2. anno 2009 totale spettatori n. 124.265;
3. anno 2010 totale spettatori n. 124.278;
4. anno 2011 totale spettatori n. 104.684;
5. anno 2012 totale spettatori n. 85.804.

10. Destinazione dell'utile d'esercizio

Signori,

il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio positivo per **Euro 111.014**, importo di cui si propone la destinazione a fini di ripianamento delle perdite di esercizi precedenti, sino a capienza.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL PRESIDENTE
(Massimo Zedda)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Via Sant'Alenixedda, - 09128 Cagliari

BILANCIO AL 31/12/12

(importi in Euro)

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2011	31/12/2012
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti, parte richiamata	0	0
A - Totale Crediti verso Soci	0	0
1) Costi di impianto e di ampliamento	260.000	255.000
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizz.ne delle opere dell'ingegno	7.188	10.523
7) Altre immobilizzazioni immateriali	501.290	0
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali	17.759.910	17.256.955
1) Terreni e fabbricati	535.352	511.380
2) Impianti e macchinario	337.437	314.730
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.578.066	3.044.731
4) Altri beni	43.272	33.411
B.II - Totale immobilizzazioni materiali	4.494.127	3.904.251
1.b) Partecipazioni in imprese collegate	25.800	0
B.III - Totale immobilizzazioni finanziarie	25.800	0
B - Totale Immobilizzazioni	22.279.837	21.161.207
<i>II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>397.065</i>	<i>364.125</i>
<i>II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
II.1) Totale Crediti verso clienti	397.065	364.125
<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>9.670.401</i>	<i>5.590.812</i>
<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>2.350.000</i>	<i>4.124.001</i>

II.5) Totale Crediti verso altri	12.020.401	9.714.813
C.II - Totale crediti	12.417.466	10.078.939
3) Denaro e valori in cassa.	24.133	105.548
C.IV - Totale disponibilità liquide	24.133	105.548
C - Totale Attivo Circolante	12.441.599	10.184.487
2) Risconti attivi	904	35
D - Totale Ratei e Risconti	904	35
TOTALE ATTIVO	34.722.340	31.345.728

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2011	31/12/2012
I - Fondo di dotazione	5.205.656	5.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo	-8.519.595	-5.947.742
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	2.571.852	111.014
A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile	-742.087	-631.072
X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.795.214
A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile	12.795.214	12.795.214
3) Per altri rischi	0	1.650.000
B - Totale Fondi per rischi ed oneri	0	1.650.000
C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.389.631	5.445.417
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.422.042	1.937.806
- esigibili oltre l'esercizio successivo	3.057.250	2.421.259
4) Debiti verso banche	9.479.292	4.359.065
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.779.760	6.436.680

- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
7) Debiti verso fornitori	5.779.760	6.436.680
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.945	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
10) Debiti verso imprese collegate	2.945	0
- esigibili entro l'esercizio successivo	825.863	350.412
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
12) Debiti tributari	825.863	350.412
- esigibili entro l'esercizio successivo	569.875	533.658
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	569.875	533.658
- esigibili entro l'esercizio successivo	378.001	160.679
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
14) Altri debiti	378.001	160.679
D - Totale Debiti	17.035.736	11.840.495
2) Risconti passivi	243.846	245.674
E - Totale Ratei e Risconti	243.846	245.674
TOTALE PASSIVO	34.722.340	31.345.728

CONTO ECONOMICO	31/12/2011	31/12/2012
A.1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.607.743	1.534.903
A.4 - Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	113.071	381.522
A.5a - Contributi in conto esercizio	22.666.116	20.804.774
A.5b - Altri ricavi e proventi	195.095	94.912
A.5 - Altri ricavi e proventi	22.861.211	20.899.686
A - Totale Valore della Produzione	24.582.025	22.816.111
B.6 - Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	255.774	272.555

B.7 - Costi per servizi	3.701.643	3.948.690
B.8 - Costi per godimento di beni di terzi	235.378	288.149
<i>B.9.a - Salari e stipendi</i>	10.527.433	10.248.399
<i>B.9.b - Oneri sociali</i>	2.550.260	2.559.870
<i>B.9.c - Trattamento di fine rapporto</i>	849.656	834.797
<i>B.9.d - Trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>B.9.e - Altri costi per il personale</i>	90.141	148.945
B.9 - Totale costi per il personale	14.017.490	13.792.011
<i>B.10.a - Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>	14.875	12.492
<i>B.10.b - Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>	809.257	1.145.947
<i>B.10.c - Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	500.000
<i>B.10.d - Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</i>	0	127.400
B.10 - Totale ammortamenti e svalutazioni	824.132	1.785.839
B.12 - Accantonamenti per rischi	0	1.650.000
B.13 - Altri accantonamenti	0	0
B.14 - Oneri diversi di gestione	125.981	316.083
B - Totale Costi della Produzione	19.160.398	22.053.327
Differenza tra Valore e Costi della Produzione	5.421.627	762.783
<i>C.17 - Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	360.377	164.807
C.17 - Totale interessi e altri oneri finanziari	360.377	164.807
C - Totale Proventi e Oneri Finanziari	-360.377	-164.807
D.19 - Svalutazioni di attività finanziarie	0	-25.800
D - Totale delle Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie	0	-25.800
<i>E.20 - Altri proventi straordinari</i>	429.442	557.389
E.20 - Totale proventi	429.442	557.389
<i>E.21 - Altri oneri straordinari</i>	2.072.817	1.018.551
E.21 - Totale oneri	2.072.817	1.018.551
E - Totale delle Partite Straordinarie	-1.643.375	-461.161
Risultato prima delle Imposte	3.417.875	111.014
<i>22 - Imposte correnti</i>	428.536	0
<i>22 - Imposte differite</i>	417.487	0

22 - Imposte sul reddito	846.023	0
23 - Utile (Perdita) dell'esercizio	2.571.852	111.014

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1)(botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.,
nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari			
COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione totali € 19.160.398	Ricavi da biglietteria € 354.861	Costi della produzione totali € 22.083.903	Ricavi da biglietteria € 230.746
	Ricavi da abbonamenti € 1105.433		Ricavi da abbonamenti € 1.194.558
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni – € 809.257	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – € 57.982	Ammortamenti e svalutazioni – € 1.784.230	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – €
Accantonamenti – €	Ricavi spettacoli senza borderò – €	Accantonamenti - €1.650.000	Ricavi spettacoli senza borderò – €
Sopravvenienze passive – € 2.072.917	Ricavi tournée all'estero – €	Sopravvenienze passive – € 1.018.551	Ricavi tournée all'estero – €
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio – € 34.000		Costi spettacoli non ammessi a punteggio – €	
Costi relativi a spettacoli senza borderò – €		Costi relativi a spettacoli senza borderò – €	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 16.229.449	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.402.312	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.425.304

IL PRESIDENTE
 (Massimo Zedda)

**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i)
del D.M. 29 ottobre 2007**

a) Opere di compositori nazionali

<i>Nabucco</i>	di Giuseppe Verdi	7 recite
<i>Gianni Schicchi</i>	di Giacomo Puccini	7 recite

b) Attività con altri Enti operanti nel settore

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per il nolo dell'allestimento dell'opera *Don Chisciotte* di Jules Massenet.

c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari
Commissione del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

Sergio Rendine, *La tavola di smeraldo* - Nuova composizione per Orchestra e Coro

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medie e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap e per gli anziani oltre i 65° anno di età.
Anteprime della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Programmi per le scuole: concerti gratuiti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori, a titolo gratuito.

e) Facilitazioni di cui all'art. 4 del D.M. 28 febbraio 2006;

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).
Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove ante-generalì.

f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.

Come su riportato al punto c), la Fondazione proseguirà il cammino intrapreso da oltre 12 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Azio Corghi, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppò, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine.

Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D .Lgs. 367/96
Anno 2012

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

- *Gianni Schicchi* di **Giacomo Puccini**
- *Nabucco* di **Giuseppe Verdi**

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

- *Studenti del Conservatorio*
- *Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)*
- *Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** per il nolo dell'allestimento dell'opera *Don Chisciotte* di Jules Massenet.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):

Sergio Rendine, *La tavola di smeraldo*, per coro e orchestra
(commissione del Teatro Lirico di Cagliari – Prima esecuzione assoluta)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Via Sant'Alenixedda - 09128 Cagliari

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2012

1. Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio al 31/12/2012.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e relativi aggiornamenti dell'OIC - Organismo Italiano di Contabilità, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella "Relazione sulla Gestione".

2. Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

3. Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

4. Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

* * *

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

I) Immateriali

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito tanto del Teatro Comunale di Cagliari quanto dell'Anfiteatro Romano di Cagliari, per i quali non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S.22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367 il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio "stato patrimoniale" come attivo indisponibile.

I “costi di impianto e di ampliamento” sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

Le altre immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci, mentre le immobilizzazioni immateriali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le quote di ammortamento degli altri beni immateriali si sono adottati i seguenti coefficienti:

Spese di pubblicità: 1/3;

Software: 1/3.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l’assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell’articolo 2424 e segg. C.C.

II) Materiali e Fondi di Ammortamento

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l’utilizzo dell’immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell’utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d’ufficio:	12%
- macchine d’ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%
- motocicli:	25%.

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell’esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all’esercizio precedente.

Per quanto concerne le attrezzature industriali e commerciali (allestimenti scenici e costumi) è stata applicato l’ammortamento integrale rispetto all’aliquota ordinaria, maggiore rispetto all’esercizio 2011 (anno in cui era stato ridotto al 60%).

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d’uso dell’immobilizzazione stessa.

Crediti

I crediti commerciali e gli altri crediti esigibili entro l'esercizio successivo sono rilevati in bilancio al loro valore nominale ridotto al presunto valore di realizzo tramite il fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione o, se inferiore, alla corrispondente quota di patrimonio netto.

Fondi per rischi e oneri

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita, che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Riconoscimento ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis, *Utile e perdite su cambi*.

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
0	0	0

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
17.759.910	17.256.955	-502.955

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione	Valore 31/12/2011	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2012
Impianto e ampliamento	260.000			5.000	255.000
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	7.188	10.827		7.492	10.523
Concessioni, licenze, marchi					
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre	501.290		-501.290	0	0
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432
Arrotondamento					
	17.759.910	10.827	-501.290	12.492	17.256.955

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare Ministero Beni e Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione costi	Valore al 31/12/2010	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2011
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	0	0	16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31.12.12 è dato dai valori di stima del Perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui € 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro del comune di Cagliari e € 2.014.182 relativo al valore attribuito all'Anfiteatro Romano di Cagliari.

Nel corso dell'esercizio è stato stornato il valore di iscrizione in bilancio (Euro 500.000,00) dei diritti di uso relativi al Teatro La Cavallera di Carloforte, in quanto non più utilizzabile dal Teatro.

Gli incrementi dell'anno si riferiscono ad acquisto di software.

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
4.494.127	3.904.251	-589.876

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2011	(263.681)
Saldo al 31/12/2011	535.351
Acquisizione dell'esercizio 2012	Zero
Ammortamenti dell'esercizio 2012	(23.971)
Saldo al 31/12/2012	511.380

Impianti e macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	1.927.427
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2011	(1.589.990)
Saldo al 31/12/2011	337.437
Acquisizione dell'esercizio 2012	58.984
Ammortamenti dell'esercizio 2012	(81.691)
Saldo al 31/12/2012	314.730

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	14.034.443
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2011	(10.456.377)
Saldo al 31/12/2011	3.578.066
Acquisizione dell'esercizio 2012	497.088
Ammortamenti dell'esercizio 2012	(1.030.423)
Saldo al 31/12/2012	3.044.731

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	472.803
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2011	(429.530)
Saldo al 31/12/2011	43.273
Acquisizione dell'esercizio 2012	Zero
Ammortamenti dell'esercizio 2012	(9.862)
Saldo al 31/12/2012	33.411

Le immobilizzazioni in corso (Allestimenti scenici) sono state chiuse ed i saldi girati ai conti di riferimento (Attrezzature industriali e commerciali) in quanto le lavorazioni si sono concluse nel corso del 2012.

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

Le tabelle vengono allegate alla suddetta nota integrativa.

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI AL 31/12/2012

Categoria	Denominazione	31/12/2011	Entrate 2012	Uscite 2012	31/12/2012	%Am.	Amm. 2011	Amm. 2012	Fondo	Residuo
categoria 1 a	Mobili per il Teatro	299.503	-	-	299.503	15,5%	14.175	13.480	192.583	106.919
categoria 1 b°	Mobili per Ufficio	100.521	-	-	100.521	12,0%	1.364	1.316	99.514	1.007
categoria 2 A	Macchine Ordinarie	3.584	-	-	3.584	12,0%	-	-	3.584	-
categoria 2 B	Macchine Elettroniche	276.274	-	-	276.274	20,0%	11.637	8.319	264.168	12.106
categoria 3 a	Impianti Term. Ed ele	704.567	32.185	-	736.752	10,0%	38.607	37.793	520.585	216.167
categoria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	481.649	-	-	481.649	15,5%	10.761	9.143	466.001	15.648
categoria 3 c	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	1.222.859	26.799	-	1.249.658	19,0%	51.057	43.898	1.151.096	98.563
categoria 4 a	Autoveicoli di trasporto	68.572	-	-	68.572	20,0%	-	-	48.275	20.296
categoria 4 b	Autovetture	-	-	-	-	25,0%	-	-	-	-
categoria 4 c	Motocicli	1.817	-	-	1.817	25,0%	454	227	1.817	-
categoria 6°	Bozzetti e figurini	61.644	-	-	61.644	15,5%	-	-	61.644	-
categoria 7	Allestimenti scenici	12.891.607	497.088	-	13.388.695	15,5%	655.981	1.006.549	10.470.233	2.918.462
categoria 8°	Materiale Musicale	50.613	-	-	50.613	15,5%	1.251	1.251	46.911	3.703
categoria 9	Materiale Bibliografico	5.395	-	-	5.395	15,5%	-	-	5.395	-
categoria 10	Materiale Vario	244.032	-	-	244.032	15,5%	-	-	244.032	-
categoria 13	Fabbricati Industriali	799.032	-	-	799.032	3,0%	23.971	23.971	287.652	511.381
categoria 12	Im m.materiali in corso	-	-	-	-	0,0%	-	-	-	-
TOTALE MATERIALI	Totale	17.211.669	556.072	-	17.767.741		809.257	1.145.947	13.863.490	3.904.251
categoria 11	Software	87.065,25	10.828,00	-	97.893,25	33,3%	9.875,30	7.492,32	87.369,92	10.523,33
categoria 15	A. Costi d'imp. ed ampl.	500.000,00	-	-	500.000,00	1,0%	5.000,00	5.000,00	245.000,00	255.000,00
categoria 14	pubblicità	50.734,80	-	-	50.734,80	33,3%	-	-	50.734,80	-
TOTALE IMMATERIALI		637.800,05	10.828,00	-	648.628,05		14.875,30	12.492,32	383.104,72	265.523,33
TOTALE GENERALE		17.849.469,28	566.900,21	-	18.416.369,49		824.132,06	1.158.439,47	14.244.985,69	4.171.383,80

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
25.800	0	-25.800

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	31/12/2012
Imprese controllate				
Imprese collegate	25.800		-25.800	0
Altre imprese				
	25.800		-25.800	0

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A.	258.000	0	10	0	

La valutazione delle partecipazioni della Società collegata faceva riferimento alla Società Golfo degli Angeli S.p.A., già cancellata dal Registro delle Imprese.

C) Attivo circolante

I. Crediti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
12.417.466	10.078.939	-2.338.527

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro	Oltre	Oltre	Totale
	12 mesi	12 mesi	5 anni	
Verso clienti	491.525			491.525
- Fondo Svalutazione Crediti	-127.400			-127.400
Verso il Comune di Cagliari	2.164.065			2.164.065
Verso Erario c/ Interessi IVA	67.985			67.985
Verso lo Stato	655.126			655.126
Verso la RAS	1.359.702			1.359.702
Verso la RAS per contenzioso		2.350.000		2.350.000
Verso altri Enti per contributi	2.002			2.002
Botteghino c/ vendita	125.258			125.258
Verso SIAE per depositi cauzionali	3.855			3.855
Verso diversi per depositi cauzionali	18.137			18.137
Verso l'Erario per imposte varie	560.153			560.153
Debitori diversi	351.565			351.565
Crediti diversi		1.774.001		1.774.001
Crediti dubbio realizzo	282.964			282.964
TOTALE	5.954.938	4.124.001	0	10.078.939

Suddivisione Crediti per area geografica:

- Italia	€ 10.078.939
- Estero	€ 0

I crediti in contenzioso verso RAS si riferiscono ad una richiesta POR 2003 per totale € 2.350.000, in relazione al quale la Fondazione ha ottenuto una sentenza favorevole e definitiva da parte del TAR di Cagliari. E' in corso il giudizio di ottemperanza per l'ottenimento di quanto dovuto.

II. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
	24.133	105.548	81.415
Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	
Depositi bancari e postali			
Assegni			
Denaro e altri valori in cassa	24.133	105.548	
Arrotondamento			
	24.133	105.548	

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
	904	35	- 869

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Non sussistono, al 31/12/2012, risconti aventi durata superiore a 5 anni.

Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto “Amministrazione straordinaria- applicazione dell’art. 21, comma 1-bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una diversa riclassificazione in merito ai patrimoni delle Fondazioni al fine di evidenziare il patrimonio “disponibile” rispetto a quello “indisponibile” rendendo visibile il “diritto d’uso illimitato degli immobili”.

I. Patrimonio Netto Disponibile

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	31/12/2012
Fondo di dotazione	5.205.656			5.205.656
Utili (perdite) portati a nuovo	-5.947.743			-5.947.742
Utile dell’esercizio		80.439		80.439
Perdita dell’esercizio				0
Totale patrimonio disponibile	-742.087	80.439	0	-661.647

Come risulta dal prospetto su esposto il patrimonio netto disponibile, negativo in apertura di esercizio per € 742.087, pur incrementandosi del risultato di esercizio, rimane negativo per € 661.647.

II. Patrimonio Netto Indisponibile

Descrizione	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
Capitale				
Riserva indisponibile	12.795.214	0	0	12.795.214
	12.795.214			12.795.214

La riserva indisponibile è stata creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato su immobili dell’Ente locale. Tale diritto d’uso ammonta ad € 16.991.432, per cui la riserva indisponibile è stata erosa da perdite di esercizi precedenti per € 4.196.218.

Una volta che il patrimonio netto disponibile dovesse ritornare positivo, per effetto di utili di esercizio, occorrerà procedere a ricostituire, progressivamente, anche la riserva indisponibile, sino a concorrenza con il valore dei diritti d’uso iscritti nell’attivo.

B) Fondi per rischi e oneri

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	31/12/2012
Fondo rischi cause di lavoro	-	700.000	-	700.000
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	-	600.000	-	600.000
Fondo rischi cause fornitori	-	350.000	-	350.000
Totale Fondi per rischi ed oneri	-	1.650.000	-	1.650.000

Sono stati iscritti in bilancio tre fondi rischi, a fronte di eventi molto probabili nel loro verificarsi e stimati nell'ammontare.

Il primo, "Fondo per rischi cause di lavoro", si riferisce ad oneri stimati (linea capitale, interessi e spese legali) per cause di lavoro, perlopiù di "stabilizzazione" di precari, intentate nei confronti della Fondazione, che i legali hanno quantificato nell'importo accantonato.

Il Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è iscritto a fronte del possibile mancato recupero degli acconti erogati a personale con contratto a termine.

Il terzo Fondo rischi, quello relativo alle cause con fornitori, si riferisce agli oneri aggiuntivi (interessi, spese legali, altri oneri accessori) derivanti dai ritardati pagamenti delle prestazioni di artisti, professionisti e fornitori di beni e servizi in genere; la stima degli oneri deriva, anche in questo caso, da informazioni condivise con i legali della Fondazione.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
5.389.631	5.445.417	55.786

L'importo iscritto in bilancio, pari ad Euro 5.445.417, rappresenta la quota parte di Fondo TFR maturato in Fondazione alla data del 31.12.2006, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi il movimento del Fondo TFR, nel corso dell'esercizio 2012, è stato il seguente:

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	31/12/2012
Fondo TFR personale artistico	3.170.664	91.518	56.851	3.205.332
Fondo TFR personale tecnico	1.277.542	37.554	-	1.315.097
Fondo TFR personale amministrativo	941.424	28.145	44.581	924.989
Totale Fondo TFR	5.389.631	157.218	101.431	5.445.417

D) Debiti

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
17.035.736	11.840.495	-5.195.241

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia.

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro	Oltre	Oltre	Totale
	12 mesi	12 mesi	5 anni	
Debiti verso banche	1.937.806	2.421.259	-	4.359.065
Debiti verso fornitori	6.436.680	-	-	6.436.680
Debiti tributari	350.412	-	-	350.412
Debiti verso istituti di previdenza	533.658	-	-	533.658
Altri debiti	160.679	-	-	160.679
Totale Debiti	9.419.236	2.421.259	-	11.840.495

Il "**Debito verso banche**", pari a euro 4.395.065, è comprensivo di affidamenti in conto corrente e dei mutui passivi in ordine temporale viene esposto nel seguente modo:

- € 1.937.806 sono relativi a quote scadenti entro 12 mesi;
- € 2.421.259 riguardano quote scadenti oltre 12 mesi ed entro 5 anni.

Tale debito, rispetto all'esercizio 2011 (€ 9.479.292) ha subito un decremento di € 5.120.277, in gran parte dovuto alle minori anticipazioni di contributi richiesti nell'esercizio 2012.

I "**Debiti verso fornitori**" sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che l'aumento dell'importo complessivo è da attribuirsi ai debiti pregressi 2011 a cui vanno sommati i debiti 2012. Siamo in attesa del finanziamento straordinario della Regione Autonoma della Sardegna (ex lege RAS 14/2012) al fine di liquidare l'intero debito commerciale, ripristinando quel rapporto fiduciario con artisti e fornitori ordinari che consente, fra l'altro, tendenziali risparmi di gestione.

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

I "**Debiti tributari**" ed i "**Debiti vs Istituti di previdenza**" sono relativi alle posizioni del mese di Dicembre, liquidate nel successivo mese di gennaio 2013.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
243.846	245.674	1.828

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Non sussistono, al 31/12/2012, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni. L'importo, costituito da "Risconti passivi", si riferisce esclusivamente agli incassi del botteghino per vendita di abbonamenti relativi alla Stagione Sinfonica 2012-2013 per le quote da scomputare nell'esercizio 2013.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni	
24.582.025	22.816.111	-1.765.914	
Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.607.743	1.534.903	-72.840
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	113.071	381.522	268.451
Altri ricavi e proventi	22.861.211	20.899.686	-1.961.525
	24.582.025	22.816.111	-1.765.915

I “**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**”, pari ad € 1.534.903, vengono di seguito così dettagliati:

Proventi da vendita biglietti ed abbonamenti	1.398.461
Proventi da noleggio materiale teatrale	66.691
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	28.418
Ricavi da prestazioni artistiche	15.200
Proventi da gestione bar e guardaroba	18.120
Proventi per omaggi	8.103
Totale “Ricavi delle vendite e prestazioni”	1.534.903

Gli “**Incrementi immobilizzazioni per lavori interni**” si riferiscono alla capitalizzazione di costi relativi a produzioni del Teatro, ed in particolare:

Opere Gianni Schicchi – Le Rossignol	73.189
Opera Nabucco	200.692
Opera Fidelio	107.641
Totale “Incrementi immobilizzazioni per lavori interni”	381.522

Gli “**Altri ricavi e proventi**”, che costituiscono l’insieme dei contributi pubblici e privati destinati all’attività istituzionale della Fondazione, sono così dettagliati:

Contributo Ordinario RAS	9.200.000
Contributo Ordinario MIBAC	8.192.498
Contributo Aggiuntivo MIBAC	147.856
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.400.000

Contributo in c/esercizio Fondazione BdS	840.420
Altri contributi minori	24.000
Altri ricavi e proventi	94.912
Totale “Altri ricavi e proventi”	20.899.686

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
19.160.398	22.053.327	2.892.929

Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	Variazione
Materie prime, sussidiarie e merci	255.774	272.555	16.781
Servizi	3.701.643	3.948.690	247.047
Godimento di beni dei terzi	235.378	288.149	52.771
Salari e stipendi	10.527.433	10.248.399	-279.034
Oneri sociali	2.550.260	2.559.870	9.610
Trattamento di fine rapporto	849.656	834.797	-14.859
Altri costi del personale	90.141	148.945	58.804
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	14.875	12.492	-2.383
Ammortamento immobilizzazioni materiali	809.257	1.145.947	336.690
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	500.000	500.000
Svalutazioni crediti attivo circolante	0	127.400	127.400
Accantonamento per rischi	0	1.650.000	1.650.000
Oneri diversi di gestione	125.981	316.083	190.102
Totale	19.160.398	22.053.327	2.892.929

I “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” e i “Costi per servizi” sono di fatto strettamente correlati a quanto esposto nella “Relazione sulla Gestione” e all’andamento del Valore della produzione; si tratta infatti dei costi connessi alla realizzazione delle attività tipiche del teatro, sinfonica, lirica e balletto.

Il “Costo del lavoro” viene dettagliato ed analizzato al punto seguente.

Gli ammortamenti, in accordo con quanto detto alla voce “Immobilizzazioni immateriali” e “Immobilizzazioni materiali” dell’Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.

L’incremento del Costo della Produzione è quasi interamente ascrivibile a costi non monetari, quali (incrementi di) ammortamenti, svalutazione di immobilizzazioni e accantonamenti per rischi.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
14.017.490	13.792.011	(225.479)

Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	Variazione
Stipendi personale a tempo indeterminato	9.154.013	8.428.269	-725.744
Stipendi al personale a tempo determinato	740.345	1.285.008	544.663
Premio di produzione	166.274	145.272	-21.002
Oneri sociali	2.550.260	2.514.364	-35.896
Trattamento di fine rapporto	849.656	832.223	-17.433
Altri costi del personale	556.942	586.875	29.933
Totale	14.017.490	13.792.011	-225.479

Il premio di produzione è stato calcolato sulla base dell'importo previsto dal CNNL, ovvero nella misura del 3%.

In dettaglio, il costo del lavoro della Fondazione si sviluppa come segue:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	Delta
Stipendi personale a tempo indeterminato	9.012.888	8.209.430	-803.458
Stipendi personale a tempo determinato	835.543	1.249.177	413.634
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	75.423	87.730	12.307
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	14.184	26.623	12.439
Premio di Produzione	166.274	145.272	-21.002
Prestazioni extracontrattuali	65.702	140.316	74.614
Oneri sociali	2.550.260	2.559.870	9.610
Trattamento di fine rapporto	849.656	834.797	-14.859
Altri costi del personale	90.141	148.945	58.804
Collaboratori a progetto	239.612	151.151	-88.461
Dirigenti	117.807	238.700	120.893
Totale	14.017.490	13.792.011	-225.479

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
(360.377)	(164.807)	(195.570)

Il dettaglio della voce “Interessi e altri oneri finanziari” è il seguente:

Interessi bancari	27.759
Interessi passivi su mutui	76.815
Interessi passivi su finanziamenti di terzi	58.458
Interessi passivi di mora	1.000
Interessi passivi su dilaz. pag. imposte	775
Totale interessi e oneri finanziari	164.807

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
-	(25.800)	(25.800)

L'importo esposto in bilancio è relativo alla svalutazione della partecipazione detenuta nella Golfo degli Angeli S.p.A. di cui si è dato conto nella voce “Immobilizzazioni finanziarie”.

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
(1.643.375)	(461.161)	1.182.214

Il saldo della “Gestione straordinaria” è così composto:

Proventi straordinari	557.389
Oneri straordinari	(1.018.551)
Saldo Gestione Straordinaria	(461.161)

I proventi straordinari derivano in gran parte dallo stralcio del debito per imposte IRES (€ 428.536) accantonate nel 2011 e non dovute; gli altri importi più rilevanti sono relativi a storno di debiti per anticipazioni bancarie non più in essere (€ 70.326) e per altre passività non più sussistenti (€ 54.965).

Gli oneri straordinari comprendono lo storno del credito vs il MIBAC per il recupero degli interessi passivi (€ 542.530) oltre allo storno di due crediti vs il Comune di Cagliari, per contributi mai formalmente deliberati, entrambi dell'importo di € 200.000.

Imposte dirette

Riconciliazione tra risultato di bilancio e imponibile fiscale (IRAP)

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	762.783,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Costi per figuranti e comparse	89.398,00	
Costi per voci bianche	1.500,00	
Emolumenti Sindaci	3.600,00	
Svalutazioni immobilizzazioni immateriali	500.000,00	
Perdite su crediti	167.504,00	
Sopravvenienze passive	219.739,00	
Imposte e tasse indeducibili	4.292,00	
Sanzioni e multe	13.075,00	
Accantonamenti a fondi rischi	1.777.400,00	
Spese personale dipendente	13.792.011,00	
Spese di manutenzione impianti eccedenti il 5%	14.759,00	
Interessi passivi leasing	571,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	16.583.849,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	11.037,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	15.952.283,00	
Cuneo fiscale	3.175.833,00	
INAIL	98.041,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	19.237.194,00	
Differenza variazioni permanenti	(2.653.345,00)	
REDDITO IMPONIBILE IRAP	(1.890.562,00)	
IRAP DELL'ESERCIZIO		(0,00)

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES; ai fini IRAP il teatro Lirico di Cagliari ha deciso, in continuità con gli esercizi precedenti, di considerare non imponibili l'80% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso	€
Organi sociali:		
Consiglio d'Amministrazione		zero
Collegio dei Revisori		6.136

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma 1 punto 22 del c.c., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31.12.2012, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing:

Valore leasing finanziari al 31.12.2012		Importo
Valore acquisizioni in leasing nel 2012	€.	-----
Valore residuo acquisizioni in leasing anni precedenti	€.	62.386,60
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€.	10.080,71
Saldo al 31.12.2012	€.	52.325,89
Oneri finanziari anno 2012 per leasing	€.	570,96

Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 6bis, 9, 10, 11, 17, 18, 19, 19bis, 20, 21, 22bis, 22ter dell'art. 2427 del C.C.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL PRESIDENTE
(Massimo Zedda)

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2012

1. Stagione lirica e di balletto 2012

Da oltre un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritanee hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chèrubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile di Kitež* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semyon Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Negli anni 2010 e 2011 tale "tradizione" è stata temporaneamente sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima attenzione e qualità.

Pertanto, per la Stagione lirica e di balletto 2012, proseguendo con uno stile sobrio e parsimonioso, senza per questo rinunciare alla qualità e alla novità, è stato scelto come primo titolo *Don Quichotte* di Jules Massenet, opera eseguita per la prima volta in Sardegna, nell'allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, per la regia di Federico Tiezzi.

La direzione musicale è stata affidata al promettente e giovane israeliano Daniel Cohen che ritorna per la seconda volta a Cagliari, dopo aver riscosso un ottimo successo, nel novembre 2011, in un concerto tutto dedicato al compositore francese Claude Debussy.

L'opera ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, quali Anita Rachvelishvili (*Dulcinée*), ventottenne mezzosoprano georgiano, la quale ha debuttato, con successo, nel 2009 al Teatro alla Scala di Milano, in *Carmen* di Bizet; Orlin Anastassov, trentaseienne basso bulgaro, che già nel 2005, ha vestito i panni di Jacopo Fiesco in *Simon Boccanegra* al Teatro Lirico di Cagliari (*Don Quichotte*).

Secondo titolo messo in scena è stato un affascinante e originale dittico come *Le Rossignol* di Igor Stravinskij e *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari per la regia di Thomas Moschopoulos.

Le Rossignol opera ambientata in Cina su una fiaba di Andersen viene proposta per la prima volta al pubblico cagliaritano, che l'ha accolta con estrema curiosità apprezzandone soprattutto la vocalità raffinata della giovane e graziosa Valentina Farcas (*L'usignolo*) o l'inquietante e angosciante presenza della morte interpretata in maniera eccezionale dalla magnifica Elena Zilio, che ricordiamo per la sua ottima interpretazione del ruolo di Mrs Quickly nel *Falstaff* messo in scena a Cagliari nel 2008.

Gianni Schicchi, invece, spassosissimo atto unico, ispirato al celebre episodio del canto XXX dell'*Inferno* dantesco, strappato dal celebre *Trittico* pucciniano, ha visto nei suoi ruoli principali artisti poliedrici come Alfonso Antoniozzi (*Gianni Schicchi*) che, già l'anno scorso, si è presentato

al pubblico cagliaritano nella doppia veste di regista (*La Traviata*) e baritono buffo (*Napoli milionaria!*), Elisabetta Scano (*Lauretta*), Elena Zilio (*Zita*), Davide Giusti (*Rinuccio*).

Terzo titolo in cartellone, prima della consueta pausa estiva, è stato *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, su libretto del magnifico Lorenzo Da Ponte, con un allestimento particolarmente accattivante della regista Marina Bianchi che ha proposto un originale „work in progress“ dell’opera mozartiana. Sempre nel rispetto della tradizione, ha saputo far convivere il dietro le quinte con il palcoscenico coinvolgendo il pubblico in una „prova musicale aperta“.

Ha contribuito con vigore e originalità la collaborazione di Sabrina Cuccu alle scene e di Beniamino Fadda ai costumi che con la loro creatività e immaginazione hanno realizzato la giusta cornice che ha permesso alla musica mozartiana di esprimersi in tutta la sua freschezza e profondità. Gli artisti: Ugo Guagliardo (*Il conte d’Almaviva*), Esther Andaloro (*La contessa*), Maria Grazia Schiavo (*Susanna*), Domenico Balzani (*Figaro*), Annalisa Stroppa (*Cherubino*), Giovanna Donadini (*Marcellina*) hanno interpretato con eccezionale abilità ed esperienza i loro ruoli, guidati dall’esperta mano del direttore olandese Hubert Soudant che ha diretto i complessi artistici del Teatro Lirico con estrema perizia e in maniera particolarmente brillante, riscuotendo un ottimo apprezzamento del pubblico intervenuto numeroso.

Con l’autunno l’attività riprende vita proponendo al pubblico l’inossidabile e sempre amato *Nabucco* di Giuseppe Verdi, gradito ritorno dopo sei anni di assenza nel cartellone cagliaritano.

Questa nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari si è avvalsa della regia di Leo Muscato, giovane artista e drammaturgo capace di soluzioni registiche di grande inventiva. L’opera è stata diretta da Donato Renzetti, direttore abruzzese ed apprezzato interprete della tradizione musicale italiana, in particolare verdiana, che è ritornato a Cagliari, dopo aver diretto due concerti nelle ultime stagioni.

Nel ruolo principale ha cantato Paolo Coni, autorevole baritono con particolare predisposizione verso il repertorio verdiano. Dimitra Theodossiou, celebre soprano greco al suo debutto a Cagliari, è stata *Abigaille*, Alessandro Liberatore *Ismaele*, Mattia Denti *Zaccaria* e Tiziana Carraro *Fenena*.

Quinto e ultima opera in cartellone prima della consueta conclusione natalizia affidata al Balletto del Teatro Nazionale di Praga, è *Fidelio* che ha sostituito l’opera *Salome* di Richard Strauss prevista in cartellone.

L’opera è stata affidata alla bacchetta del giovane direttore Christoph Campestrini con la regia di Marco Carniti e la collaborazione per le scene di Sabrina Cuccu e per i costumi di Beniamino Fadda.

L’opera, eseguita per la prima volta a Cagliari, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano, anche grazie alla presenza di ottimi interpreti come Domenico Balzani (*Don Pizarro*) che ritorna a Cagliari dopo la sua brillante interpretazione di Figaro, Claudia Iten nel ruolo di *Leonore*, e Valentina Farcas (*Marzelline*) che dopo il successo de *Le Rossignol* torna a Cagliari per strappare calorosi applausi e numerosi apprezzamenti da parte del nostro pubblico e della critica.

Come consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con una produzione di balletto. Sul palcoscenico, dal 15 al 22 dicembre, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio: *La bella addormentata* di Pëtr Il’ič Čajkovskij, interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale di Praga.

L'Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Václav Zahradník.

Tutte le opere sono state eseguite dall'Orchestra e dal Coro, diretto da Marco Faelli, del Teatro Lirico di Cagliari e sono state tutte precedute da partecipatissimi incontri di presentazioni per il pubblico affidati ad autorevoli studiosi e musicologi, che attraverso l'ausilio del pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo, presentano le opere liriche e il balletto in cartellone in sei incontri con il pubblico, ad ingresso libero, che si svolgono, come consuetudine, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari.

2. Stagione concertistica 2012

La stagione concertistica dell'anno 2012 ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre. Ognuno dei programmi è stato eseguito due volte e spesso presentato in "anteprima" per i giovani delle scuole.

Il complesso corale è impegnato in undici programmi, alcuni dei quali ne richiedono un ruolo di assoluta rilevanza. Sette solisti arricchiscono il cartellone con una significativa rassegna della letteratura concertistica classica, romantica e moderna. Oltre a questi, una rilevante compagine di cantanti solisti è stata impegnata in tutto l'arco della stagione, soprattutto nei concerti che hanno avuto in programma Messe e Oratori.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione.

Il 2012 è iniziato con la presenza sul nostro podio di Filippo Maria Bressan che, dirigendo i primi due concerti dell'anno, ha avuto modo di far emozionare il pubblico cagliaritano con musiche di Schubert e Mozart, e l'intima *Petite Messe solennelle* di Rossini, eseguita nella sua originale trascrizione per grande orchestra. Sono state inoltre eseguite musiche di Satie, Franck e Debussy, del quale si celebra il suo 150° anniversario della nascita e che il Teatro Lirico di Cagliari ha deciso di festeggiare omaggiando il pubblico cagliaritano con vari appuntamenti dedicati all'autore francese. Si sono alternati sul podio vari direttori di vecchia e giovane generazione, come i grandi Renato Renzetti, Gabor Ötvös e Roman Brogli-Sacher o i promettenti Daniele Rustioni, Matthieu Mantanus e Francesco Lanzillotta che ci hanno deliziato con l'esecuzione di autori che hanno spaziato dal repertorio francese a quello russo, senza dimenticare gli eterni Haydn, Mozart e Beethoven, quest'ultimo in una serata che ha visto la sua *Nona Sinfonia*, regina di un concerto sinfonico-corale dedicato al tradizionale omaggio a Sant'Efisio.

Autori americani come Copland e Bernstein hanno impreziosito il nostro cartellone con un concerto diretto da Giuseppe Grazioli, tornato a dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari dopo il successo del 2011 in *Napoli Milionaria!* di Rota. Gran parte di questi concerti ha avuto la partecipazione di solisti di fama internazionale come il clarinetista Giampiero Sobrino, o il pianista Francesco Libetta, senza dimenticare la Cagliaritano Anna Tifu che ci ha deliziato nell'elegante esecuzione del *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47* di Sibelius.

Hans-Jörg Schelleberger ha dato una preziosa e raffinata lettura della *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78* di Saint-Saëns affiancato dalla splendida voce del mezzosoprano Anna Malavasi che ha eseguito in maniera ineccepibile i *Folksongs per mezzosoprano e orchestra* di Berio, seguito da Andrei Licaret che, diretto da Anthony Bramall, hanno eseguito il *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58* di Beethoven e la famosissima e sempre gradita dal pubblico, *Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter"* di Mozart, riscuotendo un grande successo.

Dopo la consueta sospensione della concertistica, nell'ottobre 2012 c'è stata la trionfale inaugurazione della stagione 2012-2013 con la partecipazione del grande Aldo Ceccato che ha fatto emozionare con la dirimpente esecuzione dell'*Aleksandr Nevskij* di Prokof'ev e la preziosa esecuzione della *Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60* di Dvořák.

Gli ultimi due concerti dell'anno hanno visto sul podio Umberto Benedetti Michelangeli e Filippo Maria Bressan che, affiancati dai solisti Emanuele Galanti, primo violoncello della nostra orchestra ed il soprano Elisabetta Scano, hanno eseguito brani del repertorio classico che hanno spaziato da Haydn, Mozart agli italiani Respighi, Malipiero e Pizzetti concludendo con l'esecuzione di un brano commissionato dal Teatro a Sergio Rendine, *La Tavola di smeraldo* che ha utilizzato il testo della "Tabula smeraldina" attribuita ad Ermete Trimegisto, riscuotendo un ottimo successo da parte del pubblico e della critica che ha accolto con interesse e curiosità questa nuova opera del repertorio contemporaneo.

Il Teatro Lirico di Cagliari infatti ha sempre prestato un'attenzione particolare alla composizioni contemporanee ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra.

Nell'ambito delle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia è stato eseguito un concerto sinfonico-corale diretto da Marco Faelli rivolto alle scuole, che hanno partecipato numerose, e si sono dimostrate particolarmente interessate ad un repertorio tutto Verdiano che ha riscosso un ottimo lusinghiero successo.

3. Attività nella Regione Sardegna 2012

Il progetto “ Un’Isola di musica” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell’organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione; di un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi stessi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l’esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell’intera Regione della letteratura musicale dal Settecento ad oggi.

L’attività nel territorio prevista per l’anno 2012 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l’Orchestra del Teatro Lirico e il Coro del Teatro Lirico.

All’Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio molto vasto, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei senza dimenticare contaminazioni jazzistiche.

Dal 2007 si è sviluppata un’importante presenza nell’attività territoriale dell’Orchestra e del Coro del Teatro Lirico, quest’ultimo diretto da Marco Faelli, attuale direttore del coro che ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Nei mesi di giugno, luglio e agosto del 2012 l’Orchestra, il Coro e vari *ensemble* del Teatro Lirico con le loro prime parti in veste di solisti, hanno proposto dieci concerti, che hanno toccato moltissimi comuni della Sardegna.

Tra i più significativi possiamo ricordare le otto repliche della *Missa brevis Sancti Johannis de Deo* di Haydn, e della *Messa in re maggiore op. 86* di Dvořák, affidate alla direzione di Marco Faelli e dal promettente Cagliariitano Roberto Pischetta, eseguite all’organo da Andrea Mudu e con la partecipazione come solista del soprano Francesca Zanatta, componente stabile del Coro del Teatro.

Il concerto è stato proposto a Iglesias, Pula, Carbonia, Arborea, Dolianova, San Gavino Monreale, Collinas e Quartu Sant’Elena.

Successivamente l’Orchestra e il Coro, proponendosi in due organici separati, si sono espressi nello stesso periodo di luglio in due repertori antistanti quali il *Magnificat in re maggiore BWV 243* di Bach diretto da Marco Faelli e *La Sonnambula* di Bellini diretta da Hirofumi Yoshida. In entrambe le occasioni il Teatro ha utilizzato solisti provenienti dal coro, valorizzandone quindi il loro talento e le loro capacità interpretative.

I concerti sono stati proposti a Cagliari, Pula, Carbonia, Iglesias, Collinas, Sestu, Bosa e Cabras.

L'attività estiva è proseguita con due concerti che hanno visto protagonisti gli *Ensemble* di ottoni e di fiati del Teatro Lirico in due concerti nei quali sono state eseguite musiche che hanno spaziato dal Rinascimento al Jazz e la bellissima *Serenata in re minore op. 44* di Dvořák.

La rassegna estiva "Un Isola di musica" giunge a compimento con tre programmi diretti da Cristiano Del Monte e Marco Faelli in vari concerti accattivanti che hanno proposto al pubblico *Le quattro Stagioni* di Vivaldi e di Piazzolla; alcuni estratti più significativi delle opere serie di Rossini, per concludere poi con un pirotecnico concerto tutto händeliano che hanno riscosso un ottimo apprezzamento del numerosissimo pubblico, non facendo mai mancare il suo calore e affetto per l'Orchestra e il Coro della sua città.

Il Parco della Musica di Cagliari ha fatto da splendida cornice a queste esecuzioni.

Questi concerti sono stati replicati a Bosa, Oristano, Cagliari, Cabras, Carbonia, Villanovaforru, Iglesias e Dolianova.

Da sottolineare le nuove linee intraprese relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello.

Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione, come sopra descritto, tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.

4. Attività ammesse al riparto FUS

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA

mercoledì 18 aprile 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 20 aprile 2012, ore 20.30 - turno A
domenica 22 aprile 2012, ore 17 - turno D
martedì 24 aprile 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 26 aprile 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 27 aprile 2012, ore 20.30 - turno C
sabato 28 aprile 2012, ore 19 - turno G

DON CHISCIOTTE

comédie héroïque in cinque atti

libretto Henri Cain, dal dramma in versi *Le chevalier de la longue figure* di Jacques Le Lorrain e dal romanzo *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* di Miguel de Cervantes

musica Jules Massenet

personaggi e interpreti principali

Dulcinée Anita Rachvelishvili – Viktoria Vizin

Don Quichotte Orlin Anastassov – Arutjin Kotchinian

Sancho Micola Alaimo – Paolo Rumetz

maestro concertatore e direttore Daniel Cohen

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Federico Tiezzi

scene Pier Paolo Bisleri

costumi Giovanna Buzzi

luci Giovanni Pollini

coreografia Virgilio Sieni, ripresa da Chelo Zoppi

allestimento del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

prima esecuzione in Sardegna

mercoledì 23 maggio 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 25 maggio 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 26 maggio 2012, ore 21 - turno G
domenica 27 maggio 2012, ore 17 - turno D
mercoledì 30 maggio 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 31 maggio 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 1 giugno 2012, ore 20.30 - turno C

LE ROSSIGNOL

Fiaba musicale in tre atti

libretto Igor Stravinskij e Stepan Mitusov, dalla fiaba *Le Rossignol et l'Empereur* di H.C. Andersen
musica Igor Stravinskij

personaggi e interpreti principali

Il Pescatore Blagoj Nacoski

L'Usignolo Valentina Farcas

La piccola cuoca Milena Storti

Il ciambellano Maurizio Lo Piccolo

Il bonzo Arutjun Kotchinian

L'imperatore della Cina Carmine Monaco

GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto

libretto Giovacchino Forzano

musica Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali

Gianni Schicchi Alfonso Antoniozzi

Lauretta Elisabetta Scano

Rinuccio Davide Giusti

Zita Elena Zilio

Simone Arutjun Kotchinian

maestro concertatore e direttore Maurizio Colasanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Thomas Moschopoulos

scene e costumi Dionysos Fotopoulos

luci Lefteris Pavlopoulos

coreografia Christos Papadopoulos

nuovi allestimenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

mercoledì 20 giugno 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 22 giugno 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 23 giugno 2012, ore 19 - turno G
lunedì 25 giugno 2012, ore 20.30 - turno F
mercoledì 27 giugno 2012, ore 20.30 - turno B
venerdì 29 giugno 2012, ore 20.30 - turno C
domenica 1 luglio 2012, ore 20.30 - turno D

LE NOZZE DI FIGARO

Commedia per musica in quattro atti

libretto Lorenzo Da Ponte, dalla commedia *la folle journée, ou Le mariage de Figaro* di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

musica Wolfgang Amadeus Mozart

personaggi e interpreti principali

Il Conte di Almaviva Ugo Guagliardo – Laurent Kubla

La Contessa Rsther Andaloro – Lada Kyssykova

Susanna Maria Grazia Schioavo – Manuela Bisceglie

Figaro Domenico Balzani – Maurizio Lo Piccolo

Cherubino Annalisa Stroppa

Marcellina Giovanna Donadini

Don Basilio/Don Curzio Krystian Adam

Barbarina Arianna Donadelli

maestro concertatore e direttore Hubert Soudant

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Marina Bianchi

scene Sabrina Cuccu

costumi Beniamino Fadda

luci Giuseppe Di Iorio

movimenti coreografici Tiziana Colombo

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

mercoledì 26 settembre 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 28 settembre 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 29 settembre 2012, ore 19 - turno G
lunedì 1 ottobre 2012, ore 20.30 - turno F
mercoledì 3 ottobre 2012, ore 20.30 - turno B
venerdì 5 ottobre 2012, ore 20.30 - turno C
domenica 7 ottobre 2012, ore 17 - turno D

NABUCCO

dramma lirico in quattro parti

libretto Temistocle Solera, dal dramma *Nabuchodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornu e dal ballo *Nabuchodonosor* di Antonio Cortesi

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali

Nabucco Paolo Coni – Ivan Inverardi

Ismaele Alessandro Liberatore – Roberto Iuliano

Zaccaria Mattia Denti – Patrick Simper

Abigaille Dimitra Theodossiu – Anna Pirozzi

Fenena Tiziana Carraro

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Leo Muscato

scene Tiziano Santi

costumi Silvia Aymonino

luci Alessandro Verazzi

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari

mercoledì 28 novembre 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 30 novembre 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 1 dicembre, ore 19 - turno G
domenica 2 dicembre 2012, ore 17 - turno D
mercoledì 5 dicembre 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 6 dicembre 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 7 dicembre 2012, ore 17 - turno C

FIDELIO

Singspiel in due atti

libretto Joseph Ferdinand Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke, dalla commedia *Léonore, ou L'Amour conjugal* di Jean-Nicolas Bouilly

musica Ludwig van Beethoven

personaggi e interpreti principali

Don Fernando Alessandro Senes

Don Pizarro Domenico Balzani

Florestano Scott Mac Allister

Leonora Claudia Iten

Rocco Scott Wilde

maestro concertatore e direttore Christoph Campestrini

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Narco Carniti

scene Sabrina Cuccu

costumi Beniamino Fadda

luci Fabio Rossi

video Nick Arjolas – Frederic Amat

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

D) BALLETTI CON ORCHESTRA

venerdì 14 dicembre 201, ore 19 - Anteprima giovani
sabato 15 dicembre 2012, ore 20.30 - turno A
domenica 16 dicembre 2012, ore 17 - turno D
martedì 18 dicembre 2012, ore 20.30 - fuori abbonamento
mercoledì 19 dicembre 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 20 dicembre 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 21 dicembre 2012, ore 20.30 - turno C
sabato 22 dicembre 2012, ore 19 - turno G

LA BELLA ADDORMENTATA

balletto in un prologo e tre atti dalla fiaba *La belle aus bois dormant* di Charles Perrault
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij
coreografia Javier Torres, da Marius Petipa
drammaturgia Anneli Mäkelä
messinscena Javier Torres, Ingrid Nêmečková, Silvie Daverat
scene Minna Wallenius
costumi Erika Turunen
luci Olli-Pekka Koivunen
video Timo Nyman

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
Balletto del Teatro Nazionale di Praga
direttore Václav Zahradník

L) CONCERTI SINFONICO CORALI

sabato 14 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Filippo Maria Bressan**

soprano **Maria Grazia Schiavo**

mezzosoprano **Clara Calanna**

tenore **Mert Süngü**

basso **Alessandro Frabotta**

Franz Schubert *Sinfonia n. 9 in do maggiore "La grande" D. 944*

Wolfgang Amadeus Mozart *Messa in do maggiore per coro, soli e orchestra "Krönungsmesse" K. 317*

venerdì 20 gennaio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 20 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 21 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Filippo Maria Bressan**

soprano **Elisabetta Scano**

mezzosoprano **Clara Calanna**

tenore **Kenneth Tarver**

basso **Ugo Guagliardo**

Gioachino Rossini *Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra*

venerdì 3 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 3 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 4 febbraio, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Giuseppe Grazioli**

clarinetto **Giampiero Sobrino**

Claude Debussy *Petite suite*

Aaron Copland *Concerto per clarinetto*

Aaron Copland *Appalachian Spring, suite dal balletto*

Leonard Bernstein *Chichester Psalms, per mezzosoprano, coro e orchestra*

venerdì 17 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 17 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 18 febbraio, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Renato Palumbo**

soprano Anna Corvino

baritono Paolo Coni

Claude Debussy *Printemps, suite sinfonica*

Gabriel Fauré *Dolly op. 56*

Gabriel Fauré *Pavane per coro e orchestra op. 50*

Gabriel Fauré *Requiem per soli, coro e orchestra op. 48*

venerdì 24 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 24 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 25 febbraio, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Matthieu Mantanus**

pianoforte **Francesco Libetta**

soprano **Jessica Nuccio**

tenore **Davide Giusti**

Johannes Brahms *Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra op. 15*

Cristian Carrara *Tales from underground: Ouverture*

Claude Debussy *L'enfant prodigue, scène lyrique per soli, coro e orchestra*

venerdì 9 marzo, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 9 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 10 marzo, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Roman Brogli-Sacher**

soprano Manuela Uhl

contralto Adriana Di Paola

Claude Debussy *La damoiselle élue, poema lirico per soprano, coro femminile e orchestra L. 62*

Gustav Mahler *Sinfonia n. 4 in sol maggiore*

martedì 27 marzo 2012, ore 11 - Anteprima giovani

mercoledì 28 marzo 2012, ore 20.30 – turno B

La voce del coro

Coro del Teatro Lirico

direttore **Marco Faelli**

pianoforte **Andrea Mudu**

Johannes Brahms, *Drei Quartette op. 31: n. 1 Wechsellied zum Tanze*

Robert Schumann, *Romanzen vol. II op. 91: n. 2 Jäger Wohlgemut, n. 3 Der Wassermann*

Robert Schumann, *Romanzen vol. I op. 69: n. 4 Die Soldatenbraut*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Geistliches Lied*

Franz Schubert, *Nachthelle D. 892*

Franz Schubert, *An die Sonne D. 439*

Franz Schubert, *Ständchen D. 920*

Franz Schubert, *Der Gondelfahrer D. 809*

Franz Schubert, *Gott der Weltschöpfer D. 986*

Franz Schubert, *Der 23 Psalm D. 706*

Franz Schubert, *Mirjams Siegesgesang D. 942*

martedì 3 aprile 2012, ore 11 - ingresso libero
mercoledì 4 aprile 2012, ore 11 - Nuoro, Teatro Eliseo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Marco Faelli**

Concerto per le Celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia

Giuseppe Verdi, *Nabucco – Sinfonia; Gli arredi festivi*

Giuseppe Verdi, *Attila – Preludio*

Giuseppe Verdi, *I lombardi alla prima crociata – O Signore dal tetto natio*

Giuseppe Verdi, *La battaglia di Legnano – Sinfonia; Giuriam d'Italia*

Giuseppe Verdi, *Macbeth – Preludio; Patria oppressa*

Giuseppe Verdi, *Giovanna d'Arco - Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *I Vespri Siciliani - Sinfonia*

sabato 5 maggio 2012, ore 19 - *ingresso libero*

concerto straordinario in occasione della XVI Edizione “Cagliari Monumenti Aperti”

omaggio a Sant’Eufisio

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Francesco Lanzillotta

soprano Elisabetta Scano

mezzosoprano Milena Storti

tenore Blagoj Nacoski

baritono Domenico Balzani

maestro del coro Marco Faelli

Ludwig van Beethoven *Nona Sinfonia in re minore per soli, coro e orchestra op. 125*

venerdì 15 giugno 2012, ore 19 - Santuario di Nostra Signora delle Grazie di Iglesias

sabato 16 giugno 2012, ore 20.30 - Parrocchia di San Giovanni Battista di Pula

mercoledì 20 giugno 2012, ore 19.30 - Parrocchia di San Ponziano di Carbonia

venerdì 22 giugno 2012, ore 21 - Parrocchia del S.S. Redentore di Arborea

sabato 23 giugno 2012, ore 20.30 - Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova

mercoledì 27 giugno 2012, ore 19.30 - Parrocchia di Santa Teresa di San Gavino Monreale

venerdì 29 giugno 2012, ore 20.30 - Parrocchia di San Michele Arcangelo di Collinas

sabato 30 giugno 2012, ore 20 - Parrocchia di San Luca di Margine Rosso (Quartu Sant’Elena)

Coro del Teatro Lirico

direttore Marco Faelli/Roberto Pischredda (22, 30 giugno)

soprano Francesca Zanatta

organo Andrea Mudu

Franz Joseph Haydn, *Missa brevis Sancti Johannis de Deo in si bemolle maggiore*

Antonín Dvořák, *Messa in re maggiore op. 86*

sabato 14 luglio 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari
lunedì 16 luglio 2012, ore 21.30 - Piazza del Comune di Pula
martedì 17 luglio 2012, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia
mercoledì 18 luglio 2012, ore 21 - Piazzale della Miniera di Monteponi di Iglesias
giovedì 19 luglio 2012, ore 21.15 - Piazza di Chiesa di Collinas
venerdì 20 luglio 2012, ore 21.30 - Chiesa di San Gemiliano di Sestu
brani scelti da

La sonnambula

musica Vincenzo Bellini

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Hirofumi Yoshida

maestro del coro Marco Faelli

Amina Beatrice Murtas

Elvino Oscar Piras

Il conte Rodolfo Antonello Pippia

narratore Simeone Latini

sabato 14 luglio 2012, ore 20.30 - Cattedrale di Santa Maria di Cagliari
lunedì 16 luglio 2012, ore 21 - Parrocchia di San Pio X di Iglesias
martedì 17 luglio 2012, ore 20.30 - Chiesa di San Sepolcro di Cagliari
mercoledì 18 luglio 2012, ore 21 - Ex Convento dei Cappuccini di Bosa
venerdì 20 luglio 2012, ore 21 - Chiesa di Santa Maria Assunta di Cabras
sabato 21 luglio 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari
lunedì 23 luglio 2012, ore 21.30 - Parrocchia di San Giovanni Battista di Pula

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Marco Faelli

clavicembalo Andrea Mudu

Johann Sebastian Bach, *Cantata in do maggiore per soli, coro e orchestra BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"*

soprani Francesca Zanatta / Tiziana Zedda

contralto Irene Macutan

tenore Moreno Patteri

basso Alessandro Senes

Johann Sebastian Bach, *Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243*

soprani Tiziana Zedda / Francesca Zanatta

soprano Graziella Ortu

contralto Caterina D'Angelo

tenore Moreno Patteri

basso Alessandro Senes

sabato 4 agosto 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

lunedì 6 agosto 2012, ore 21 - Piazzale della Miniera di Monteponi di Iglesias

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Cristiano Del Monte

soprano Beatrice Murtas (*Anaide*)

mezzosoprano Elisa Pais (*Maria*)

tenore Oscar Piras (*Eliseo*)

basso Alessandro Frabotta (*Mosè*)

maestro del coro Marco Faelli

Gioachino Rossini, da *Guglielmo Tell: Sinfonia; È il ciel sereno; Al fremer del torrente; Passo a sei; Gloria e onore al giovinetto*

Gioachino Rossini, da *Tancredi: Sinfonia; Amori scendete*

Gioachino Rossini, da *L'assedio di Corinto: Sinfonia*

Gioachino Rossini, da *Mosè: Ah! Dell'empio al potere feroce; Dal tuo stellato soglio*

venerdì 10 agosto 2012, ore 21.30 - Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova

sabato 11 agosto 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Marco Faelli

soprano Elisabetta Scano

clavicembalo Andrea Mudu

Georg Friedrich Haendel, *Royal Fireworks Music*, HWV 351

Georg Friedrich Haendel da *Solomon*, HWV 67: *Sinfonia "Arrival of the Queen of Sheba"*

Georg Friedrich Haendel da *Judas Maccabaeus*, HWV 63: *See the conquering hero comes*

Georg Friedrich Haendel da *Serse*, HWV 40: *Ombra mai fu*

Georg Friedrich Haendel da *Israel in Egypt*, HWV 54: *He Gave Them Hailstones for Rain*

Georg Friedrich Haendel da *Rinaldo*, HWV 7: *Lascia ch'io pianga*

Georg Friedrich Haendel da *Coronation Anthem: Zadok the Priest* HWV 258

Georg Friedrich Haendel da *Joshua*, HWV 64: *Oh, had I Jubal's lyre*

Georg Friedrich Haendel da *Messiah*, HWV 56: *Ouverture; Hallelujah!*

venerdì 19 ottobre 2012, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 19 ottobre 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 20 ottobre 2012, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Aldo Ceccato

mezzosoprano Anastasia Boldyreva

maestro del coro Marco Faelli

Antonín Dvořák, *Sinfonia n. 6 in Re maggiore, op. 60*

Sergej Prokof'ev, *Aleksandr Nevskij, per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78*

venerdì 9 novembre 2012, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 9 novembre 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 10 novembre 2012, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Filippo Maria Bressan**

soprano **Elisabetta Scano**

maestro del coro **Marco Faelli**

Ottorino Respighi, *Trittico Botticelliano per piccola orchestra P 151*

Gianfrancesco Malipiero, *Madrigali per orchestra*

Ildebrando Pizzetti, *Due inni greci per soprano, coro e orchestra*

Sergio Rendine, *La tavola di smeraldo* (nuova commissione del Teatro Lirico di Cagliari; prima esecuzione assoluta)

venerdì 14 dicembre 2012, ore 19 - Cattedrale di Cagliari

mercoledì 19 dicembre 2012, ore 19 - Cagliari – Chiesa del Santo Sepolcro

giovedì 20 dicembre 2012, ore 19 - Sestu Chiesa di San Giorgio

venerdì 21 dicembre 2012, ore 19 - Monserrato Chiesa di S. Ambrogio

sabato 22 dicembre 2012, ore 19 - Quartu S. Elena (Margine Rosso) – Chiesa di San Luca

Coro del Teatro Lirico

direttore **Marco Faelli**

soprano **Graziella Ortu**

mezzosoprano **Irene Macutan**

tenore **Oscar Piras**

basso **Alessandro Frabotta**

pianisti **Andrea Mudu e Francesca Pittau**

harmonium **Gaetano Mastroiaco**

Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium*

M) CONCERTI SINFONICI

venerdì 27 gennaio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 27 gennaio, ore 20.30 - turno A

Omaggio a Debussy

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Donato Renzetti

Erik Satie *Gymnopédies nn. 1, 3*

Claude Debussy *La mer, tre schizzi sinfonici*

César Franck *Sinfonia in re minore M. 48*

venerdì 10 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 10 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 11 febbraio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Daniele Rustioni

pianoforte Sean Botkin

Mikhail Glinka *Ruslan e Ljudmila: Ouverture*

Sergej Rachmaninov *Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*

venerdì 2 marzo, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 2 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 3 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Gabor Ötvös

violinista Anna Tifu

Jean Sibelius *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47*

Edvard Grieg *Peer Gynt, suite*

Richard Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28*

Richard Strauss *Der Rosenkavalier: Valzer*

venerdì 16 marzo, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 16 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 17 marzo, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Hansjörg Schellenberger

mezzosoprano Anna Malavasi

Claude Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Luciano Berio *Folksongs per mezzosoprano e orchestra*

Camille Saint-Saëns *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78*

venerdì 23 marzo, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 23 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 24 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **Anthony Bramall**

pianoforte **Andrei Licaret**

Ludwig van Beethoven *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" K. 551*

venerdì 30 marzo 2012, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 30 marzo 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 31 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **Giuseppe Grazioli**

violoncello **Marco Scano**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata in si bemolle maggiore K. 361*

Friedrich Gulda, *Concerto per violoncello e orchestra di fiati*

Lunedì 4 giugno 2012, ore 20 - Anfiteatro del Monte Sirai - Carbonia

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **Alessandro D'Agostini**

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate, Ouverture*

Ennio Porrino, *Sardegna - Poema sinfonico*

Gioachino Rossini, *La gazza ladra - Ouverture*

venerdì 6 luglio 2012, ore 21.30 - Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova

sabato 7 luglio 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

lunedì 9 luglio 2012, ore 21.30 - Piazza del Comune di Pula

martedì 10 luglio 2012, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia

mercoledì 11 luglio 2012, ore 21.15 - Piazza di Chiesa di Collinas

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Marco Guidarini

fagotto Giuseppe Lo Curcio

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in si bemolle per fagotto e orchestra K. 191*

Ludwig van Beethoven, *Quinta Sinfonia in do minore op. 67*

giovedì 26 luglio 2012, ore 21 - Ex Convento dei Cappuccini di Bosa

venerdì 27 luglio 2012, ore 21 - Sagrato della Basilica di Santa Giusta di Oristano

sabato 28 luglio 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

lunedì 30 luglio 2012, ore 21 - Chiesa di Santa Maria Assunta di Cabras

martedì 31 luglio 2012, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia

mercoledì 1 agosto 2012, ore 21.30 - Anfiteatro di Santa Marina di Villanovaforru

Orchestra d'archi del Teatro Lirico

direttore Cristiano Del Monte

violino Gianmaria Melis

Antonio Vivaldi *Le quattro Stagioni da Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione op. 8*

Astor Piazzolla *Las cuatros Estaciones porteñas*

giovedì 13 settembre 2012, ore 21 - Conference Center di Porto Cervo

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **Cristiano Del Monte**

violino **Gianmaria Melis**

Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni, da il Cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8*

Astor Piazzolla, *Las cuatros estaciones porteñas*

mercoledì 10 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

giovedì 11 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

venerdì 12 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

sabato 13 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

lunedì 29 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

mercoledì 31 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

sabato 3 novembre, ore 11 - Sala prove Orchestra

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **Fausto Corbo**

Ludwig van Beethoven, *Egmont - Ouverture*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 6 in Fa maggiore op. 68*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 in La maggiore op. 92*

venerdì 26 ottobre 2012, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 26 ottobre 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 27 ottobre 2012, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **Umberto Benedetti Michelangeli**

violoncello **Emanuele Galanti**

Franz Joseph Haydn, *Concerto per violoncello e orchestra in Do maggiore, Hob. VIIb:1*

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in Sol maggiore Hob. I:88*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550*

martedì 13 novembre 2012, ore 11 - Sala prove orchestra

mercoledì 14 novembre 2012, ore 11 - Sala prove Orchestra

giovedì 15 novembre 2012, ore 11 - Sala prove Orchestra

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **Giampaolo Zucca**

brani tratti da:

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia K. 550*

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n° 103*

Johannes Brahms, *Sinfonia n° 3*

Johannes Brahms, *Danza Ungherese n° 2*

Franz Schubert, *Marcia Militare*

CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

domenica 6 maggio 2012, ore 9-20 - *ingresso libero*

XVI Edizione "Cagliari Monumenti Aperti"

dietro le quinte del Teatro Lirico di Cagliari

visite guidate a teatro: le sale prove musicali e la sala regia, i laboratori di sartoria, scenografia, illuminotecnica e falegnameria

in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina", l'Associazione "Italia Nostra"

giovedì 21 giugno 2012, ore 9-20 - *ingresso libero*

Manifestazioni Musicali in occasione della

FESTA DELLA MUSICA

Complessi strumentali e vocali della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

mercoledì 25 luglio 2012, ore 21.30 - Anfiteatro di Santa Marina di Villanovaforru

giovedì 26 luglio 2012, ore 21 - Gremio dei contadini di San Giovanni di Oristano

venerdì 27 luglio 2012, ore 21 - Teatro della Mutua di Carloforte

sabato 28 luglio 2012, ore 21.30 - Museo Archeologico di Pula

Quintetto di Ottoni del Teatro Lirico

trombe Vinicio Allegrini, Luigi Corrias

trombone Luca Mangini

corno Lorenzo Panebianco

basso tuba Nicola Di Grigoli

Dal Rinascimento al jazz

Musiche di Carmichael, Short, Waller, Garner, Short

giovedì 26 luglio 2012, ore 21 - Chiostro dell'ex Convento dei Cappuccini di Cuglieri

sabato 28 luglio 2012, ore 21 - Parco della Musica di Cagliari

lunedì 30 luglio 2012, ore 21 - Chiesa di Santa Maria Assunta di Cabras

martedì 31 luglio, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia

Ensemble di fiati del Teatro Lirico

Antonín Dvořák *Serenata in re minore op. 44*

Charles Gounod *Petite Symphonie*

sabato 8 settembre 2012, ore 21 - *ingresso libero*

Ensemble "Le piace Richard Strauss?"

direttore Gérard Korsten

soprano Eva Mei

pianoforte Francesca Carta

Richard Strauss, *Sestetto dall'opera "Capriccio" op.85*

Richard Strauss, *Allerseeelen, Op.10 n° 8*

Richard Strauss, *Muttertandelei, Op. 43 n° 2*

Richard Strauss, *Die Nacht*, Op. 10 n° 3
Richard Strauss, *Standchen*, Op. 17 n° 2
Richard Strauss, *Kling!*, Op. 48 n° 3
Richard Strauss, *Ich wollte ein Strauslein binden*, Op. 68 n° 2
Richard Strauss, *Amor*, Op. 68 n° 5
Richard Strauss, *Metamorphosen*, studio per 23 archi solisti, Op. 142 (Trv 290)

sabato 3 novembre 2012, ore 11

sabato 3 novembre 2012, ore 19

Banda Sinfonica Stanislao Silesu di Samassi

Corale SS. Salvatore di Serdiana

direttore **Francesco Pittau**

soprano **Elisabetta Scano**

contralto **Irene Macutan**

tenore **Carlo Cauli**

basso **Antonello Pippia**

Frigyes Hidas, *Requiem per soli, coro e banda sinfonica*

INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETO

foyer di platea - ingresso libero

martedì 17 aprile 2012, ore 17

GIANLUIGI MATTIETTI presenta **DON QUICHOTTE** di Jules Massenet

martedì 22 maggio 2012, ore 17

GIORGIO PELLEGRINI presenta **LE ROSSIGNOL** di Igor Stravinskij e **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini

martedì 19 giugno 2012, ore 19

DONATELLA DAVINI presenta **LE NOZZE DI FIGARO** di Wolfgang Amadeus Mozart

martedì 25 settembre 2012, ore 19

MARIELLA LONGU presenta **NABUCCO** di Giuseppe Verdi

martedì 27 novembre 2012, ore 17

CESARE ORSELLI presenta **SALOME** di Richard Strauss

martedì 11 dicembre 2012, ore 17

VALERIA MEILI presenta **LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO** di Petr Il'ič Čajkovskij

5. Prospetto incassi 2012

Stagione Lirica e di Balletto 2012

	Presenze	Presenze	Totale	Incasso	Incasso	Incasso	Incasso	Totale
N° Recite	Abbonati	Serali	Presenze	lordo abb.	netto abb.	lordo serali	netto serali	incasso netto

Don Quichotte

18/04/2012	1	0	623	623	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.383,00	€ 3.984,55	€ 3.984,55
20/04/2012	1	814	83	897	€ 27.632,00	€ 25.120,00	€ 1.548,00	€ 1.407,27	€ 26.527,27
22/04/2012	1	1.176	115	1.291	€ 33.489,50	€ 30.445,00	€ 2.023,00	€ 1.839,09	€ 32.284,09
24/04/2012	1	800	111	911	€ 23.773,00	€ 21.611,82	€ 1.906,00	€ 1.732,73	€ 23.344,55
26/04/2012	1	899	114	1.013	€ 18.882,17	€ 17.165,61	€ 1.516,50	€ 1.378,64	€ 18.544,25
27/04/2012	1	845	90	935	€ 26.504,50	€ 24.095,00	€ 1.621,00	€ 1.473,64	€ 25.568,64
28/04/2012	1	1.116	168	1.284	€ 23.954,83	€ 21.777,12	€ 2.100,00	€ 1.909,09	€ 23.686,21

Totali	7	5.650	1.304	6.954	€ 154.236,00	€ 140.214,55	€ 15.097,50	€ 13.725,00	€ 153.939,55
---------------	----------	--------------	--------------	--------------	---------------------	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------

Le Rossignol / G. Schicchi

25/05/2012	1	814	79	893	€ 27.632,00	€ 25.120,00	€ 1.078,50	€ 980,45	€ 26.100,45
26/05/2012	1	1.116	144	1.260	€ 23.954,83	€ 21.777,12	€ 1.403,00	€ 1.275,45	€ 23.052,57
27/05/2012	1	1.176	128	1.304	€ 33.489,50	€ 30.445,00	€ 1.598,50	€ 1.453,18	€ 31.898,18
30/05/2012	1	800	149	949	€ 23.773,00	€ 21.611,82	€ 1.734,50	€ 1.576,82	€ 23.188,64
31/05/2012	1	899	114	1.013	€ 18.882,17	€ 17.165,61	€ 1.545,00	€ 1.404,55	€ 18.570,15
01/06/2012	1	845	123	968	€ 26.504,50	€ 24.095,00	€ 2.087,50	€ 1.897,73	€ 25.992,73

Totali	6	5.650	737	6.387	€ 154.236,00	€ 140.214,55	€ 9.447,00	€ 8.588,18	€ 148.802,73
---------------	----------	--------------	------------	--------------	---------------------	---------------------	-------------------	-------------------	---------------------

Nozze di Figaro

20/06/2012	1	0	461	461	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.948,00	€ 3.589,09	€ 3.589,09
22/06/2012	1	814	199	1.013	€ 27.632,00	€ 25.120,00	€ 5.075,00	€ 4.613,64	€ 29.733,64
23/06/2012	1	1.116	345	1.461	€ 23.954,83	€ 21.777,12	€ 5.783,00	€ 5.257,27	€ 27.034,39
25/06/2012	1	899	342	1.241	€ 18.882,17	€ 17.165,61	€ 6.233,50	€ 5.666,82	€ 22.832,43
27/06/2012	1	800	244	1.044	€ 23.773,00	€ 21.611,82	€ 5.631,00	€ 5.119,09	€ 26.730,91
29/06/2012	1	845	402	1.247	€ 26.504,50	€ 24.095,00	€ 7.432,50	€ 6.756,82	€ 30.851,82
01/07/2012	1	1.176	172	1.348	€ 33.489,50	€ 30.445,00	€ 4.057,50	€ 3.688,64	€ 34.133,64

Totali	7	5.650	2.165	7.815	€ 154.236,00	€ 140.214,55	€ 38.160,50	€ 34.691,36	€ 174.905,91
---------------	----------	--------------	--------------	--------------	---------------------	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------

6. Prospetto Cachet Artisti 2012

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	
DON CHISCIOTTE								
Daniel Cohen		30.000						30.000
Federico Tiezzi			18.000					18.000
Giovanni Scandella			7.500					7.500
Pier Paolo Bisleri				8.000				8.000
Giovanna Buzzi					10.000			10.000
Chelo Zoppi						5.000		5.000
Carla Onni						3.200		3.200
Gianni Pollini							6.500	6.500
Nicola Alaimo	28.000							28.000
Orlin Anastassov	32.000							32.000
Esther Andaloro	12.000							12.000
Marina Bucciarelli	12.000							12.000
Arutjun Kotchinian	14.000							14.000
Simeone Latini	2.010							2.010
Nicola Pamio	12.000							12.000
Anita Rachvelishvili	24.000							24.000
Paolo Rumetz	10.000							10.000
Viktoria Vizin	10.200							10.200
Daniele Zanfardino	13.200							13.200
TOTALE	169.410	30.000	25.500	8.000	10.000	8.200	6.500	257.610

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	
DITTICO								
Le Rossignol								
Gianni Schicchi								
Maurizio Colasanti		30.000						30.000
Thomas Moschopoulos			25.000					25.000
Christos Papadopoulos			11.000					11.000
Dyonison Fotopoulos					20.000			20.000

Dyonison Fotopoulos									-
Eleftherios Pavlopoulos								12.000	12.000
Alfonso Antoniozzi	28.000								28.000
Domenico Balzani	10.000								10.000
Anna Corvino	15.000								15.000
Valentina Farcas	31.000								31.000
Davide Giusti	17.000								17.000
Arutjun Kotchinian	21.000								21.000
Maurizio Lo Piccolo	18.000								18.000
Carmine Monaco	21.000								21.000
Blagoj Nacoski	24.000								24.000
Elisabetta Scano	12.000								12.000
Milena Storti	12.000								12.000
Elena Zilio	21.000								21.000
TOTALE	230.000	30.000	36.000	-	20.000	-	12.000		328.000

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	

LE NOZZE DI FIGARO

Hubert Soudant		36.000						36.000
Marina Bianchi			17.000					17.000
Daniela Zedda			2.500					2.500
Giuseppe Di Iorio							8.000	8.000
Tiziana Colombo						6.500		6.500
Esther Andalaro	21.000							21.000
Domenico Balzani	18.000							18.000
Manuela Bisceglie	10.000							10.000
Arianna Donadelli	9.000							9.000
Giovanna Donadini	12.000							12.000
Ugo Guagliardo	20.000							20.000
Krystian Krzeszowiak	21.000							21.000
Laurent Kubla	8.000							8.000
Lada Kyssykova	9.000							9.000
Maurizio Lo Piccolo	8.000							8.000
Carmine Monaco	15.000							15.000
Maria Grazia Schiavo	22.000							22.000
Annalisa Stroppa	16.500							16.500

TOTALE	189.500	36.000	19.500	-	-	6.500	8.000	259.500
---------------	----------------	---------------	---------------	----------	----------	--------------	--------------	----------------

OPERA	Complessi	Direttori	Registi e	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	Ospiti	d'orchestra	Assistenti			Danzatori/Mimi	designer	

LA BELLA ADDORMENTATA

Balletto Nazionale di Praga	210.000							210.000
-----------------------------	---------	--	--	--	--	--	--	---------

TOTALE	210.000	-	-	-	-	-	-	210.000
---------------	----------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------------

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

NABUCCO

Donato Renzetti		78.000						78.000
Leonardo Muscato			27.000					27.000
Alessandra De Angelis			5.000					5.000
Tiziano Santi				16.400				16.400
Alessia Colosso				3.500				3.500
Silvia Aymonino					12.000			12.000
Marco Idini					5.000			5.000
Alessandro Verazzi							8.000	8.000
Catia Brambilla	15.000							15.000
Paolo Coni	24.000							24.000
Mattia Denti	13.500							13.500
Ivan Inverardi	11.300							11.300
Roberto Iuliano	12.000							12.000
Alessandro Liberatore	20.000							20.000
Nicola Pamio	12.000							12.000
Anna Pirozzi	11.400							11.400
Patrick Simper	16.000							16.000
Dimitra Theodossiu	40.000							40.000
Seung Pil Choi	10.800							10.800

TOTALE	186.000	78.000	32.000	19.900	17.000	-	8.000	340.900
---------------	----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	----------	--------------	----------------

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

FIDELIO

Christoph Campestrini		33.000						33.000
Marco Carniti			15.000					15.000
Adamo Lorenzetti			4.000					4.000
Fabio Rossi						co.co.pro.		-
Domenico Balzani	24.000							24.000
Christian Baumgartel	24.000							24.000
Valentina Farcas	24.000							24.000
Claudia Iten	30.000							30.000
Scott Mac Allister	33.000							33.000
Scott Wilde	27.000							27.000
TOTALE	162.000	33.000	19.000	-	-	-	-	214.000

TOTALE GENERALE	936.910	207.000	132.000	27.900	47.000	14.700	34.500	1.610.010
------------------------	----------------	----------------	----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	------------------

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto	

CONCERTO LIRICO SINFONICO

14/01/2012

Filippo Bressan		co.co.pro						-
Maria Grazia Schiavo					3.750			3.750
Clara Calanna					1.125			1.125
Mert Sungu					1.500			1.500
TOTALE	-	-	-	-	6.375	-	-	6.375

CONCERTO LIRICO SINFONICO

20-21/01/2012

Filippo Bressan		co.co.pro						-
Elisabetta Scano					4.500			4.500
Clara Calanna					2.000			2.000
Kenneth Tarver					8.000			8.000
Ugo Guagliardo					6.000			6.000
TOTALE	-	-	-	-	20.500	-	-	20.500

CONCERTO SINFONICO

27/01/2011

Donato Renzetti		13.750						13.750
TOTALE	-	13.750	-	-	-	-	-	13.750

CONCERTO SINFONICO

03-04/02/2012

Giuseppe Grazioli		8.000						8.000
Alessandra Vacca					300			300
Giampiero Sobrino	4.000							4.000
TOTALE	4.000	8.000	-	-	300	-	-	12.300

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto		

10-11/02/2012

Daniele Rustioni		6.000					6.000
Sean Botkin	3.750						3.750
TOTALE	3.750	6.000					9.750

CONCERTO LIRICO SINFONICO

17-18/02/2012

Renato Palumbo		2.000					2.000
Anna Corvino					4.000		4.000
Paolo Coni					4.750		4.750
TOTALE	-	2.000	-	-	8.750	-	10.750

CONCERTO LIRICO SINFONICO

24-25/02/2011

Matthieu Mantanus		6.000					6.000
Davide Giusti					5.250		5.250
Jessica Nuccio					3.650		3.650
Francesco Libetta	6.000						6.000
TOTALE	6.000	6.000	-	-	8.900	-	20.900

CONCERTO SINFONICO

2-3/03/2012

Gabor Otvos		16.000					16.000
Anna Tifu	6.000						6.000

TOTALE	6.000	16.000						22.000
---------------	--------------	---------------	--	--	--	--	--	---------------

CONCERTO LIRICO SINFONICO

09-10/03/2012

Roman Brogli		8.000						8.000
Manuela Mende					12.000			12.000
Adriana Di Paola					5.500			5.500
TOTALE	-	8.000	-	-	17.500	-	-	25.500

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto		

CONCERTO SINFONICO

16-17/03/2012

Hansjorg Schellenberger		10.000						10.000
Anna Malavasi					3.000			3.000
TOTALE	-	10.000	-	-	-	-	-	13.000

CONCERTO SINFONICO

23-24/03/2012

Anthony Bramall		8.000						8.000
Andrei Licaret	4.500							4.500
TOTALE	4.500	8.000	-	-	-	-	-	12.500

CONCERTO SINFONICO

30-31/03/2012

Giuseppe Grazioli		8.000						8.000
Marco Scano	4.500							4.500
TOTALE	4.500	8.000	-	-	-	-	-	12.500

CONCERTO LIRICO SINFONICO

05/05/2012

Francesco Lanzillotta		4.000						4.000
Elisabetta Scano					2.500			2.500
Milena Storti					2.500			2.500
Blagoj Nacoski					3.500			3.500
Domenico Balzani					2.000			2.000

TOTALE	-	4.000	-	-	10.500	-	-	14.500
---------------	---	--------------	---	---	---------------	---	---	---------------

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori		TOTALE
----------	---------	-----------	------	-----------	--------------	-------------	--	--------

CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto			
---------------------------	--	-------------	---------	--------	-------	--	--	--

CONCERTO SINFONICO CORALE

19-20/10/2012

Aldo Ceccato		17.000						17.000
Anastasia Boldyreva					6.000			6.000
TOTALE	-	17.000	-	-	6.000	-	-	23.000

CONCERTO SINFONICO

26-27/10/2012

Umberto B. Michelangeli		10.000						10.000
TOTALE		10.000	-	-	-	-	-	10.000

CONCERTO LIRICO SINFONICO

09-10/11/2012

Filippo Maria Bressan		co.co.pro.						-
Elisabetta Scano					4.500			4.500
Sergio Rendine						8.000		8.000
TOTALE	-	-	-	-	4.500	8.000	-	12.500

TOTALE GENERALE	28.750	116.750	-	-	83.325	8.000	-	239.825
------------------------	---------------	----------------	---	---	---------------	--------------	---	----------------

DECENTRAMENTO E	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie		TOTALE
-----------------	---------	-----------	------	-----------	-----------	--	--------

SCUOLE ANNO 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	di canto		
-------------------------	--	-------------	---------	--------	----------	--	--

CONCERTO SINFONICO

04/06/2012

Alessandro D'Agostini		3.000						3.000
TOTALE	-	3.000						3.000

CONCERTO LIRICO SINFONICO

05-06-07-09-10-11/07/2012

Marco Guidarini		15.300						15.300
TOTALE	-	15.300						15.300

CONCERTO LIRICO SINFONICO			
14-16-17-18-20-21/07/2012			
Hirofumi Yoshida		13.980	13.980
Simeone Latini	3.000		3.000
TOTALE	3.000	13.980	16.980

CONCERTO LIRICO SINFONICO			
10-11/08/2012			
Elisabetta Scano		1.300	1.300
TOTALE	-	1.300	1.300

CONCERTO SINFONICO			
13-14-15/11/2012			
Giampaolo Zucca		1.200	1.200

CONCERTO SINFONICO			
10/10/ - 03/11/2012			
Fausto Corbo		7.350	7.350

TOTALE DECENTRAMENTO								
E SCUOLE	3.000	40.830	-	-	1.300	-	-	45.130

	Compagnie di	Direttori	Registi	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	Complessi
	canto	orchestra	assistenti			Danzatori		ospiti

RIEPILOGO STAGIONE								
LIRICA E BALLETO 2012								
DON CHISCIOTTE	169.410	30.000	25.500	8.000	10.000	8.200	6.500	
DITTICO	230.000	30.000	36.000	20.000	-	-	12.000	
LE NOZZE DI FIGARO	189.500	36.000	19.500	-	-	6.500	8.000	
LA BELLA ADDORMENTATA								210.000
NABUCCO	186.000	78.000	32.000	19.900	17.000	-	8.000	
FIDELIO	162.000	33.000	19.000	-	-	-	-	
STAGIONE SINFONICA	83.325	116.750						8.000
DECENTRAMENTO	1.300	40.830						
TOTALE	1.021.535	364.580	132.000	47.900	27.000	14.700	34.500	218.000

	Totali	Complessi	Solisti	Figuranti	Mimi	Voci	Contributi	Rimborsi
	Precedenti	ospiti	di concerto			bianche	a carico	viaggi e sogg.
RIEPILOGO STAGIONE								
LIRICA E BALLETTTO 2012								
DON CHISCIOTTE	257.610							
DITTICO	328.000					900		
LE NOZZE DI FIGARO	259.500							
LA BELLA ADDORMENTATA		210.000						
NABUCCO	340.900							
FIDELIO	214.000							
STAGIONE SINFONICA	200.075	8.000	28.750			300		
DECENTRAMENTO	42.130		3.000					
TOTALE	1.642.215	218.000	31.750	89.398	-	1.200	323.451	10.323

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CHIUSO AL
31.12.2012

Il Collegio dei Revisori, che esercita in base alle norme di legge sia la funzione di vigilanza che quella relativa al controllo contabile, ha esaminato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2012. In merito al documento esaminato il Collegio, osserva:

PARTE PRIMA
FUNZIONE DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

(Relazione di revisione e giudizio sul bilancio ai sensi dell'art. 14, primo comma, lett. a), del D. Lgs. 27.01.2010, nr. 39)

Abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2012. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono stati redatti nel rispetto degli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 C.C. e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente, mentre la Nota integrativa contiene le indicazioni ed i dettagli previsti dall'art. 2427 C.C.. Il bilancio è stato redatto in applicazione dei principi generali previsti dalla legge.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di revisione contabile statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili, facendo riferimento alle norme di legge che ne disciplinano la sua formazione, interpretate ed integrate dai Principi Contabili Nazionali (documenti OIC). In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Abbiamo effettuato le prescritte visite periodiche controllando la tenuta della contabilità e dei libri sociali e, sulla base di tali controlli, possiamo attestare che la contabilità è stata tenuta in modo regolare e conforme alle disposizioni di legge e che gli adempimenti civilistici e fiscali sono stati regolarmente eseguiti.

Delle risultanze delle verifiche periodiche sono stati redatti appositi verbali trasmessi, puntualmente, ai Ministeri vigilanti.

Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché

la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano la comparazione con i valori dell'esercizio precedente.

E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione con il bilancio, come richiesto dall'art. 14, secondo comma, lett. e), del D.Lgs. 39/2010. A nostro giudizio le informazioni finanziarie contenute nella relazione sulla gestione e quelle contenute nel bilancio della Fondazione al 31.12.2012 non presentano incoerenze.

A nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31.12.2012, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

PARTE SECONDA

ATTIVITA' DI VIGILANZA SULL'AMMINISTRAZIONE

(Relazione ex art. 2429, secondo comma, c.c.)

Il bilancio chiuso al 31.12.2012, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa è stato messo a nostra disposizione, unitamente alla relazione sulla gestione.

I dati del bilancio possono essere riassunti, in sintesi, nelle seguenti cifre:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività:

Immobilizzazioni immateriali	€	265.253
Immobilizzazioni materiali	€	3.904.251
Partecipazioni	€	---
Attivo circolante	€	10.184.487
Ratei e risconti	€	35
Totale attività disponibili	€	14.354.296
Diritto d'uso illimitato degli immobili (beni indisponibili)	€	16.991.432
Totale attività	€	31.345.728

Passività

Patrimonio disponibile	€	(631.072)
Patrimonio indisponibile	€	12.795.214
Fondi per rischi e oneri	€	1.650.000
Fondo TFR	€	5.445.417
Debiti	€	11.840.495

Ratei e risconti	€	245.674
Totale passività	€	31.345.728
CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione	€	22.816.111
Costi della produzione	€	22.053.327
Differenza	€	762.783
Proventi ed oneri finanziari	€	(164.807)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	(25.800)
Proventi ed oneri straordinari	€	(461.161)
Imposte sul reddito	€	---
Risultato dell'esercizio	€	111.014

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Del nostro operato Vi diamo atto con quanto segue.

Abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione. A tale riguardo Vi evidenziamo che la Fondazione è ancora priva di un formale atto organizzativo generale, con chiara definizione delle linee di responsabilità di ciascun dipendente.

Abbiamo valutato e vigilato in particolare sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. A tale riguardo, riferiamo di aver ottenuto informazioni e documenti necessari allo svolgimento della nostra attività di revisione, dal Direttore Operativo della Fondazione.

Per quanto concerne il bilancio al 31.12.2012, in aggiunta a quanto precede, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio, non si è derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del codice civile.

E' stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Sul contenuto del bilancio e sui criteri che ne hanno ispirato e suggerito la redazione e le valutazioni Vi possiamo dare atto di quanto segue:

- i criteri di valutazione sono conformi alle norme vigenti ed a corretti principi contabili;
- le immobilizzazioni immateriali iscritte nell'attivo indisponibile, in seguito alla circolare del MIBAC del 13/1/2012 protocollo numero 595 S.22.1104-19, comprendono il diritto d'uso illimitato del Teatro Comunale di Cagliari e dell'Anfiteatro Romano, valutato sulla base dei "valori di stima del Perito in fase di trasformazione in Fondazione", per il quale non risulta calcolata alcuna quota d'ammortamento;
- le altre immobilizzazioni immateriali e le immobilizzazioni materiali risultano iscritte in bilancio al costo di acquisto rettificato da congrue quote di ammortamento in relazione alla loro utilità residua;
- la partecipazione nelle società Golfo degli Angeli S.p.A. in liquidazione, risulta prudenzialmente svalutata;
- i fondi rischi e oneri sono prudenzialmente costituiti per fronteggiare passività potenziali;
- i ratei e i risconti sono stati correttamente determinati in base al principio della competenza economica.

Precisiamo infine che sono stati effettuati gli accantonamenti di legge ed in particolare il T.F.R. rappresenta l'onere maturato a favore del personale in forza al 31.12.2012.

Richiamiamo ancora l'attenzione sulla indispensabilità di pervenire, nel più breve tempo possibile, alla soluzione delle problematiche relative all'ingente indebitamento, seppur lo stesso sia ridotto di 5 milioni di euro circa, rispetto all'esercizio precedente.

Si deve, pertanto, proseguire e portare a termine l'attività collegata con l'applicazione del piano di risanamento finanziario e del piano economico triennale, in via di definizione con la RAS. Altrettanto dicasi per le attività collegate al recupero dei crediti iscritti in bilancio.

Si dà atto che alla data attuale le procedure poste in essere hanno cominciato a dare esito positivo.

Per quanto sopra e tenendo conto delle segnalazioni espresse, riteniamo che il bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 sia meritevole di approvazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Firmato Dott.ssa Anna Cristina Cabras

Firmato Dott.ssa Francesca Nocera