



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Anna Clementi - Italo-svedese, ha trascorso la sua vita tra Stoccolma, Berlino e Roma. A Roma ha studiato flauto, recitazione e canto. Nel 1986 si trasferisce a Berlino, dove ha avuto l'incontro folgorante con Dieter Schnebel, (con cui collabora nell'*ensemble* "Die Maulwerker" per diversi anni) alla Hochschule der Künste. Ha messo un *focus* speciale sul repertorio vocale e teatrale di John Cage e si è dedicata principalmente alla possibilità di combinare insieme canzone, parola, gesto e teatro di ricerca. Il suo repertorio si muove tra musica

contemporanea, elettro-acustica, teatro musicale e musica da club. Anna Clementi ha partecipato a molti festival di tutto il mondo ed ha eseguito numerose prime esecuzioni. La collaborazione con compositori è qualcosa di frequente e familiare per lei, il lavoro comune permette alle sue peculiarità di interprete di emergere. Preferisce definirsi un'attrice della voce, piuttosto che una cantante. Questa definizione felice dà spazio alla sua camaleontica varietà in una combinazione di canto, improvvisazione, parola, gesto e teatro, tutto misurato, progettato, strutturato; motore di linfa per trasportarli in una combinazione di astrazione e di emozione che appare costantemente nel suo lavoro. Una combinazione che ha cercato per lungo tempo attraverso un percorso formativo sinuoso: flauto in primo luogo, poi recitazione, danza contemporanea e *contact improvisation*. Un'adolescenza trascorsa tra Cage, Hollaender e Buscaglione, Hammond e Schoenberg, con un occhio acuto per icone storiche come Pina Bausch e Cathy Berberian, Anna Clementi ama gioco, curiosità, humor, leggerezza (se possibile) ed è sempre alla ricerca di nuovi suoni attraverso le molteplici possibilità della voce. L'esito di questa straordinaria vitalità artistica è espresso ad un pubblico che ama immaginare come una miscela di "mente educata e cuore ignorante". Molti compositori hanno dedicato le loro opere e creato pezzi per lei. Tra le molte collaborazioni figurano: Dieter Schnebel, Laura Bianchini, Maria Cristina De Amicis, Nicola Sani, Agostino di Scipio, Aldo Clementi, Roberta Vacca, Iris ter Schiphorst, Daniel Ott, Laurie Schwartz, Josef Anton Riedl, Aleks Kolkowski, Emanuele Casale, Rupert Huber, Lars Sandberg. Numerose sono le opere di teatro musicale, citando alcuni dei progetti: *Pierrot lunaire* nella messinscena di Urs Troller; *Euridice* di Iris ter Schiphorst al Teatro Bielefeld; *Di Anna Wake* e, recentemente, *AUNG* sempre di Iris Ter Schiphorst a Malmö e Copenaghen; *Ojota IV* di Daniel Ott al Teatro di Bielefeld; *Tod Majakowskis-Totentanz* di Dieter Schnebel all'Opera di Lipsia, molte interpretazioni di *Songs Book* di John Cage. Nel 2000 ha messo in scena, come regista, *Glossolalie 2000* di Dieter Schnebel all'Akademie der Künste di Berlino. Con Steffen Schleiermacher ha registrato *Voice and piano* di John Cage; nel 2012 Anna Clementi ha eseguito *El Jardín de las Delicias*, il *fluxus-opera* di Wolf Vostell al Museo Vostell Malpartida in Spagna e, nel 2013, *Kassandra* di Michael Jarrell al Radial System di Berlino per il Festival di Maerzmusik. Ha lavorato con il Viennese Duo Tosca ed è presente negli album "Suzuki" e "Dehli9". Con il Dining Rooms ha registrato "Three". Nel 2005 ha pubblicato il suo primo album solista "Love Is A Reason". "Fräulein Annie" è la sua ultima opera, una raccolta di brani originali e *cover* di alcune delle canzoni più amate della *personal music box* di Anna Clementi.