



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

***L'ape musicale, delizioso pastiche* di Lorenzo Da Ponte, nel Sagrato della Chiesa di San Platano a Villaspeciosa**

Venerdì 28 luglio alle 21, nell'ampio ed accogliente Sagrato della Chiesa di San Platano a Villaspeciosa va in scena *L'ape musicale (IV)*, azione teatrale in un atto che il librettista **Lorenzo Da Ponte**, autore, fra l'altro, della trilogia mozartiana (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*), scrisse per il Park Theatre di New York nel 1830, combinando musiche del repertorio lirico di quel tempo, a partire dalle opere più famose di Gioachino Rossini.

Un'occasione rara e preziosissima per ascoltare ottima musica lirica davanti alla spettacolare facciata romanica della Chiesa di San Platano, che farà da sfondo all'opera che viene eseguita, per la **prima volta**, nella ricostruzione effettuata dal musicologo **Francesco Zimei**, su **commissione del Teatro Lirico di Cagliari**.

La regia è affidata a **Davide Garattini Raimondi**, vincitore, lo scorso marzo, del prestigioso Premio della Critica "Franco Abbiati", sezione speciale "Filippo Sienbaneck", per un progetto didattico-operistico per le classi primarie del Carcere minorile Beccaria di Milano. Le scene e le luci sono di **Paolo D. M. Vitale**, mentre i costumi sono affidati a **Giada Masi** e la coreografia a **Barbara Palumbo**. In questo **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, viene proposto lo squisito intreccio musicale di Lorenzo Da Ponte in una versione contemporanea, coloratissima ed estiva che ben si adatta con l'attualità del libretto e della musica.

La direzione musicale di *L'ape musicale* è affidata a **Fabrizio Ruggero** che dirige l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico**. Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**. L'accompagnamento al fortepiano è di **Giancarlo Salaris**.

L'opera si avvale di un *cast* di giovani cantanti: **Beatrice Mezzanotte** (*Lucinda*), **Daniele Terenzi** (*Mongibello*), **Salvatore Salvaggio** (*Don Nibbio*), **Anibal Mancini** (*Narciso*), **Mauro Secci** (*Don Canario*).

"*L'Ape musicale* era un cavallo di battaglia di Lorenzo Da Ponte fin dal 1789, quando un primo lavoro con questo titolo aveva esordito al Burgtheater di Vienna in seguito a una sottoscrizione fra gli amanti del genere per il mantenimento in vita della compagnia d'Opera Italiana. La formula, semplice e d'effetto, era quella del *pastiche*: su un apposito canovaccio venivano cioè inanellati i cori e le arie più ammirate, coinvolgendo i cantanti stessi che le avevano in repertorio. Affidandosi a testi sempre diversi e a programmi costantemente aggiornati, Da Ponte aveva poi ripreso il lavoro ancora a Vienna nel 1791 e l'anno successivo a Trieste, per motivi principalmente commerciali." (da: Francesco Zimei, "Aspettando *L'ape musicale*", saggio per il programma di sala)

La trama della versione newyorkese, che cambia i nomi dei personaggi ma mantiene l'originale impianto, ambienta l'opera in una delle Isole Fortunate, metafora di Manhattan, dove un gruppo di appassionati di opera lirica italiana - fra cui un musicista, un cantante squattrinato, un poeta furbacchione ed un impresario teatrale - sono in fermento per l'arrivo di una cantante dall'Italia che dovrà risollevare le sorti della compagnia.

L'opera, che ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa, sarà preceduta da un prologo composto per l'occasione da Antonio Marcotullio, *Bridges (reminiscenze americane)*, per tenore, coro e orchestra.

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Tutte le rappresentazioni dell'opera *L'ape musicale* rientrano nel Progetto "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali". Finanziato dal Piano d'Azione Coesione "Progetti strategici di rilevanza regionale" che valorizzano le priorità del POR FESR nell'ambito della Programmazione Unitaria 2014-2020, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna.

L'ingresso alla manifestazione è libero.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Cagliari, 27 luglio 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it