

LA STAGIONE SINFONICA. Il grande direttore toscano sul podio del Teatro Lirico di Cagliari Boncompagni e l'arte della seduzione in un concerto

Il direttore d'orchestra Elio Boncompagni l'aveva detto: fare musica è un po' come fare l'amore, occorre che si instauri l'atmosfera giusta. Così è stato, per gradi e senza fretta come comanda l'arte della seduzione, in occasione del concerto al Teatro Lirico di Cagliari, quarta tappa della stagione sinfonica.

I preliminari - più fusa che ruggiti - si sono consumati con l'Overture in re minore "Tragica" di Brahms, un mix di serenità e inquietudine che richiama la lezione di Beethoven.

Il ritmo giusto è stato trovato (e la serata è così decollata) con Nachtlied op. 108 di Schumann, tratteggiata da Boncompagni con la morbidezza del seduttore.

A seguire, di spessore la prova del contralto Sara Mingardo, egregiamente assistita dal coro delle voci maschili nella interpretazione della Rapsodia op.53 di Brahms, gioiello del repertorio sinfonico-corale del compositore tedesco. Intonazione impeccabile, di-

Forza ed eleganza del contralto Sara Mingardo

zione aderente allo spirito del testo di Goethe, la cantante veneziana ha fatto valere i diritti della classe incassando dal pubblico una generosa razione di applausi.

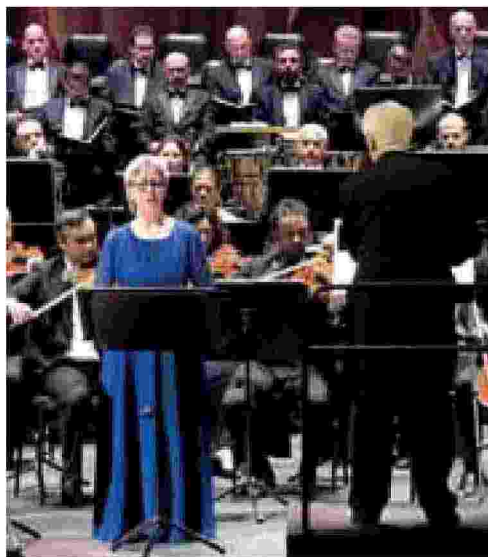
Dopo l'intervallo, il clou del programma: la caleidoscopica Sinfonia n.3 in mi bemolle "Renana", composta nel 1850 a Düsseldorf da un Robert Schumann insolitamente di buonumore, fresco di nomina a Musikdirektor.

Senza smentire l'impostazio-

ne stilistica della prima parte del concerto - e con l'orchestra più rilassata rispetto alle battute iniziali della serata -, Elio Boncompagni ha sapientemente colto le tinte ora frenetiche e festose, ora solenni e contemplative di un brano che nelle sue (apparenti, tipiche di Schumann) incongruenze segna il distacco dal modello beethoveniano.

Una serata degna di Casanova quello andata in scena al Teatro Lirico, per buongustai della musica.

Fabio Marcello
RIPRODUZIONE RISERVATA



Il concerto al Lirico [PRIMO TOLU]

