



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Marco Guidarini - Nato a Genova, oltre agli studi in lettere classiche e filosofia, studia violoncello al Conservatorio della sua città natale, perfezionandosi con André Navarra a Vienna, dove intraprende lo studio della direzione d'orchestra alla famosa Hochschule für Musik. Allievo in seguito di Mario Gusella, con il quale si è diplomato, segue corsi di perfezionamento con Franco Ferrara. Nel periodo studentesco si è a lungo avvalso dei consigli e della vicinanza di Claudio Abbado e Carlo Maria

Giulini. Dopo un periodo giovanile dedicato all'attività solistica e didattica, viene invitato all'Opéra de Lyon in qualità di assistente di John Eliot Gardiner, con il quale approfondisce il repertorio barocco e classico contestualmente alle problematiche legate alla filologia musicale. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di dirigere sul podio di alcuni fra i più grandi teatri del mondo, fra i quali: Metropolitan Opera di New York, Teatro alla Scala di Milano, Los Angeles Opera, Dallas Opera, San Diego Opera, Australia Opera House di Sydney, Canadian Opera di Toronto, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago del Cile, Bolshoi di Mosca, Liceu di Barcelona, Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia, Deutsche Oper di Berlino, Staatsoper di Monaco, Opéra di Nizza, Opéra di Marsiglia, Opéra di Montpellier, Saint Denis Festival, Choregies d'Orange, Savonlinna Festival, Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo. Ha collaborato con prestigiose orchestre internazionali quali: ABC Radio Orchestra di Melbourne, Orchestre Nationale de Radio France, Orchestre Nationale di Montpellier, Orchestre Philharmonique di Radio France, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra della SWF di Baden-Baden, Orchestra Sinfonica del Quebec, Orchestra da Camera di Stoccolma, Orchestra Filarmonica di Hong Kong, Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Stadkappelen di Hallen, Orchestra Filarmonica di Nizza, Orchestra Sinfonica delle Asturie, Orchestra Sinfonica di Malaga, Orchestra dell'Accademia della Scala, I Pomeriggi Musicali a Milano, I Filarmonici di Torino. Nel corso delle ultime stagioni ha diretto con grande successo le produzioni di: *Così fan tutte* al Palau Les Arts Reina Sofia di Valencia, *Turandot* al Bolshoi di Mosca, *Madama Butterfly* alla Scottish Opera di Glasgow, *I vespri siciliani* all'Opéra di Nizza, *Mefistofele* e *Romeo et Juliette* all'Opera di Praga, *La Traviata* e *Il Trovatore* alla Canadian Opera di Toronto. Dal 2001 al 2009 è stato Direttore Artistico e Musicale dell'Orchestra Filarmonica di Nizza, con la quale ha intrapreso una programmazione e un'attività decisamente improntate al XX secolo storico (Mahler, Bartok, Strauss). Ha fondato, inoltre, l'Ensemble Apostrophe della Filarmonica di Nizza, dedicato alla musica del XX secolo ed alla creazione contemporanea. Dal 2001 al 2009 è stato inoltre Direttore Musicale dell'Opéra di Nizza. Ha ricevuto la "Stella della Solidarietà", un'onorificenza di cavalierato della Repubblica Italiana attribuita dal Ministero degli Esteri a coloro i quali contribuiscono alla diffusione della cultura italiana nel mondo e la decorazione di Chavalier des Arts et des Lettres, prestigiosa onorificenza francese rilasciata dal Ministero della Cultura per meriti artistici. Fondatore e direttore artistico del Festival "Les rencontres musicales de Puteaux", ha ricevuto la Cittadinanza Onoraria della città di Puteaux nel dicembre 2008 accanto a Roberto Alagna. Nel 2004 ha vinto il prestigioso Premio "Charles Cros" (Orphée d'Or) della critica



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

musicale francese per la registrazione de *Le Villi* di Puccini (per Naive) con l'Orchestre Philharmonique di Radio France. Ha inciso per le etichette Deutsche Grammophone, Dynamic, Naive, Talents Records e Bongiovanni.