



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Gocha Abuladze - Nato nel 1985 a Kutaisi (Georgia), frequenta la Vocal Faculty M. Balanchivadze Musical College della sua città e, nel 2004, si iscrive al Conservatorio di Musica di Tbilisi, specializzandosi con Nodar Andghuladze, Makvala Kasrashvili e Maia Tomadze e diplomandosi quindi nel 2008. Nel 2007 si aggiudica i Primi Premi al Chavchavadze e Griboedov International Competition. Nel 2011 ha vinto il Primo Premio al Concorso Lirico “Città di Ferrara” e il Terzo Premio al Concorso Lirico “Magda Olivero” di Milano. Nel 2012 si è aggiudicato il Premio della

critica al Concorso “Riccardo Zandonai” di Riva del Garda. Durante gli anni di perfezionamento al Conservatorio Opera Studio di Tbilisi, debutta in *Die Zauberflöte* (Papageno) e in *Evgenij Onegin* (ruolo del titolo). Fa il suo debutto al Tbilisi State Opera Theatre con il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* e vi ritorna poi come Germont in *La Traviata*. Nel 2009 frequenta una *masterclass* tenuta da Montserrat Caballé, che lo vuole successivamente come protagonista di un concerto alla Mozart Hall di Saragozza. Ha inoltre partecipato al Festival d’Autunno a Tbilisi con la Tbilisi Symphony Orchestra diretta da Vakhtang Kakhidze, al Festival Internazionale di Musica da Camera di Tbilisi ed al Festival Art Geni 2006, organizzato dal Patriarca della Georgia Ilia II. Parallelamente inizia un’intensa attività concertistica che lo vede ospite nelle sale da concerto di Telavi, Kutaisi, Tbilisi e Vilnius. Nel 2011, in qualità di vincitore del Concorso Lirico “Città di Ferrara”, Gocha Abuladze canta il ruolo di Germont in *La Traviata* a Ferrara. Al Teatro Filarmonico di Verona partecipa alla produzione di *Pagliacci* (Tonio) (direzione di Julian Kovatchev e regia di Franco Zeffirelli) e di *La gazza ladra* (Giorgio) (regia di Damiano Michieletto e direzione di Giovanni Battista Rigon). Nella stagione inaugurale del Tiroler Festspiele di Erl è Figaro in *Le nozze di Figaro*, con la direzione di Gustav Kuhn. Debutta nel ruolo di Masetto in *Don Giovanni* all’Opéra de Montpellier (regia di Jean-Paul Scarpitta e direzione di Marius Stieghorst), ed è quindi impegnato a Magdeburg in *Il Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Così fan tutte* e in *La dama di picche* a Londra. Ha recentemente debuttato *Rigoletto* a Tirana, dove è poi tornato come Germont in *La Traviata* ed Ondino in *La campana sommersa* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari. Prende parte a *La Bohème* (Marcello) nuovamente a Cagliari ed a Magdeburg; è Rodrigo in *Don Carlo* al Teatro Regio in Parma, dove è anche protagonista di un concerto sinfonico interpretando il brano di Manuel de Falla *El retablo de maese Pedro*. Tra i prossimi impegni figurano: Belfiore in *Un giorno di regno* di Verdi all’Opernfestspiele di Heidenheim e la partecipazione alla produzione di *Stiffelio* al Regio di Parma. Il suo repertorio comprende opere di Bach, Händel, Strauss, Rachmaninov, Glinka, Mahler, Wagner, Čajkovskij.