

**LIRICO. IL SOPRANO ANGELA NISI OGGI A CAGLIARI**

# «Il Requiem di Mozart: è la mia sfida»

*Serata inaugurale della stagione concertistica all'insegna della musica del genio di Salisburgo. Sul podio cagliaritano torna Hansjörg Albrecht*

Chi ricorda "Amadeus" di Miloš Forman, in cui il tenebroso Salieri sfianca fino a farlo morire un già debilitato Mozart, commissionandogli in tempi impossibili la stesura del Requiem in re minore? Proprio l'ultima, celeberrima composizione - completata dall'allievo Franz Süssmayr nel 1791- del genio di Salisburgo sarà il piatto forte della tappa inaugurale (doppio appuntamento stasera 20.30 e domani alle 19) della stagione concertistica 2017 del teatro **Lirico di Cagliari**. Sul podio, dopo l'esordio di febbraio, torna Hansjörg Albrecht, che dirigerà l'orchestra e il coro del teatro in una serata tutta mozartiana. Oltre al Requiem, il programma prevede l'esecuzione del Kyrie in re minore per coro e orchestra e della Sinfonia n.25 in sol minore, che leggenda vorrebbe portata a termine da Mozart in due giorni. I solisti saranno il soprano Angela Nisi, il mezzosoprano Marina Oggi, il tenore Davide Giusti e il basso Filippo Fontana. Il maestro del coro è Gaetano Mastroiaco.

Doppio debutto sul palco del Lirico per la Nisi, che a febbraio canterà anche ne "La bella addormentata nel bosco" per l'apertura della stagione lirica.

**Signora Nisi, con Mozart è stato amore a prima vista?**

«Proprio così. Per chi fa il

mio mestiere, le partiture di Mozart sono una sfida a ricercare chiavi interpretative sempre nuove. Ho in repertorio numerosi ruoli operistici e nel Requiem mi sono cimentata più volte. È un'emozione debuttare a Cagliari con un programma così raffinato, impegnativo».

**Cosa ama di più e cosa detesta del suo lavoro?**

«La parte migliore è senz'altro la musica, grazie alla quale puoi immergerti in un mare di bellezza. Quella brutta è la precarietà. Una volta che cala il sipario devi pensare ai prossimi contratti, evitare di ammalarti, farti sempre trovare al posto giusto nel momento giusto».

**Ha modelli di riferimento?**

«Renata Scotto e, anche se mi cimento poco nel suo repertorio, Magda Olivero. Grandi artiste, signore del palcoscenico oltreché formidabili vocaliste».

**Quando ha deciso di dedicarsi alla lirica?**

«Da bambina, quando con le prime paghette i miei amici compravano le figurine, io i cd di musica sinfonica della De Agostini. A 15 anni, al Conservatorio, ho scoperto il canto, ed stato amore a prima vista».

**Fabio Marcello**

RIPRODUZIONE RISERVATA



Il soprano Angela Nisi

