

COMUNICATO STAMPA

Preziose atmosfere moldave nel concerto diretto da Marco Guidarini, il 3-4 marzo, per la Stagione concertistica 2017

La Stagione concertistica 2017 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, venerdì 3 marzo alle 20.30 (turno A) e sabato 4 marzo alle 19 (turno B), con il quinto appuntamento: Marco Guidarini, apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritanee, dirige l'Orchestra del Teatro Lirico, e, in qualità di solisti, si esibiscono alcune prime parti del settore fiati della compagine cagliaritanee: Riccardo Ghiani (*flauto*), Salvatore Chierchia (*oboe*), Lorenzo Panebianco (*corno*), Andrea Cellacchi (*fagotto*). Il concerto prevede anche la presenza del mezzosoprano ceco Ester Pavlů.

Il programma musicale delle due serate presenta: *Il Demetrio: ouverture* di Josef Mysliveček; *Sinfonia concertante in Mi bemolle maggiore per fiati e orchestra K. 297b* di Wolfgang Amadeus Mozart; *Canti biblici per mezzosoprano e orchestra op. 99* di Antonín Dvořák; *Sinfonia in Re maggiore "Praga" K. 504* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

La Stagione concertistica 2017 prevede **due turni di abbonamento** (A, B), per **11 concerti ciascuno**.

La **campagna abbonamenti** per la Stagione concertistica prosegue con i **nuovi abbonamenti** (11 spettacoli) già in vendita da **lunedì 16 gennaio 2017**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **mercoledì 11 gennaio 2017** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Venerdì 3 marzo alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326 - 0704082250 - 0704082252; attivitagiovani@teatroliricodicagliari.it).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Andrea Cellacchi - Nato a Roma nel 1997 è figlio di genitori musicisti. A 10 anni inizia lo studio del fagotto ed a 16 si diploma con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. Si impone a 18 anni all'attenzione internazionale vincendo il Primo Premio all' Aeolus International Competition di Düsseldorf e il Primo Premio al The Muri Competition



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2016, primo italiano ad aggiudicarsi questi prestigiosi riconoscimenti. È inoltre vincitore del Premio Abbado 2015 e del Primo Premio nei concorsi internazionali di fagotto “AudiMozart 2016”, “Gioachino Rossini” di Pesaro e “Città di Chieri”. A 15 anni viene ammesso all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dove frequenta il Corso di Perfezionamento di Fagotto tenuto da Francesco Bossone. Ha preso parte a numerose *masterclass* tenute da: Dag Jensen, Matthias Rác, Giorgio Mandolesi, Ole Kristian Dahl, Giorgio Versiglia. Attualmente frequenta il Master Music Performance all’Hochschule der Künste di Zurigo nella classe di Matthias Rác. A 19 anni vince il posto di Primo Fagotto Solista nell’Orchestra del Konzerthaus di Berlino diretta da Iván Fischer. Si è esibito come solista con orchestre quali: Münchner Symphoniker, Izmir State Symphony Orchestra, Meininger Hofkapelle, Düsseldorfer Symphoniker, Argovia Philharmonic, Bad Reichenhaller Philharmonie, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Ha collaborato con: Orchestra della Svizzera Italiana OSI, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Filarmonica del Teatro Regio, Orchestra Filarmonica di Torino sotto la direzione di John Axelrod, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Daniele Rustioni. Ha partecipato ad importanti stagioni concertistiche ed a festival europei, tra cui: Rome Chamber Music Festival, Encuentro de Música di Santander, Campus RheinMein di Francoforte; esibendosi con musicisti quali: Alessandro Carbonare, Guglielmo Pellarin, Lawrence Dutton, Hans-Jörg Schellenberger, András Adorján, Eduard Brunner, Lorenza Borrani, Lucas Macías Navarro, Matthias Rác, Radovan Vlatković.

Salvatore Chierchia - Nato nel 1961 ha studiato oboe al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli. Ha proseguito gli studi seguendo diversi corsi di perfezionamento, sia in Italia che all’estero, sotto la guida di musicisti di fama internazionale come Pietro Borgonovo e Pierre Pierlot. Durante il corso di studi ha svolto intensa attività cameristica per importanti associazioni musicali. Nel 1984 inizia a collaborare con Roberto De Simone nelle rappresentazioni delle sue opere principali come *La gatta Cenerentola*, *L’opera buffa del giovedì santo* e *Requiem in memoria di Pier Paolo Pasolini*, svolgendo anche diverse *tourné* all’estero: Stati Uniti, Francia, Argentina Svizzera e Messico, dove ha suonato alla presenza di Leonard Bernstein. In seguito ha iniziato la sua attività di musicista nell’Orchestra “Alessandro Scarlatti” di Napoli ed al Teatro di San Carlo, collaborando con direttori di fama mondiale come Daniel Oren, Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini e collaborato con i solisti dell’Orchestra “Birch Run Funchen” eseguendo, al Conservatorio di Musica di Cagliari, le *Serenate* di Mozart per otetto di fiati. Ha svolto attività in qualità di solista, eseguendo il *Concerto K. 314* di Mozart, il *Concerto in re minore* di Vivaldi, il *Concerto per oboe ed archi* di Benedetto Marcello con l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1989, ricopre il posto di primo oboe.

Riccardo Ghiani - Primo flauto dell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Cagliaritano, nato nel 1961, si è formato sotto la guida di Salvatore Saggi, Raymond Guiot, Maxence Larrieu. Nel frattempo ha frequentato numerose *masterclass* tenute da Alain Marion e Robert Dick per il flauto e da Bruno Canino e Maurice Bourgue per la musica da camera. Ha fatto parte, per diversi anni, dell’Ensemble Spaziomusica di Cagliari, con il quale ha svolto un’intensa attività nel campo della musica contemporanea. Parallelamente all’attività di primo flauto dell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, viene invitato a collaborare con: ORT Orchestra della Toscana (Firenze); Orchestra Sinfonica di Sanremo; Ensemble Instrumental de l’Ile de France (Paris); Pomeriggi Musicali di Milano; Orchestra Sinfonica Siciliana (Palermo); Orchestra del Teatro Nazionale dell’Opera Roma; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento; Konzerthaus Orchester Berlin. Ha suonato sotto la direzione di: Gérard Korsten, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Pinchas Steinberg, Christopher Hogwood, Roberto Abbado, Christopher Hogwood, Gennadi Rozhdestvensky, Raphael Frühbeck de Burgos,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Emmanuel Krivine, Georges Prêtre, Iván Fischer, George Benjamin, Frans Bruggen, Ton Koopman, Trevor Pinnock, Peter Schreier, Luciano Berio, Serge Baudo. Ha insegnato nei conservatori di musica di Cagliari, Sassari, Reggio Calabria e Palermo. Dal 1996 al 2001 è stato docente assistente di Aurèle Nicolet all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Dal 2001 al 2006 è stato docente, al fianco di Nicolet, all'Accademia Estiva di Hvar (Croazia). È stato docente dei corsi superiori dell'Accademia Flautistica Travesera Siglo XXI di Madrid. Viene regolarmente invitato a tenere *masterclass* flautistiche e come membro di giuria in Italia e all'estero. Da diversi anni è invitato come *expert* agli esami finali di master all'HEM - Haute Ecole de Musique de Geneve. È docente all'Accademia estiva Bosaantica, ai Cursos de Musica de Segovia e all'Accademia "Non solo Flauto" a Poggio Ubertini (Montespertoli). È stato membro fondatore dell'Hoffmansthal Ensemble e condirettore artistico del Festival "Le piace Richard Strauss?", in collaborazione con il Richard Strauss Institut di Garmisch Partenkirchen.

Marco Guidarini - Nato a Genova, oltre agli studi in lettere classiche e filosofia, studia violoncello al Conservatorio della sua città natale, perfezionandosi con André Navarra a Vienna, dove intraprende lo studio della direzione d'orchestra alla famosa Hochschule für Musik. Allievo in seguito di Mario Gusella, con il quale si è diplomato, segue corsi di perfezionamento con Franco Ferrara. Nel periodo studentesco si è a lungo avvalso dei consigli e della vicinanza di Claudio Abbado e Carlo Maria Giulini. Dopo un periodo giovanile dedicato all'attività solistica e didattica, viene invitato all'Opéra de Lyon in qualità di assistente di John Eliot Gardiner, con il quale approfondisce il repertorio barocco e classico contestualmente alle problematiche legate alla filologia musicale. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di dirigere sul podio di alcuni fra i più grandi teatri del mondo, fra i quali: Metropolitan Opera di New York, Teatro alla Scala di Milano, Los Angeles Opera, Dallas Opera, San Diego Opera, Australia Opera House di Sydney, Canadian Opera di Toronto, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago del Cile, Bolshoi di Mosca, Liceu di Barcelona, Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia, Deutsche Oper di Berlino, Staatsoper di Monaco, Opéra di Nizza, Opéra di Marsiglia, Opéra di Montpellier, Saint Denis Festival, Choregies d'Orange, Savonlinna Festival, Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo. Ha collaborato con prestigiose orchestre internazionali quali: ABC Radio Orchestra di Melbourne, Orchestre Nationale de Radio France, Orchestre Nationale di Montpellier, Orchestre Philharmonique di Radio France, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra della SWF di Baden-Baden, Orchestra Sinfonica del Quebec, Orchestra da Camera di Stoccolma, Orchestra Filarmonica di Hong Kong, Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Staadkappelen di Hallen, Orchestra Filarmonica di Nizza, Orchestra Sinfonica delle Asturie, Orchestra Sinfonica di Malaga, Orchestra dell'Accademia della Scala, I Pomeriggi Musicali a Milano, I Filarmonici di Torino. Nel corso delle ultime stagioni ha diretto con grande successo le produzioni di: *Così fan tutte* al Palau Les Arts Reina Sofia di Valencia, *Turandot* al Bolshoi di Mosca, *Madama Butterfly* alla Scottish Opera di Glasgow, *I vespri siciliani* all'Opéra di Nizza, *Mefistofele* e *Romeo et Juliette* all'Opera di Praga, *La Traviata* e *Il Trovatore* alla Canadian Opera di Toronto. Dal 2001 al 2009 è stato Direttore Artistico e Musicale dell'Orchestra Filarmonica di Nizza, con la quale ha intrapreso una programmazione e un'attività decisamente improntate al XX secolo storico (Mahler, Bartok, Strauss). Ha fondato, inoltre, l'Ensemble Apostrophe della Filarmonica di Nizza, dedicato alla musica del XX secolo ed alla creazione contemporanea. Dal 2001 al 2009 è stato inoltre Direttore Musicale dell'Opéra di Nizza. Ha ricevuto la "Stella della Solidarietà", un'onorificenza di cavalierato della Repubblica Italiana attribuita dal Ministero degli Esteri a coloro i quali contribuiscono alla diffusione della cultura italiana nel mondo e la decorazione di Chavalier des Arts et des Lettres, prestigiosa onorificenza francese rilasciata dal



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ministero della Cultura per meriti artistici. Fondatore e direttore artistico del Festival “Les rencontres musicales de Puteaux”, ha ricevuto la Cittadinanza Onoraria della città di Puteaux nel dicembre 2008 accanto a Roberto Alagna. Nel 2004 ha vinto il prestigioso Premio “Charles Cros” (Orphée d’Or) della critica musicale francese per la registrazione de *Le Villi* di Puccini (per Naive) con l’Orchestre Philharmonique di Radio France. Ha inciso per le etichette Deutsche Grammophone, Dynamic, Naive, Talents Records e Bongiovanni.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Lorenzo Panebianco - Diplomato al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano con il massimo dei voti, si è perfezionato successivamente con Michael Holtzel. Vincitore dei concorsi Premio Città di Genova, Premio Giacomo Zoppi di Asti, Concorso Internazionale di Martigny, ha superato varie selezioni per posti aggiunti (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica della Rai, Orchestra Sinfonica dell’Emilia Romagna “Arturo Toscanini”, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli). Ha collaborato come primo corno con le maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane: Orchestra Mozart, Filarmonica della Scala, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica della Rai, Arena di Verona, Orchestra del



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, Orchestra Internazionale d'Italia. Nel 1999 è stato invitato da Riccardo Chailly a ricoprire il posto di primo corno nell'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" e, l'anno successivo, è stato selezionato da Riccardo Muti come assistente al primo corno nell'Orchestra del Teatro alla Scala. Ha tenuto *masterclass* all'Università della Cultura a L'Avana e alla Scuola Superiore di Musica di Hong Kong. Dal 2001 è primo corno dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Ha effettuato varie *tournées* (Stati Uniti, Canada, Argentina, Brasile, Cuba, Cina, Hong Kong, Malesia, Thailandia, Giappone), suonando con direttori quali: Riccardo Muti, Lorin Maazel, Giuseppe Sinopoli, Georges Prêtre, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Wolfgang Sawallisch, Yuri Temirkanov.

Ester Pavlů - Vincitrice di numerosi premi in concorsi e festival, come il Concorso Antonín Dvořák a Karlovy Vary (dove ha vinto anche il terzo premio e il premio Beno Blachut), e finalista al Concorso Belvedere, Ester Pavlů ha frequentato i corsi di José Cura, Peter Dvorský, Dona D. Vaughn, Olivera Miljakovic, Dmitry Vdovin, Aprile Millo, Carol Issac, Eva Randová. Si è esibita al Teatro Nazionale ed al Teatro dell'Opera di Stato ed è stata invitata, in qualità di ospite, al Grand Théâtre du Puy du Fou in Francia. Ha collaborato inoltre con i Virtuosi di Praga. Sotto la direzione di Jiří Bělohlávek e con l'Orchestra Filarmonica Ceca ha cantato il ruolo di Una vecchia nella prima nazionale dell'opera *What Men Live By* di Bohuslav Martinů - eseguita in forma di concerto al Rudolfinum di Praga. A febbraio 2015 questo concerto ha vinto una *nomination* all'International Opera Awards nella categoria Rediscovered Works. Nel 2016 è stata scelta da José Cura tra i migliori studenti della *masterclass*, per partecipare a un concerto di arie d'opera, tenutosi alla Casa Municipale di Praga, dove ha cantato l'aria di Eboli "O don fatale" da *Don Carlo* di Verdi, e il duetto da *Il Trovatore* con lo stesso José Cura. Nella Stagione 2016-2017 ha cantato la parte di Olga in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij al Josef Kajetán Tyl Theatre di Plzeň (Repubblica Ceca), dove debutterà nel ruolo di La principessa straniera in *Rusalka* di Antonin Dvořák. Ester Pavlů si è esibita in numerosi paesi, tra cui: Italia, Francia, Germania, Austria, Russia e Stati Uniti, con un repertorio di opere di Rossini, Verdi e Mozart. Il suo repertorio si concentra anche sulle *song*, in particolare quelle di Richard Wagner, Richard Strauss e Gustav Mahler. Collabora con numerose orchestre tra cui: Plzeň Philharmonic, Czech Philharmonic, Prague Symphonic Ensemble, Czech National Symphony Orchestra, Prague Symphony Orchestra, I Virtuosi di Praga, Darmstädter Hofkapelle, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra. Collabora inoltre con direttori quali: M. Krejčí, J. Chalupecký, H. M. Förster, W. Attanasi, J. Bělohlávek, E. Dovico, H. Richter, J. Kyzlink, P. Valentovič.

Cagliari, 1 marzo 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it