

COMUNICATO STAMPA

**Conservatorio di Musica e Teatro Lirico di Cagliari:
concerto straordinario che sancisce l'accordo d'intesa culturale,
mercoledì 25 gennaio alle 20.30 nel foyer di platea**

Mercoledì 25 gennaio alle 20.30 nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari si tiene un **concerto straordinario** che anticipa la prossima firma di un accordo d'intesa culturale fra due delle più importanti istituzioni musicali regionali, il **Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"** e il **Teatro Lirico di Cagliari**.

Il programma musicale della serata prevede, nella prima parte, **Gianmaria Melis** (*primo violino* dell'Orchestra del Teatro Lirico) e **Mayumi Ogawa** (*pianoforte*) che propongono: *Fratres* di **Arvo Pärt**; *Siciliana* di **Maria Theresia von Paradis**; *Tema da "Schindler's List"* di **John Williams**; e, nella seconda parte, l'esibizione del **New Made Ensemble**, formazione composta da **Enrico Di Felice** (*flauto, flauto in sol, flauto basso, ottavino*), **Raffaele Bertolini** (*clarinetto, clarinetto basso*), **Raphael Negri** (*violino, viola*), **Luca Colardo** (*violoncello*), **Rossella Spinosa** (*pianoforte*) e diretta da **Alessandro Calcagnile**, che eseguono il celeberrimo manifesto dell'espressionismo musicale *Pierrot lunaire, op. 21 per voce recitante ed ensemble musicale* di **Arnold Schönberg**.
Voce recitante: **Anna Clementi**.

L'ingresso alla manifestazione è libero, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

«Le sinergie tra la Formazione e la Produzione debbono essere sempre più interconnesse attraverso la progettazione e l'attuazione di un futuro ambizioso che sia impostato su basi sempre più attuali e adeguate allo sviluppo culturale della nostra Isola per rafforzarne ulteriormente la competitività. Ciò dipenderà dalla nostra lungimiranza, leggibilità, ed incisiva presenza sul territorio, condizione imprescindibile per valorizzare le specificità del Conservatorio e del Teatro Lirico e farne quindi uno strumento di politica culturale efficace anche sul piano internazionale.» (Elisabetta Porrà, direttore Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari)

«Il Teatro Lirico di Cagliari ed il Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" hanno approfonditamente studiato, negli ultimi mesi, ipotesi di collaborazione culturale e produttiva finalizzate alla valorizzazione delle nuove professionalità musicali della nostra Regione, oltre che della crescita della produzione artistica del Teatro. Il radicamento territoriale del Teatro Lirico di Cagliari con il Conservatorio di Musica e tutte le realtà istituzionali e culturali della Regione Sardegna è la base, imprescindibile, di partenza per proseguire nel processo di internazionalizzazione del Teatro che prevede di portare nel mondo l'immagine dell'intera Regione.» (Claudio Orazi, sovrintendente Teatro Lirico di Cagliari)

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

New Made Ensemble (New Music and Drama Ensemble) - Formazione in *residence* del Centro Musica Contemporanea di Milano. Nato nel 2009, il New Made Ensemble si è esibito nei festival e nelle stagioni concertistiche delle principali città italiane, nonché in *tournee* in Giappone e Sud America, realizzando prime esecuzioni assolute di Roberto Andreoni, Luis Bacalov, Sonia Bo, Silvia Bianchera, Aldo Brizzi, Maurilio Cacciatore, Giorgio Colombo Taccani, Pasquale Corrado, Ivan Fedele, Maurizio Ferrari, Federico Gardella, Giuseppe Giuliano, Carla Magnan, Giacomo Manzoni, Riccardo Panfili, Marcela Pavia, Carla Rebora, Valerio Sannicandro, Rossella Spinosa, Roberta Vacca. L'*ensemble* ha sviluppato progetti in collaborazione con i principali enti italiani per la musica contemporanea (Suvini Zerboni, Rai Trade, Ricordi, Conservatorio di Milano) e realizzato diverse registrazioni discografiche per varie etichette. In virtù della stretta sinergia con il Centro Musica Contemporanea, il New Made Ensemble porta avanti un'attività continuativa di esecuzione e promozione delle opere di compositori iscritti al Centro, nonché registra e pubblica i propri progetti per la collana discografica del Centro Musica Contemporanea ARCHIVI DEL XXI SECOLO.

Alessandro Calcagnile - Direttore d'orchestra e pianista, raffinato interprete della musica del Novecento, ha collaborato con alcuni dei più importanti compositori italiani viventi. Ha studiato al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, alla Hochschule für Musik Nürnberg ed all'Accademia Musicale Pescarese. Si è esibito con numerose orchestre ed *ensemble* tra cui: Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Cantelli di Milano, Orchestra Nuova Sinfonica Italiana, Orchestra OFI, Orchestra Nuova Cameristica, Orchestra Toscana Classica, Orchestra da Camera d'Aosta, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra del Teatro Coccia di Novara, Orchestra da Camera di Vigevano, Orchestra Nazionale Artes, Bellagio Festival Orchestra, Solisti Lombardi, New Made Ensemble, Icarus Ensemble, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (Portogallo), Orchestra da Camera di Lugano (Svizzera), Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau (Romania), Accent Orchestra di Cincinnati University (USA), Orchestra Accademica di Stato di San Pietroburgo e Konstantinovsky Symphony Orchestra (Russia), Seoul Proart Orchestra e Volkskammer Ensemble (Corea del Sud), Orchestra Academy of Soloist (Kazakistan). Importanti le esperienze legate alla musica da film, cinema muto in particolare, con la direzione di partiture sinfoniche originali (Pietro Mascagni, Luigi Mancinelli, Gottfried Huppertz e Charlie Chaplin), nonché a nuove composizioni. È stato invitato a tenere *masterclass* e *workshop*, seminari e presentazioni sul cinema muto e su progetti di musica contemporanea in Italia (conservatori di Milano, Torino, Venezia, Matera, Museo del Novecento e Museo del Cinema di Milano, Fondazione Siotto di Cagliari) e Sud America (Buenos Aires, Santa Fé, Montevideo). Come pianista e direttore d'orchestra ha registrato per diverse etichette discografiche, tra le quali Amadeus e Sconfinate. Dall'estate 2014 è Direttore Musicale dell'Orchestra Cantelli di Milano.

Anna Clementi - Italo-svedese, ha trascorso la sua vita tra Stoccolma, Berlino e Roma. A Roma ha studiato flauto, recitazione e canto. Nel 1986 si trasferisce a Berlino, dove ha avuto l'incontro folgorante con Dieter Schnebel, (con cui collabora nell'*ensemble* "Die Maulwerker" per diversi anni) alla Hochschule der Künste. Ha messo un *focus* speciale sul repertorio vocale e teatrale di John Cage e si è dedicata principalmente alla possibilità di combinare insieme canzone, parola, gesto e teatro di ricerca. Il suo repertorio si muove tra musica contemporanea, elettro-acustica, teatro musicale e musica da club. Anna Clementi ha partecipato a molti festival di tutto il mondo ed ha eseguito numerose prime esecuzioni. La collaborazione con compositori è qualcosa di frequente e familiare per lei, il lavoro comune permette alle sue peculiarità di interprete di emergere. Preferisce definirsi un'attrice della voce, piuttosto che una cantante. Questa definizione felice dà

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

spazio alla sua camaleontica varietà in una combinazione di canto, improvvisazione, parola, gesto e teatro, tutto misurato, progettato, strutturato; motore di linfa per trasportarli in una combinazione di astrazione e di emozione che appare costantemente nel suo lavoro. Una combinazione che ha cercato per lungo tempo attraverso un percorso formativo sinuoso: flauto in primo luogo, poi recitazione, danza contemporanea e *contact improvisation*. Un'adolescenza trascorsa tra Cage, Hollaender e Buscaglione, Hammond e Schoenberg, con un occhio acuto per icone storiche come Pina Bausch e Cathy Berberian, Anna Clementi ama gioco, curiosità, humor, leggerezza (se possibile) ed è sempre alla ricerca di nuovi suoni attraverso le molteplici possibilità della voce. L'esito di questa straordinaria vitalità artistica è espresso ad un pubblico che ama immaginare come una miscela di "mente educata e cuore ignorante". Molti compositori hanno dedicato le loro opere e creato pezzi per lei. Tra le molte collaborazioni figurano: Dieter Schnebel, Laura Bianchini, Maria Cristina De Amicis, Nicola Sani, Agostino di Scipio, Aldo Clementi, Roberta Vacca, Iris ter Schiphorst, Daniel Ott, Laurie Schwartz, Josef Anton Riedl, Aleks Kolkowski, Emanuele Casale, Rupert Huber, Lars Sandberg. Numerose sono le opere di teatro musicale, citando alcuni dei progetti: *Pierrot lunaire* nella messinscena di Urs Troller; *Euridice* di Iris ter Schiphorst al Teatro Bielefeld; *Di Anna Wake* e, recentemente, *AUNG* sempre di Iris Ter Schiphorst a Malmö e Copenaghen; *Ojota IV* di Daniel Ott al Teatro di Bielefeld; *Tod Majakowskis-Totentanz* di Dieter Schnebel all'Opera di Lipsia, molte interpretazioni di *Songs Book* di John Cage. Nel 2000 ha messo in scena, come regista, *Glossolalie 2000* di Dieter Schnebel all'Akademie der Künste di Berlino. Con Steffen Schleiermacher ha registrato *Voice and piano* di John Cage; nel 2012 Anna Clementi ha eseguito *El Jardín de las Delicias*, il *fluxus-opera* di Wolf Vostell al Museo Vostell Malpartida in Spagna e, nel 2013, *Kassandra* di Michael Jarrell al Radial System di Berlino per il Festival di Maerzmusik. Ha lavorato con il Viennese Duo Tosca ed è presente negli album "Suzuki" e "Dehli9". Con il Dining Rooms ha registrato "Three". Nel 2005 ha pubblicato il suo primo album solista "Love Is A Reason". "Fräulein Annie" è la sua ultima opera, una raccolta di brani originali e cover di alcune delle canzoni più amate della *personal music box* di Anna Clementi.

Cagliari, 20 gennaio 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it