

COMUNICATO STAMPA

Hansjörg Albrecht dirige l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico ed inaugura, il 13-14 gennaio, la Stagione concertistica 2017

La Stagione concertistica 2017 del Teatro Lirico di Cagliari viene inaugurata **venerdì 13 gennaio alle 20.30** (turno A) e **sabato 14 gennaio alle 19** (turno B) da **Hansjörg Albrecht**, direttore d'orchestra, organista, clavicembalista e direttore artistico del Münchner-Bach Chor Orchester che ritorna a Cagliari dopo i concerti dello scorso febbraio, a cui spetta il compito di guidare l'**Orchestra e il Coro del Teatro Lirico** in un programma interamente dedicato al genio creativo di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Nel ruolo di solisti si esibiscono il soprano **Angela Nisi**, il mezzosoprano **Marina Ogii**, il tenore **Davide Giusti** e il basso **Filippo Fontana**. Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**.

Il programma musicale delle serate inaugurali prevede il sontuoso *Kyrie in re minore per coro e orchestra K. 341*, la *Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183* e il celeberrimo *Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K. 626* di **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 27 gennaio 1756 - Vienna, 5 dicembre 1791).

Composto, probabilmente, tra il 1780 e il 1781, a Monaco il *Kyrie in re minore* potrebbe far parte, vista la considerevole strumentazione, di una composizione sacra (Messa) rimasta però incompiuta. «Il tono grave e solenne, le sonorità da una "unica" emozione artistica, danno a quest'opera un posto eminente nella produzione liturgica del Maestro, collocandola non lontano dal Requiem». (Bernhard Paumgartner)

La *Sinfonia in sol minore*, nota anche come la "Piccola", per distinguerla dalla "Grande" (in sol minore K. 550), è datata 5 ottobre 1773 e parrebbe che sia stata composta in soli due giorni (subito dopo la composizione dell'opera *Lucio Silla*), anche se non c'è alcuna fonte scritta che avvalora ciò. Il *Requiem in re minore*, come noto lasciato incompiuto da Mozart e completato dall'allievo Franz Xaver Süssmayer sulla base degli appunti dell'autore, viene composto a Vienna tra l'agosto e il dicembre 1791. Solamente l'*Introitus* viene scritto interamente da Mozart, mentre per quel che riguarda le sezioni dal *Kyrie* all'*Hostias* sono di Mozart solo le parti vocali. Del celeberrimo *Lacrimosa* Mozart scrive solo le prime 8 battute.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 10,00 (settore blu).

La Stagione concertistica 2017 prevede **due turni di abbonamento** (A, B), per **15 concerti ciascuno**.

La **campagna abbonamenti** per la Stagione concertistica prosegue, dopo le conferme e variazioni su posti disponibili, con i **nuovi abbonamenti** già in vendita da **lunedì 9 gennaio 2017**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **mercoledì 11 gennaio 2017** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Venerdì 13 gennaio alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326 - 0704082250 - 0704082252; attivitagiovani@teatroliricodicagliari.it).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram. Biglietteria online: www.vivaticket.it.

Hansjörg Albrecht - Direttore d'orchestra, organista e clavicembalista, è direttore artistico del Münchner-Bach Chor Orchester. Dirige inoltre regolarmente il Bach Collegium München e il C.P.E.- Bach- Chor Hamburg. Con queste formazioni ha progettato numerosi programmi per coro e orchestra sinfonica creando una tipologia programmatica nuova e articolata. Nato a Freiberg (Sassonia), riceve la prima educazione musicale al Kreuzchor di Dresda. Studia direzione d'orchestra e organo ad Amburgo, Lione e Colonia. Durante gli studi è assistente organista nella principale chiesa di Amburgo St. Michaelis, dove rimane in carica per sette anni. Una collaborazione molto intensa si sviluppa con il cantante e direttore Peter Schreier, del quale è stato assistente, organista e cembalista. Hansjörg Albrecht collabora con complessi quali: Prager Philharmonie, Bayerisches Staatsorchester, Münchner Rundfunkorchester, Hamburger und Münchner Symphoniker, Moskauer Barockorchester, Bach Collegium Stuttgart, Gächinger Kantorei, lavorando con solisti quali: Arabella Steinbacher, Fazil Say, Annette Dasch, Vesselina Kasarova, Simone Kermes, Klaus Florian Vogt. In Italia vanta collaborazioni con: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino (*Elias* di Mendelssohn), Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli (*Requiem* di Mozart), Orchestra Haydn di Trento e Bolzano (*Krönungsmesse* di Mozart), Orchestra Regionale Toscana (Beethoven/Battistelli), Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (Beethoven, Šostakovič, Borodin). Con eccellenti critiche ha diretto recentemente, in *tournee* italiana, il Münchener Bach Chor&Orchester in *Johannes Passion* e *Matthäus Passion* nei teatri Verdi di Pisa, Comunale di Pordenone e Valli di Reggio Emilia. Dal 2006 un contratto esclusivo lega Hansjörg Albrecht all'etichetta OehmsClassics, per la quale ha registrato opere di Bach, Brahms, Mahler e Poulenc. Il suo grande interesse per la musica moderna è documentato dalle registrazioni di prime assolute, con le opere di Thierry Escaich, Enjott Schneider, Philipp Maintz, Pawel Szymanski, Rodion Schtschedrin. La registrazione su cd del *Concerto per organo* di Poulenc, dove Hansjörg Albrecht ricopre entrambe le parti di direttore e solista, è stata molto elogiata dalla critica americana che ha voluto paragonarla alle incisioni di Charles Dutoit, Georges Prêtre e Christoph Eschenbach. Parallelamente alla direzione d'orchestra infatti, Hansjörg Albrecht si è costruito una carriera internazionale come organista e clavicembalista, esibendosi nelle maggiori sale da concerto mondiali. Nel 2013 è stato nominato per il Grammy Award nella categoria "Best Classical Instrumental Solo" con l'incisione *The Planets* di Gustav Holst. Sempre per la OehmsClassics, sono usciti nel 2015 e 2016 i due primi volumi dei *Lieder per Orchestra* di Walter Braunfels che vedono impegnati, oltre alla Staatskapelle Weimar e il Konzerthausorchester Berlino, i cantanti Klaus Florian Vogt, Michael Volle, Valentina Farcas, Genia Kühmeier, Ricarda Merbeth, Camilla Nylund.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Coro del Teatro Lirico di Cagliari - Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali: Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Filippo Fontana - Nato a Udine, si accosta alla musica a 10 anni attraverso lo studio del clarinetto e tiene concerti, come strumentista, in formazione con pianoforte e orchestra da camera. Comincia a studiare canto con Anna Maria Bicciato e poi con Enza Ferrari. Frequenta il biennio 2009-2011 del corso dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove lavora con Luigi Alva, Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra e i maestri Vincenzo Scalera e James Vaughan, seguendo anche *masterclass* sull'interpretazione dell'opera brillante con Enzo Dara e di recitazione con Antonio Albanese e Marco Gandini. Debutta al Teatro alla Scala come Procolo in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, allestimento che andrà poi in *tournee* ad Aalborg (Danimarca). Sempre alla Scala è stato Martino in *L'occasione fa il ladro* di Rossini nel 2010 e Taddeo in *L'italiana in Algeri*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

nel 2011. Finalista di alcuni importanti concorsi, risulta vincitore del 62° Concorso As.Li.Co. per il ruolo di Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, con il quale si esibisce nei teatri del circuito lombardo. Sono poi seguiti il debutto al Teatro La Fenice di Venezia come Batone in *L'inganno felice* di Rossini, a Montpellier come Belcore in *L'elisir d'amore*, a Pesaro come Barone Trombonok in *Il viaggio a Reims* dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, a Trento come Masetto in *Don Giovanni*, a Novara come Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* e al Filarmonico di Verona come Tesoriere La Rocca in *Un giorno di regno*. Collabora con direttori quali: Andrea Battistoni, Antonello Allemandi, Fabrizio Maria Carminati, Carlo Goldstein, Marco Guidarini, Pietro Mianiti, Yannick Nézet-Séguin, Stefano Montanari, Stefano Ranzani, Daniele Rustioni. Come attività concertistica si è esibito in Italia, Spagna, Russia, Inghilterra, Grecia e Germania accompagnato da Vincent Scalera, James Vaughan e da I cameristi della Scala. È laureato in Scienze e Tecnologie Multimediali all'Università degli Studi di Udine. Fra i suoi impegni recenti e futuri figurano: Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze* al Festival di Wexford e a Firenze, Taddeo in *L'Italiana in Algeri* al Filarmonico di Verona, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* a Firenze ed Oviedo, Dandini in *La Cenerentola* e il protagonista in *Don Bucefalo* al Wexford Festival, nuovamente Batone in *L'inganno felice* e il ruolo del titolo in *Il signor Bruschino* alla Fenice, *Messa di Gloria* di Puccini e Ben in *Il telefono* di Menotti a Cagliari, Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* a Firenze, Antonio in *Le nozze di Figaro* a Edinburgo, Slok in *La cambiale di matrimonio* a Venezia, Germano in *La scala di seta* con i teatri del circuito lombardo, Dandini in *La Cenerentola* a Roma, Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* a Pesaro per le celebrazioni rossiniane e all'Opera di Firenze, ancora Germano in *La scala di seta* a Liegi, *La Bohème* a Cagliari, il protagonista in *Il signor Bruschino* alla Fenice e Raffaele in *Il medico dei pazzi* al Teatro Malibran di Venezia, *Torvaldo e Doriška* al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Davide Giusti - Nato a Civitanova Marche, si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Pergolesi" di Fermo, sotto la guida di Graziano Monachesi ed in musica da camera con Elisabetta Lombardi. Si specializza in seguito all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Renata Scotto. In questa occasione debutta il ruolo di Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart e Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini. Canta inoltre il *Requiem* di Mozart e la *Missa Sanctae Ceciliae* di Haydn. Nel 2012 prende parte all'Accademia Rossiniana di Pesaro sotto la guida di Alberto Zedda e debutta il ruolo del Cavaliere Belfiore in *Il viaggio a Reims* di Rossini. Più recentemente studia all'Istituto "Vecchi Tonelli" di Modena con Raina Kabaivanska. Partecipa con successo a numerosi concorsi internazionali, quali: "Maria Caniglia" di Sulmona; "Ottavio Ziino" di Roma, dove è stato inoltre insignito del Premio Speciale "Franco Corelli" come giovane tenore; Concorso della "Comunità Europea" al Teatro Belli di Spoleto, dove vince il Premio "Cesare Valletti" come miglior tenore; Concorso "Santa Chiara" di Napoli, dove vince il Primo Premio assoluto come miglior interprete per il repertorio sacro e viene anche insignito, dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano, della Medaglia per valori artistici. Vince inoltre il Secondo Premio assoluto al Concorso "Renata Tebaldi" di San Marino e il Premio Speciale per il repertorio da Camera/Oratorio. Nell'agosto 2009 partecipa al Reate Festival e canta in *Le nozze di Figaro* sotto la direzione di Kent Nagano. Tra gli altri impegni si ricordano: *Messa Santa Cecilia* di Haydn con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e *Requiem* di Mozart, con la Roma Sinfonietta diretta da Francesco Lanzillotta, al Parco della Musica di Roma. Debutta come Nemorino in *L'elisir d'amore* di Donizetti per l'Associazione "Tito Gobbi" nei teatri Olimpico a Roma e Flavio Vespasiano a Rieti, nuovamente interpretato ad Osnabruck e partecipa al "Festival Dei Due Mondi" di Spoleto nell'opera di Menotti *Amelia al ballo* diretto da Johannes Debus, mentre a San Remo esegue lo *Stabat Mater* di Rossini diretto da Gianluigi Gelmetti con l'Orchestra Sinfonica di San Remo. È anche protagonista in un concerto alla Salle Garnier di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Monte-Carlo. Applauditissimo nella *Messa in do minore* di Mozart a Palermo (Orchestra Sinfonica Siciliana) e a Genova e come Azael in *L'enfant prodigue* di Debussy ad Ancona ed al Teatro Lirico di Cagliari, dove ritorna nel 2012 come Rinuccio in *Gianni Schicchi*. Davide Giusti interpreta numerose volte il ruolo di Alfredo in *La Traviata* dal debutto con l'associazione As.Li.Co. nei teatri del circuito lombardo e nuovamente al Teatro Greco di Lecce, Teatro Giuseppe Verdi di Brindisi (Chung/Kemp), Teatro Municipale di Piacenza (Paszkowski/Mazzavillani Muti) ed allo Staatstheater di Darmstadt. Nel 2014 è protagonista al Teatro Regio di Parma in *Gianni Schicchi* (Rinuccio) e *Pagliacci* di Leoncavallo (Peppe). Nello stesso anno interpreta la *Petite Messe solennelle* di Rossini (diretto da Alberto Zedda) a Saint-Étienne e, per il 10° anniversario della morte di Renata Tebaldi, nella Basilica di San Marino. Prende parte alla registrazione *live* di *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini nel ruolo di Tebaldo per l'etichetta Glossa al Teatro Flavio Vespasiano a Rieti, diretto da Fabio Biondi con l'orchestra Europa Galante, opera ripresa recentemente a Stavanger. In seguito canta nella *Nona Sinfonia* di Beethoven diretto da Boian Videnoff con i Mannheimer Philharmoniker a Mannheim, Monaco e Norimberga. Ottiene grande successo nell'opera di Carl Otto Nicolai *Die lustigen Weiber von Windsor* all'Opera Royal de Wallonie di Liegi sotto la bacchetta di Christian Zacharias; Rodolfo in *La Bohème* di Puccini a Reims con José Miguel Pérez-Sierra; Nemorino in *L'elisir d'amore* diretto da Bruno Campanella nuovamente a Liegi; Konrad nell'opera *Le Braci* di Tutino al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca e a Firenze e Don Ottavio in *Don Giovanni* al Teatro Comunale di Treviso ed a Ferrara. Più recentemente canta in *The Messiah* di Händel ad Oviedo; *Stabat Mater* di Rossini a Milano (Orchestra Verdi) e *Petite Messe solennelle* a Lima con il Rossini Opera Festival; *La Traviata* a Liegi e Charleroi; Cassio in *Otello* di Verdi a Macerata; *I Capuleti e i Montecchi* a Varsavia e Brema con Europa Galante e *Madama Butterfly* con la New Israeli Opera a Tel Aviv; Duca di Mantova in *Rigoletto* a Trieste. I suoi prossimi impegni prevedono: *Rigoletto* a Liegi e Charleroi, Rodolfo in *La Bohème* a Massy e Alfredo in *La Traviata* ad Avignone. La sua discografia include: *Petite Messe solennelle* di Rossini, Brilliant Classic, 2014; *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, Glossa, Fabio Biondi e Europa Galante, 2015; *Il Natale degli Innocenti* di Nino Rota, DECCA, Giuseppe Grazioli, Orchestra Verdi di Milano, 2015; *Le Braci* Dynamic, 2015.

Gaetano Mastroiaco - Nato a Cagliari, studia con Gabriella Artizzu e si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città, dove studia anche direzione d'orchestra. Dal 2000 lavora per il Teatro Lirico di Cagliari come maestro collaboratore di sala e palcoscenico, pianista in orchestra, clavicembalista e organista, accompagnatore al pianoforte di cantanti e strumentisti. Da oltre dieci anni è pianista accompagnatore per le selezioni e i concorsi per professori d'orchestra indetti dalla Fondazione. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori come: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Marko Letonja, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Vedernikov, Renato Palumbo, Mikhail Jurowski, Maurizio Benini, Rafael Frühbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Gianluigi Gelmetti, Hubert Soudant, Donato Renzetti, e registi quali: Giancarlo Cobelli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Denis Krief, Eimuntas Nekrosius, Stephen Medcalf, Hugo De Ana, Graham Vick, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Michele Mirabella, Luca Ronconi. Da anni lavora con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, di cui è stato pianista accompagnatore (per la direzione di Paolo Vero, Andrea Faidutti, Fulvio Fogliazza e Marco Faelli) e direttore in concerti per le scuole. Ha collaborato come consulente musicale per la casa discografica Dynamic e per la Rai, in occasione della registrazione di opere liriche e della loro diffusione audio-video in Europa. Nel 2006 ha inciso la colonna sonora di "Jimmy della collina" (regia di Enrico Pau), film in concorso in prestigiosi festival internazionali. Nel 2008, per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale di *Falstaff*, sostituendo l'Orchestra nella riduzione pianistica della partitura, in occasione di due rappresentazioni dell'opera



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

diretta da Gabriele Ferro. Svolge attività concertistica come solista e in *ensemble* da camera. Da diversi anni si dedica inoltre alla direzione d'orchestra (recentemente è stato assistente di Julia Jones e Hubert Soudant). Dal 2010 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato Altro Maestro del coro e assistente del maestro del coro Marco Faelli. Attualmente è Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Angela Nisi - Nata a Brindisi, si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, perfezionandosi in seguito con Margaret Baker-Genovesi e Manuela Custer. Si perfeziona ulteriormente alla Scuola di Arti Sceniche per Cantanti del Teatro Stabile di Torino con Davide Livermore ed all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Renata Scotto, Cesare Scarton e Anna Vandì. Nel 2005 si laurea con lode in Musicologia all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Finalista in numerosi concorsi internazionali (tra cui As.Li.Co. 2012), risulta vincitrice del Concorso internazionale di Canto Barocco "Francesco Provenzale" (Napoli, Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, 2006) e varie scritture al Concorso lirico internazionale "Ottavio Ziino" (Roma, 2012) e al Concorso "Marcello Giordani" (Catania, 2013). Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella del Novecento, passando attraverso la musica barocca ed ottocentesca operistica, cameristica e sinfonica. Collabora con direttori quali: Antonio Pappano, Jordi Bernacer, Marco Berrini, Aldo Ceccato, José Cura, Francesco Lanzillotta. Debutta in *Carmen* (Micaëla) nel 2010 al Festival di Bassano del Grappa, dove poi interpreta *Lucia di Lammermoor* (Lucia), *Don Giovanni* (Donna Anna) e *Pinocchio* di Valtinoni, debuttato precedentemente al Teatro Regio di Torino. Nel 2013 è Oscar in *Un ballo in maschera* al Teatro Massimo Bellini di Catania, Violetta in *La Traviata* al Varna Summer Festival, Giulietta in *Un giorno di regno* al Reate Festival, Musetta in *La Bohème* all'Aalto-Theater di Essen ed è protagonista nei *Carmina Burana* al Teatro di San Carlo di Napoli con la coreografia di Shen Wei. Canta la *Petite Messe solennelle* di Rossini con la direzione di Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. La sua esperienza teatrale comprende inoltre i seguenti titoli: *Pulcinella finto maestro di musica* di Insanguine; *La vedova allegra* (Hanna Glawari); *Le sorelle Brontë* di De Zogheb/Chenna (Festival Biennale Teatro di Venezia, regia di Davide Livermore); *Il Demetrio* di Leo (Olinto); *Dorina e Nibbio* di Sarro; *Elisa e Tullio* di Leo; *La serva padrona* (incisa per Tactus). Ha vestito i panni di Micaëla in *Carmen* in scena a Cortona e Firenze con l'Orchestra Regionale Toscana, ha quindi cantato *Lucia di Lammermoor*; Donna Anna in *Don Giovanni* a Bangkok; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* a Roma; *Mysterium* di Rota a Bari e il *Requiem* di Faurè a Cagliari; *Stabat Mater* di Scarlatti al Festival Anima Mundi di Pisa; *Die Schöpfung* al Teatro Verdi di Trieste diretta da Gianluigi Gelmetti. Angela Nisi è stata protagonista di un progetto di opere in versione ridotta per le scuole e bambini in scena al Teatro Duse di Bologna e al Teatro Comunale di Modena, dove interpreta Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* e Pamina in *Il flauto magico* e riscuote grande successo per l'interpretazione di Kristina nella prima mondiale de *Le Braci* di Tutino al Festival di Martina Franca, replicato al Teatro La Pergola di Firenze. Recentemente è Violetta in *La Traviata* ad Essen e a Tolone diretta da Paolo Olmi; prende parte ad un concerto a Rieti per il Reate Festival e canta alcune arie da concerto di Mozart a Palermo con l'Orchestra Filarmonica Siciliana; è Norina in *Don Pasquale* a Rennes, Eufelia in *La grotta di Trofonio* di Paisiello a Martina Franca per il Festival della Valle d'Itria, Helena in *A Midsummer's Night Dream* a Cremona ed in *tournee* a Como, Pavia, Brescia e Reggio Emilia. Nei prossimi mesi canterà Musetta in *La Bohème* all'Opera di Firenze, *Che Originali!* di Mayr al Festival Donizetti di Bergamo, *Egmont* all'Opera di Roma.

Marina Ogi - Nata a San Pietroburgo nel 1987, comincia il suo percorso all'Accademia Musicale "Rimsky-Korsakov" di San Pietroburgo, diplomandosi nel 2015. Le sue prime esperienze sul palcoscenico sono iniziate, nella sua città natale, nel 2010, debuttando, fra le altre cose, il ruolo di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Miss Todd nell'opera di Menotti *The old maid and the thief*, sotto la regia di Carl Ratner (USA). Nel 2011 debutta, con grande successo, il ruolo di Olga in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij. L'anno seguente si esibisce nei ruoli di Martha in *Faust* di Gounod e Marta in *Iolanta* di Čajkovskij, durante il Festival al Castello Mikhailovsky di San Pietroburgo. Nello stesso 2012 debutta al Festival di Stresa il ruolo di Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, sotto la direzione musicale di Gianandrea Noseda. Seguono successivamente concerti e *tournee* europee, fino al debutto nel 2014 al Teatro Carlo Felice di Genova di ruoli quali: Cherubino in *Le nozze di Figaro* di Mozart, Mercédès in *Carmen* di Bizet, Kate Pinkerton nella versione completa di *Madama Butterfly* di Puccini, nonché Anita in *West Side Story* di Bernstein. In febbraio e marzo 2015 prende parte alla produzione di *Lucia di Lammermoor* di Donizetti sotto la direzione di Giampaolo Bisanti e regia di Dario Argento al Teatro Carlo Felice, rivestendo il ruolo di Alisa. Durante la primavera 2015 ricopre il ruolo di Mercédès in *Carmen* al Carlo Felice di Genova sotto la direzione di Philippe Auguin, mentre in estate prende parte al Saaremaa Opera Festival (Estonia), durante il quale debutta i ruoli di Maddalena in *Rigoletto* di Verdi, Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini e Suzuki in *Madama Butterfly* di Puccini. Dall'autunno 2015 comincia a collaborare col Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, dove debutta il ruolo di Lel nell'opera di Rimsky-Korsakov *La fanciulla delle nevi* sotto la direzione di Dmitri Jurowski. Nel gennaio 2016 viene invitata al Teatro di La Spezia ad interpretare Suzuki in *Madama Butterfly* di Puccini con la regia di Massimo Pezzutti. A marzo 2016 riveste i panni della Terza Dama in *Il flauto magico* di Mozart sotto la direzione di Gavriel Heine, al Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo. Nel maggio 2016 canta il ruolo di Paggio di Erodiade in *Salome* di Strauss al Carlo Felice di Genova, sotto la direzione di Fabio Luisi e, in giugno, interpreta nuovamente la Terza Dama in *Il flauto magico*, stavolta sotto la direzione di Mikhail Tatarnikov, al Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo. A luglio 2016 al Concorso lirico internazionale di Portofino (CLIP) vince la borsa di studio per la *masterclass* Corso d'Opera, svolto il mese di agosto a Montepulciano. Durante la *masterclass* studia con artisti quali: Andrea Severi, Donato Renzetti, Luciana D'Intino, Beatrice Benzi. Lo scorso novembre passa la selezione per frequentare il Corso sulla vocalità donizettiana, organizzata dalla Fondazione Donizetti di Bergamo assieme all'Accademia Teatro alla Scala di Milano. A dicembre esegue il ruolo di Flora in *La Traviata* di Verdi al Carlo Felice di Genova. Tra gli impegni futuri figura il ruolo di Cherubino nelle *Nozze di Figaro* di Mozart nella *tournee* del San Carlo di Napoli a Dubai nell'estate-autunno 2017. Lavora con numerosi direttori e registi, italiani e stranieri, tra cui: Andrea Battistoni, Wayne Marshall, Valerio Galli, Giampaolo Bisanti, Johannes Wildner, Francesco Pasqualetti, Fabio Mastrangelo, Davide Livermore, Marco Spada, Rosetta Cucchi, Carl Ratner, Alexey Stepanyuk, Philippe Auguin, Dario Argento, Gavriel Heine, Mikhail Tatarnikov, Dmitri Jurowski, Fabio Luisi.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 10 gennaio 2017

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it