



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Carlo Checchi** - Si avvicina giovanissimo al canto lirico, entrando a far parte del Coro del Collegio Ghislieri di Pavia a soli 16 anni. Nel 2003 inizia gli studi di canto lirico all'Istituto Musicale Pareggiato "Vittadini" di Pavia, per proseguirli, successivamente, sotto la guida di Bianca Maria Casoni e, dal 2010, con il baritono Carmelo Corrado Caruso. Attualmente si perfeziona sotto la guida del tenore Fernando Cordeiro Opa. Nel luglio 2013 è stato allievo uditore dell'Accademia Rossiniana di Pesaro con Alberto Zedda. Parallelamente ai suoi studi musicali, segue il corso di laurea in Ingegneria Informatica all'Università degli Studi di Pavia, laureandosi brillantemente nel 2010.

Debutta nel 2006, nel ruolo del Sacerdote di Apollo, in *Apollo e Giacinto* di Mozart al Teatro Carlo Felice di Genova. Nel 2008 partecipa al Concorso As.Li.Co. di Como, dove si distingue per il ruolo di Guglielmo in *Così fan tutte* di Mozart, che debutta, successivamente, per i teatri del Circuito Lirico Lombardo. Nel marzo 2013 debutta, nel ruolo del Barone Douphol, in *La Traviata* di Verdi in provincia di Pavia. Vincitore del VI Concorso ArteInCanto, debutta il ruolo di Leporello in *Don Giovanni* di Mozart nell'agosto 2013. Nello stesso anno, è vincitore del ruolo di Taddeo in *L'Italiana in Algeri* di Rossini al Festival Cesi, debuttandolo in settembre in alcuni teatri della provincia di Perugia. Nel novembre 2013 partecipa, come primo contadino, alla produzione di *Pagliacci* di Leoncavallo al Teatro Lirico di Cagliari per la regia di Franco Zeffirelli. Nel maggio 2014 debutta il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Valle di Roma. Membro fisso dal 2003 al 2011 dell'Arion Choir & Consort diretto da Giulio Prandi, svolge un'intensa e qualificata attività concertistica. In veste di solista si ricorda in particolare: la partecipazione con Arion al concerto inaugurale delle Settimane Musicali di Stresa 2006 e, nel settembre 2007, un concerto, sempre con Arion Choir & Consort, nell'ambito del Festival Internazionale della Musica MiTo a Milano. Nell'ottobre 2009 è solista nel concerto delle Settimane Barocche di Brescia. Si esibisce poi a Varsavia, in diretta sulla tv nazionale polacca, in un concerto in ricordo di Papa Wojtyla, e, nel febbraio 2011, in un importante concerto alla presenza del Capo dello Stato polacco. Dal 2012 collabora con il Teatro Grande di Brescia esibendosi nel concerto di apertura della Festa dell'Opera e riscuotendo grande successo di pubblico. Recentemente ha preso parte alla produzione di *Madama Butterfly*, *Un ballo in maschera* e *Le nozze di Figaro* del Circuito Lirico Lombardo (Brescia, Como, Pavia, Cremona, Reggio Emilia) ed è stato Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* del Circuito Toscano (Pisa, Lucca, Livorno). È tornato inoltre al Teatro Lirico di Cagliari per i *Carmina burana* di Orff che ha interpretato anche a Tirana, ed ha recentemente fatto il suo debutto alla Royal Opera House di Muscat come Papageno in *Il flauto magico* del progetto As.Li.Co. OperaDomani.