



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Angela Nisi - Nata a Brindisi, si è diplomata in canto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica di Monopoli, perfezionandosi in seguito con Margaret Baker-Genovesi e Manuela Custer. Si è perfezionata alla Scuola di Arti Sceniche per Cantanti del Teatro Stabile di Torino con Davide Livermore ed all'Accademia di Santa Cecilia a Roma con Renata Scottò, Cesare Scartò e Anna Vandì. Nel 2005 si è laureata con lode in Musicologia all'Università di Roma "Tor Vergata". Finalista in numerosi concorsi internazionali (tra cui As.Li.Co., 2012), è risultata vincitrice del I Premio al Concorso di canto barocco "F. Provenzale" (Napoli, Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, 2006) e varie scritture al Concorso lirico internazionale "Ottavio Ziino" (Roma 2012) e al Concorso "Marcello Giordani" (Catania, 2013). Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella del Novecento, passando attraverso la musica operistica barocca ed ottocentesca, cameristica e sinfonica. Ha collaborato con direttori quali: Antonio Pappano, Jordi Bernacer, Marco Berrini, Aldo Ceccato, José Cura, Francesco Lanzillotta. Ha debuttato in *Carmen* (Micaëla) nel 2010 al Festival di Bassano del Grappa, dove ha poi interpretato *Lucia di Lammermoor* (Lucia), *Don Giovanni* (Donna Anna) e *Pinocchio* di Valtinoni, che aveva cantato precedentemente al Teatro Regio di Torino. Nel 2013 è stata Oscar in *Un ballo in maschera* al Teatro Massimo Bellini di Catania, Violetta in *La Traviata* al Varna Summer Festival, Giulietta in *Un giorno di regno* al Reate Festival, Musetta in *La Bohème* all'Aalto-Theater di Essen ed è stata protagonista nei *Carmina burana* al Teatro di San Carlo di Napoli con la coreografia di Shen Wei. Ha cantato la *Petite Messe solennelle* di Rossini con la direzione di Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. La sua esperienza teatrale comprende inoltre i seguenti titoli: *Pulcinella finto maestro di musica* di Insanguine; *La vedova allegra* (Hanna Glawari); *Le sorelle Brontë* di De Zogheb/Chenna (Festival Biennale Teatro di Venezia, regia di Davide Livermore); *Il Demetrio* di Leo (Olinto); *Dorina e Nibbio* di Sarro; *Elisa e Tullo* di Leo; *La serva padrona* (incisa per Tactus). Ha vestito i panni di Micaëla in *Carmen* in scena a Cortona e Firenze con l'Orchestra Regionale Toscana, ha quindi cantato *Lucia di Lammermoor*; Donna Anna in *Don Giovanni* a Bangkok; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* a Roma; *Mysterium* di Rota a Bari e il *Requiem* di Faurè a Cagliari; *Stabat Mater* di Scarlatti al Festival Anima Mundi di Pisa; *Die Schöpfung* al Teatro Verdi di Trieste diretta da Gianluigi Gelmetti. Angela Nisi è stata protagonista di un progetto di opere in versione ridotta per le scuole e bambini in scena al Teatro Duse di Bologna e al Teatro Comunale di Modena, dove ha interpretato Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* e Pamina in *Il flauto magico* e ha riscosso grande successo per la sua interpretazione di Kristina nella prima mondiale di *Le Braci* di Tutino al Festival di Martina Franca, replicato al Teatro La Pergola di Firenze. Recentemente è stata Violetta Valery in *La Traviata* ad Essen e a Tolone diretta da Paolo Olmi; ha preso parte ad un concerto a Rieti per il Reate Festival ed alcune arie da concerto di Mozart a Palermo con l'Orchestra Filarmonica Siciliana; è stata Norina in *Don Pasquale* a Rennes ed Eufelia in *La grotta di Trofonio* di Paisiello a Martina Franca per il Festival della Valle d'Itria. Nei prossimi mesi sarà Helena in *A Midsummer's Night Dream* a Cremona ed in *tournee* nelle città di Como, Pavia, Brescia e Reggio Emilia e Musetta in *La Bohème* all'Opera di Firenze.