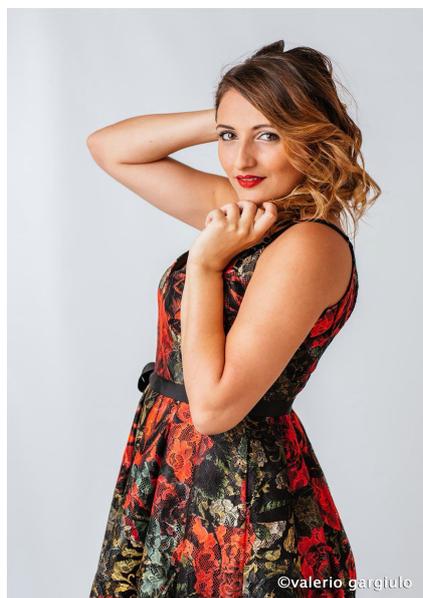




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



©valerio.gargiulo

Daniela Cappiello - Nasce a Piano di Sorrento nel 1990 e, a 14 anni, intraprende lo studio di canto lirico al Conservatorio di Musica “Giuseppe Martucci” di Salerno, diplomandosi, con lode e menzione speciale, nell’ottobre 2012, con Marilena Laurenza. Si è poi specializzata in canto lirico al Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” di Ferrara, sotto la guida di Cinzia Forte. È vincitrice di numerosi concorsi lirici internazionali tra cui si ricordano: Toti dal Monte di Treviso, Santa Chiara di Napoli, Maria Caniglia di Sulmona (2015). Proprio come vincitrice del Toti dal Monte debutta come Lisa in *La sonnambula* a Treviso diretta da Francesco Ommassini, spettacolo poi andato in scena a Ferrara e Ravenna. Recentemente è stata protagonista in *L’elisir d’amore* a Bologna (Teatro Mazzacorati, Teatro Guardassoni) e in *Le nozze di Figaro* a Salsomaggiore Terme e in vari concerti lirici a Bergamo, Piacenza, Bologna, Ferrara interpretando arie tratte dalle opere di Verdi, Puccini e Gounod. Nel 2014, in occasione

del concerto “Il giovane Stravinskij e la Parigi di Matisse”, canta i “Quattro canti popolari russi”; inoltre partecipa alla produzione di *Rigoletto* di Verdi, interpretando il ruolo di Gilda, al Teatro Comunale “De Micheli” di Copparo (FE). È stata La Regina della notte in *Die Zauberflöte* al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Duse di Bologna e al Comunale di Modena; Adina in *L’elisir d’amore* al Festival Illica di Castell’Arquato; ha partecipato alla produzione di *Suor Angelica* (Suor Genovieffa) al Festival Puccini di Torre del Lago e ha interpretato Gilda in *Rigoletto* al Festival Verdi di Busseto, Elvira in *L’Italiana in Algeri* a Treviso e Ferrara e, più recentemente, ha ricevuto il consenso di pubblico e critica per la sua interpretazione di Rautendelein in *La campana sommersa* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari. Da segnalare inoltre Suor Osmina in *Suor Angelica* al Teatro di San Carlo di Napoli, un concerto lirico a Piacenza, Musetta in *La Bohème* a Torre del Lago, *A Midsummer Night’s Dream* di Mendelsshon a Ravello con l’Orchestra della RAI di Torino e la direzione di James Conlon. Tra i prossimi impegni figurano: Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* a Treviso e Ferrara.