



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Francesco Ommassini** - È, dal maggio 2014, Direttore Musicale dell'Orchestra Regionale del Veneto Filarmonia veneta. Nato a Venezia, compie gli studi musicali di violino e composizione nella sua città diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Dopo essersi perfezionato nelle maggiori accademie internazionali (Hochschule di Vienna, Accademia Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Fiesole), intraprende presto una brillante carriera concertistica che lo porta ad esibirsi con l'*ensemble* "I Solisti Veneti" nelle più prestigiose sale da concerto e nei

maggiori festival internazionali (Musikverein di Vienna, Lincoln Center di New York, Sydney Opera House, Philharmonie a Berlino, Festival di Salisburgo, Mostly Mozart). Dal 1996 ricopre il ruolo di primo violino dei secondi nell'Orchestra dell'Arena di Verona; l'essere parte di uno dei più importanti teatri lirici al mondo e il contatto e la collaborazione con i maggiori direttori del nostro tempo, stimolano in lui il desiderio di affrontare lo studio della direzione d'orchestra; tra questi, l'incontro con Donato Renzetti, con il quale studia, diplomandosi all'Accademia Musicale Pescarese. Inaugura l'edizione 2011 del Festival Verona Contemporanea, dirigendo al Teatro Filarmonico l'Orchestra dell'Arena di Verona. Nel 2012, in occasione del suo debutto al Teatro Comunale di Ferrara, scrivono di lui «*abbiamo riservato a Francesco Ommassini le ultime righe per dire che il principale artefice del successo è stato lui. Ha diretto a memoria, bacchetta per dettare il tempo, mano sinistra mobile ed espressiva per modellare l'interpretazione e dare attacchi e sostegno ai cantanti: un trionfo il suo meritatissimo*». Bacchetta versatile sia nel repertorio operistico che in quello sinfonico, Francesco Ommassini dirige, nel 2012, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna nella finale del Concorso Pianistico di San Marino, trasmessa in diretta su Rai Radio3. L'esito felice di questa esperienza gli procura nuovamente l'invito come direttore del Concorso nel 2014. Dirige, in più occasioni, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto (Festival Panorami Sonori). Nel 2013, anno verdiano, il direttore veneziano debutta con *Aida* al Teatro Lirico di Craviova (Romania) ed, in seguito al grande successo personale, nello stesso teatro dirige *Un ballo in maschera* e *Otello* per il Festival internazionale "Elena Teodorini". Nello stesso anno dirige *Rigoletto* al Teatro Comunale di Treviso; da questo felice debutto trevigiano inizia una collaborazione proficua con il Teatro Mario Del Monaco che, nel 2014, lo vede nuovamente sul podio per *La sonnambula* con i vincitori del Concorso "Toti Dal Monte". In quest'occasione il critico Mario Messinis scrive di lui: «*Il direttore veneziano sorprende per finezza intimistica e fluidità discorsiva: un nuovo interprete del melodramma romantico*» (Il Gazzettino). Nel gennaio 2015 arriva l'importante debutto a Venezia con una nuova produzione de *Il signor Bruschino* al Teatro Malibran, nella stagione del Teatro La Fenice; la contemporanea produzione de *Il turco in Italia* a Treviso e Ferrara lo segnala come interprete rossiniano con il plauso di pubblico e critica Altro importante debutto nel mese di maggio al San Carlo di Napoli con *Orfeo* di Gluck, produzione dalla quale è stato ricavato un dvd Rai. Nella Stagione 2015-2016 dirige *Don Giovanni* a Treviso cui segue una produzione de *La scala di seta* nel circuito Operalombardia; *L'Italiana in Algeri* al Teatro Claudio Abbado di Ferrara; *La sonnambula* al Filarmonico di Verona e *Zenobia in Palmira* al Teatrino di Corte di Napoli, in occasione delle celebrazioni per i 200 anni della morte di Paisiello. Tra i prossimi impegni si segnalano: *Die Entführung aus dem Serail* a Treviso e Ferrara; una serie di concerti a Verona con l'Accademia Filarmonica e al Teatro Massimo Bellini di Catania.