



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Francesco Ommassini** - Nel maggio 2014 è stato nominato Direttore Musicale dell'Orchestra Regionale del Veneto "Filarmonia veneta". Nato a Venezia, compie gli studi musicali di violino e composizione nella sua città, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Dopo essersi perfezionato nelle maggiori accademie internazionali (Hochschule di Vienna, Accademia Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Fiesole), intraprende presto una brillante carriera concertistica che lo porta ad esibirsi, con l'*ensemble* "I Solisti Veneti", nelle più prestigiose sale da concerto e per i maggiori festival internazionali (Musikverein di Vienna, Lincoln Center di New York, Sydney Opera House, Philharmonie a Berlino, Festival di Salisburgo, Mostly Mozart). Dal 1996 ricopre il ruolo di primo violino dei secondi nell'Orchestra dell'Arena di Verona; l'essere parte di uno dei più importanti teatri lirici al mondo e il contatto e la collaborazione con i maggiori direttori del nostro

tempo hanno stimolato il desiderio di affrontare lo studio della direzione d'orchestra; tra questi, l'incontro con Donato Renzetti, con il quale studia, diplomandosi all'Accademia Musicale Pescarese. Inaugura l'edizione 2011 del Festival Verona Contemporanea, dirigendo al Teatro Filarmonico l'Orchestra della Fondazione veronese. Nel 2012, in occasione del suo debutto al Teatro Comunale di Ferrara, scrivono di lui *«abbiamo riservato a Francesco Ommassini le ultime righe per dire che il principale artefice del successo è stato lui. Ha diretto a memoria, bacchetta per dettare il tempo, mano sinistra mobile ed espressiva per modellare l'interpretazione e dare attacchi e sostegno ai cantanti: un trionfo il suo meritatissimo»*. Bacchetta versatile sia nel repertorio operistico che in quello sinfonico, Francesco Ommassini nel 2012 dirige l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna nella finale del Concorso Pianistico di San Marino, trasmessa in diretta su Rai Radio3. L'esito felice di questa esperienza, lo ha fatto invitare nuovamente come direttore del Concorso nel 2014. Dirige in più occasioni l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto (Festival Panorami Sonori). Nel 2013, anno verdiano, il direttore veneziano debutta con *Aida* al Teatro Lirico di Craviova (Romania) ed, in seguito al grande successo personale, nello stesso teatro, dirige *Un ballo in maschera* e *Otello* per il Festival internazionale "Elena Teodorini". Nello stesso anno dirige *Rigoletto* al Teatro Comunale di Treviso; da questo felice debutto trevigiano inizia una collaborazione proficua con il Teatro Mario Del Monaco che, nel 2014, lo ritrova sul podio per *La sonnambula* con i vincitori del Concorso Toti Dal Monte. In questa occasione il critico Mario Messinis scrive di lui su "Il Gazzettino": *«il direttore veneziano sorprende per finezza intimistica e fluidità discorsiva: un nuovo interprete del melodramma romantico»*. Nel gennaio 2015 arriva l'importante debutto a Venezia con una nuova produzione di *Il signor Bruschino* al Teatro Malibran nella stagione del Teatro la Fenice; la contemporanea produzione di *Il Turco in Italia* a Treviso e Ferrara, lo segnala come interprete rossiniano con il plauso di pubblico e critica *«offre una lettura vivida e leggera, con tempi serrati ma capace nei giusti momenti di lirismi stranianti. Le scelte dinamiche mai banali ed il rispetto delle agoniche rossiniane rendono tutto godibile nel segno di una riflessione intelligente»*. Altro importante debutto nel maggio dello stesso 2015 al Teatro di San Carlo di Napoli con *Orfeo* di Gluck, produzione dalla quale è stato ricavato un Dvd Rai presto in commercio. Nella Stagione 2015-2016 dirige *Don Giovanni* a Treviso cui ha fatto seguito una produzione di *La scala di seta* nel circuito Operalombardia; *L'Italiana in Algeri* al Teatro Claudio Abbado di Ferrara; *La sonnambula* al Teatro Filarmonico di Verona e *Zenobia in Palmira* al Teatrino di Corte di Napoli in occasione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

delle celebrazioni per i 200 anni della morte di Paisiello. Tra i prossimi impegni si segnalano: *Die Entführung aus dem Serail* a Treviso e Ferrara; *Il viaggio a Reims* al Filarmonico di Verona; una serie di concerti a Verona con l'Accademia Filarmonica ed al Teatro Massimo Bellini di Catania.