



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Olli Mustonen** - Occupa un posto unico sulla scena musicale odierna. Come pianista affascina il pubblico per la tecnica strepitosa e la sua genialità d'interprete; come direttore ha fondato la Helsinki Festival Orchestra; come compositore appartiene a quella linea di musicisti la cui visione è espressa con la medesima vivacità tanto nell'arte dell'interpretazione quanto in quella della composizione. Olli Mustonen ha suonato in tutte le capitali mondiali della musica, incluse Vienna, Berlino, Amsterdam, Londra, Parigi, Roma, Milano, New York, Tokyo, Sydney, San Pietroburgo. Si è esibito con le principali orchestre internazionali, tra cui: Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, DSO Berlin, London Philharmonic, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Concertgebouw Amsterdam, Mariinsky Theatre. Tra i direttori con cui ha collaborato figurano: Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Myung-whun Chung, Valerij Gergiev,

Nikolaus Harnoncourt, Kurt Masur, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste. Oltre alla Helsinki Philharmonic, con cui intrattiene un rapporto regolare come Artista Residente, ha diretto grandi orchestre tra le quali: Deutsche Kammerphilharmonie, Camerata Salzburg, Weimar Staatskapelle, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, NHK Symphony, Jerusalem Symphony. Fra gli impegni recenti figurano: il ciclo dei *Concerti* di Bartok con la BBC Scottish Symphony Orchestra, concerti con l'Orchestre de Paris e Paavo Jarvi, con la Hungarian National Philharmonic e Zoltan Kocsis, con la Filarmonica di Monaco. Tra i musicisti con cui ha instaurato un profondo legame di amicizia figura Rodion Shchedrin, che gli ha dedicato il suo *Concerto n. 5* e l'ha invitato alle celebrazioni per il suo 70° e 80° compleanno; nel 2013 Olli Mustonen aveva eseguito il *Concerto n. 4* con la Mariinsky Theatre Orchestra diretto da Valerij Gergiev. La sua attività di pianista e di direttore si basa sulla fondamentale esperienza di compositore. Olli Mustonen sostiene che ogni esecuzione debba sempre destare l'interesse di una prima assoluta e si pone di fronte all'autore trattandolo come un suo contemporaneo. Questa vocazione all'innovazione lo porta a esplorare molte aree del repertorio al di là dei canoni prestabiliti. La sua discografia si distingue per ampiezza. L'incisione per Decca dei *Preludi* di Šostakovič e di Alkan è stata premiata con l'"Edison Award" e il "Gramophone Award". Dal 2002 Olli Mustonen registra per Ondine Records con cui ha pubblicato: l'integrale dei *Concerti* di Beethoven nel doppio ruolo di direttore e solista, il *Concerto in modo Misolidio* di Respighi con Sakari Oramo e la Finnish Radio Symphony Orchestra, un disco dedicato all'opera pianistica di Skrjabin. Nel 2014 è uscito un disco di grande successo con la sua *Sonata per violoncello* in duo con Steven Isserlis.