



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Silvia Colasanti - Si è formata al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma con Luciano Pelosi e Gian Paolo Chiti. Si è poi perfezionata con Fabio Vacchi, Wolfgang Rihm, Pascal Dusapin e Azio Corghi all’Accademia Musicale Chigiana e all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, ricevendo dal Presidente della Repubblica il Premio Goffredo Petrassi quale miglior diplomata in composizione. Nel 2006 è stata selezionata al Tactus - Young Composers Forum 2006 di Bruxelles. Nell’agosto

2007 è stata artista in residence per la Civitella Ranieri Foundation di New York. È stata selezionata, con il Quartetto di Cremona, per il Progetto Musica 2007 della Fondazione Spinola - Banna per l’Arte. Nel 2010 ha ricevuto il Premio Nino Carloni nella categoria “Giovane Compositore” per *«aver mostrato, nella sua già cospicua produzione, di perseguire una linea di sviluppo artistico molto personale e riconoscibile, dove la consapevolezza delle più aggiornate esperienze contemporanee si fonde con la volontà di non rinunciare mai all’evidenza del dato emozionale, in una scrittura sempre finemente articolata»*. È stata inoltre premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il Zeitklang - International composition competition Musikfabrik NÖ di Vienna, il Lopes Graça di Lisbona, ed ha ricevuto riconoscimenti da Radio Rai, che la sceglie quale rappresentante per l’Italia all’International Rostrum of Composers e la Fondazione Adkins Chiti - Donne in musica (Roma), che le commissiona diversi lavori tra cui un brano di musica sacra per la Città del Vaticano. Le sue composizioni sono eseguite nelle principali istituzioni musicali internazionali tra cui: Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Théâtre des Champs-Élysées (Parigi), Orchestre National de Belgique (Brussels), Konzerthaus (Berlino), Festival Pablo Casals (Prades), Unione Musicale (Torino), Biennale Musica (Venezia), Settembre Musica (Torino), Kuhmon Kamarimusiikki (Kuhmo, Finlandia), Milano Musica (Milano), Orchestra Verdi (Milano), Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), Società del Quartetto (Milano), Giovine Orchestra Genovese (Genova), Royal Scottish Academy of Music and Drama (Glasgow), Orchestra Nazionale Rai (Torino), Orquestra Metropolitana de Lisboa (Lisbona), Accademia Musicale Chigiana (Siena), Orchestra della Toscana (Firenze), Center for New Music di San Francisco. Silvia Colasanti collabora con solisti italiani e stranieri di fama internazionale quali: Massimo Quarta, cui ha dedicato *Il Canto di Atropo* contenuto nel cd monografico *In-Canto*, Salvatore Accardo, Laura Gorna e l’OCI per cui ha composto nel 2013 *Capriccio a due*, Jacques Zoon, Arturo Tamayo, Vladimir Mendelssohn, Daniel Kawka, Lior Shambadal, Quartetto di Cremona, Quartetto Arditti, Enrico Bronzi (*Variazioni sull’Inquietudine*), David Geringas (cui dedica il *Concerto per violoncello e orchestra* in prima assoluta nel 2012 con l’Orchestra Verdi di Milano diretta da Aziz Shokhakimov). La sua composizione *In the earth and air* è stata scelta da Luciana Savignano per un suo spettacolo di teatro-danza. Dalla collaborazione con Mariangela Gualtieri della Compagnia Teatro Valdoca nasce *Dal paese dei rami*, su commissione dell’Orchestra della Rai di Torino (2009). Nel 2015 ha presentato il brano in fase di stesura *Preludio, Presto e Lamento*, scritto per Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca. Fervida promotrice dell’educazione musicale infantile ed apprezzata autrice di musica per l’infanzia, ha composto, su commissione del Cidim, in co-produzione con il Maggio Musicale Fiorentino *Il sole, di chi è?* su testo di Roberto Piumini. Rappresentata in prima nazionale a marzo 2009 al Teatro Ponchielli di Cremona con la regia di Francesco Frongia, l’opera è stata ripresa nei principali teatri italiani nella stagione 2009-2010, e nel 2012 alla IUC di Roma e nella stagione degli Amici della Musica di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Perugia. Nel 2013, l'Orchestra Verdi di Milano presenta all'Auditorium della Fondazione Cariplo *Chicino e Cicotta* (di nuovo su testo di Roberto Piumini), mentre nel 2014 gli Amici della Musica di Perugia presentano al Teatro Brecht di San Sisto la prima assoluta di *Le avventure di Tom Sawyer*, spettacolo musicale per bambini per narratore, coro di voci bianche ed *ensemble*. I suoi lavori di teatro musicale *Orfeo. Flebile queritur lyra* interpretato da Maddalena Crippa e *L'angelo del Liponard. Un delirio amoroso* interpretato da Sandro Lombardi, presentati a Roma e a Firenze, sono stati ripresi in Italia e in Germania. Il suo *Faust. Tragedia soggettiva in musica* su testo di Fernando Pessoa, commissionato dall'Accademia Chigiana e composto a partire dal "nucleo generatore" ...*di tumulti e d'ombre. Studio per Faust* per quartetto d'archi (scritto per il Quartetto di Cremona), è stato rappresentato con successo alla 68° Settimana Musicale Senese, nel 2011, da Ferdinando Bruni (Faust), Laura Catrani (voce), e con la regia di Francesco Frongia. Nel 2012, il Maggio Musicale Fiorentino presenta in prima assoluta la sua prima opera lirica, *La Metamorfosi*, su libretto tratto dall'omonimo racconto di Franz Kafka e con la regia di Pier'Alli. Il successo dell'opera - la prima commissione dell'istituzione fiorentina a una compositrice - ne decreta la ripresa da parte dell'ente, nel 2014, di nuovo al Teatro Goldoni di Firenze. La grande approvazione ricevuta dalla prima mondiale di *Tuli tuhmaksu rupesti (Fuoco folle di furore)*, alla Sala Astoria di Helsinki le è valsa la prestigiosa nomina a membro dell'esclusiva Società del Kalevala. Il brano per quartetto d'archi e pianoforte, ispirato all'epopea nazionale finnica, *Kalevala* di Elias Lönnrot, è stato commissionato da Kalevalaseura (Società del Kalevala) e Associazione Gaggia ed è stato eseguito in prima italiana al Festival Highlights di Cividale del Friuli a inizio 2013. Nel 2013, entra a fare parte del Comitato d'Onore Internazionale Viva Toscanini, diventa Membro della prestigiosa Società del Kalevala e vince lo European Composer Award con *Responsorium*, in prima al Konzerthaus di Berlino. Nello stesso anno, il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano la nomina Cavaliere della Repubblica. Il 2013 è stato l'anno della prima assoluta del suo *Trio per violino, violoncello e pianoforte*, scritto per il Trio di Parma, al Bad Kissingen Festival e all'Ambleside Parish Church, nell'ambito del Lake District Summer Music Festival (UK) e di *Capriccio a due*, per due violini e orchestra d'archi, scritto per e dedicato a Salvatore Accardo e Laura Gorna alla IUC di Roma. In prima assoluta nel 2013 anche *Chicino e Cicotta*, la sua seconda opera per bambini su testo di Roberto Piumini (Auditorium Mahler di Milano, Orchestra Verdi, direttore Francesco Bossaglia), *Adagio*, per violoncello e orchestra d'archi scritta per il fuoriclasse Davide Geringas, al Festival di Passau e *Responsorium*, scritto per l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Pascal Rophé, su commissione dell'OGI Scuola di Fiesole, all'European Meeting of National Young Orchestras di Aix-en-Provence e al Konzerthaus di Berlino, dove riceve l'European Composer Award a Berlino, «per la struttura formale del brano, consistente in due idee contrastanti, fra loro connesse da un arco di tensione, per l'incalzante ritmo evolutivo della composizione, che combina felicemente elementi di musica contemporanea con le tradizioni musicali dei secoli passati». Tra le più importanti riprese e presentazioni della stagione, quelle di *To muddy Death. Ofelia* al Kuhmo Festival, di *Variazioni sull'inquietudine*, con Enrico Bronzi e l'Orchestra Konservatorium Monteverdi Akademie per gli Amici della Musica al Teatro Ristori di Verona, di *Cede pietati, dolor* a Rouen con la direzione di Luciano Acocella e l'Orchestra dell'Opéra de Rouen Haute - Normandie, di *Burning*, a Malmo, con lo New European Ensemble, diretto da Christian Karlsen ed inoltre la prima italiana di *Adagio*, per violoncello e archi, con Enrico Dindo e I Solisti di Pavia, al Teatro Fraschini (Pavia). Il brano *Logica in fiamme*, per piano è inoltre stato eseguito dal pianista Alfonso Alberti al Center for New Music di San Francisco. Nel 2014, sono state eseguite le prime assolute di *Le avventure di Tom Sawyer*, per gli Amici della Musica di Perugia (Teatro Brecht di San Sisto) e di *B/N*, per oboe solo, scritto per Fabio Bagnoli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Parco della Musica di Roma. Sono inoltre state date ulteriori riprese de *La metamorfosi* al Teatro Goldoni di Firenze, di *Capriccio a* al Teatro Ponchielli di Cremona, al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Petruzzelli di Bari, di *Tuli tuhmaksi rupesi* al Kuhmo Chamber Music Festival e del melologo *Orfeo. Flebile queritur lyra*, il 12 dicembre al Teatro Lauro Rossi di Macerata con Maddalena Crippa e la Paris Mozart Orchestra diretta da Claire Gibault, seguito da una *tournee* in diverse istituzioni parigine con espressa destinazione per un pubblico giovane, culminato in un concerto alla Philharmonie di Parigi, il 7 dicembre 2015. Nel 2015, sono state eseguite le prime assolute di *Preludio, Presto e Lamento*, scritto per ed eseguito da Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, in prima assoluta agli Amici della Musica di Foligno, poi alle Sere Musicali di Milano, e di *Frammenti di Lettere Amoroze*, da Alessandro Scarlatti, all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid. *To muddy death* è stato eseguito all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dall'*ensemble* Sentieri Selvaggi diretto da Carlo Boccadoro. Il 7 dicembre, all'Istituto di Cultura italiano di Parigi, il pianista Sandro De Palma ha inoltre eseguito *Rumbling Gears*, composizione presentata in prima assoluta al Festival L'esprit du piano di Bordeaux in novembre. Il 12 dicembre, la compositrice ha debuttato in Olanda con *Burning e To muddy death*, eseguito dal New European Ensemble al Korzo Theater dell'Aia. Nel 2016 debutta in prima assoluta al Festival dei 2 Mondi di Spoleto *Tre risvegli. Azione con musica in tre giornate*, nuovo lavoro di teatro musicale su testo di Patrizia Cavalli, di cui è protagonista Alba Rohrwacher per la regia di Mario Martone. Sono inoltre previste riprese di *Ophelia. To muddy death* al Teatro Comunale di Brescia in marzo, da parte dell'*ensemble* Sentieri Selvaggi e di *Rumbling Gears* in Cina, in maggio (pianista Sandro De Palma). Il 26 settembre, il suo *Orfeo* in un'inedita versione per voce recitante, piano e sax sarà presentata al Festival Piano aux Jacobins di Toulouse, e, di nuovo, ripreso da Claire Gibault e Paris Mozart Orchestra, in Francia. In autunno, le Sale Apollinee della Fenice ospiteranno di nuovo l'*Orfeo*, nella versione per voce recitante, piano e clarinetto (voce recitante Sandro Cappelletto). Tra le prime esecuzioni del 2017, il 26-27-28 febbraio, in occasione della Giornata della memoria, è la volta di un nuovo lavoro ispirato alla figura di Etty Hillesum, su testo di Guido Barbieri e regia di Alessio Pizzech, al Teatro Sperimentale di Ancora, al Teatro Rossini di Pesaro e al Teatro Lauro Rossi di Macerata (commissione di Circuito Regionale Marche). Nello stesso mese Yuri Bashmet e i Solisti di Mosca riprenderanno il brano *Preludio Presto e Lamento* all'IUC di Roma. Nel 2010 Sky Classica ha prodotto e trasmesso un episodio della serie *Incontri contemporanei* dedicato a Silvia Colasanti, per la regia di Giancarlo Matcovich, che è ciclicamente riproposta dall'emittente, assieme ad altre produzioni documentaristiche che la vedono protagonista (in particolare, la presentazione di *Capriccio a due*, assieme a Salvatore Accardo e Laura Gorna). Il suo primo cd monografico, *In-Canto* è stato pubblicato nel 2011, dall'etichetta Dynamic, e contiene due tra le più importanti composizioni sinfoniche della compositrice *Chaos. Commento a Haydn, Hob. XXI:2* (Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretta da György G. Ráth) e *Il Canto di Atropo*, per violino e orchestra (Orchestra Verdi diretta da Damian Iorio, Massimo Quarta violino solista) e le composizioni cameristiche *La Rosa que no canto*, per quartetto d'archi (Quartetto di Cremona) e *To muddy death. Ophelia* per quintetto (Algoritmo Ensemble diretto da Marco Angius). Silvia Colasanti insegna Composizione al Conservatorio di Benevento e le sue opere sono pubblicate da Casa Ricordi.