



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Respighi, Puccini, Donizetti, Verdi, Mozart, Bates, Čajkovskij: ecco la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari

Venerdì 3 febbraio alle 20.30 si alza il sipario sulla **Stagione lirica e di balletto 2017** del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione sempre molto attesa dal pubblico che, anche per quest'anno, segna la rinascita e la voglia di proseguire nella diffusione musicale del Teatro Lirico di Cagliari. Sette opere liriche, una in più rispetto al 2016, ed un balletto (**per otto turni di abbonamento, uno in più rispetto al 2016, tre recite fuori abbonamento e quattordici recite mattutine e pomeridiane per le scuole**), tutti titoli di grande interesse che, certamente, troveranno il gradimento del pubblico, sia per quelli noti che per quelli ricercati: *La bella addormentata nel bosco*, *Turandot*, *Lucia di Lammermoor*, *Un ballo in maschera*, *Le nozze di Figaro*, *La fanciulla del West*, *The (R)evolution of Steve Jobs*, *Il lago dei cigni*.

Anche la Stagione 2017, come già quella del 2016, guarda verso l'opera lirica italiana e i grandi compositori dell'Ottocento/Novecento: Donizetti, Verdi, Puccini e, per la seconda volta, Ottorino Respighi. L'intenzione è sia quella di "riscoprire" autori desueti, ma che hanno invece regalato all'Italia e al mondo opere che meritano di essere ascoltate ed analizzate, sia quella di poter apprezzare i musicisti più celebri e quelli contemporanei attraverso le loro composizioni più amate o più insolite. **Anche con questa stagione, il Teatro Lirico di Cagliari rende omaggio all'auspicato riconoscimento, da parte dell'Unesco, dell'Opera lirica italiana quale Patrimonio dell'Umanità, proseguendo un importante progetto di valorizzazione, che troverà ancora sviluppo nei prossimi anni, del repertorio operistico italiano, con particolare attenzione a quello del Novecento.**

L'inaugurazione è, quindi, affidata ad un'altra preziosa rarità musicale di **Ottorino Respighi** (Bologna, 1879 - Roma, 1936): *La bella addormentata nel bosco*, fiaba musicale in tre atti, su libretto di **Gian Bistolfi**, tratto dalla fiaba omonima di Charles Perrault. L'opera viene rappresentata, **dal 3 al 12 febbraio** (8 recite in abbonamento e 5 per le scuole), in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** che presenta la regia del pugliese **Leo Muscato**, già noto al pubblico cagliaritano per aver curato, nel 2012 (poi ripresa nel 2015), l'apprezzata messinscena di *Nabucco*, che vinse il Premio "Franco Abbiati" dell'anno, le scene di **Giada Abiendi**, i costumi di **Vera Pierantoni Giua** e le luci di **Alessandro Verazzi**. La direzione musicale di *La bella addormentata nel bosco* è affidata alla bacchetta di **Donato Renzetti**, che ritorna a Cagliari dopo il successo dell'opera inaugurale dello scorso anno *La campana sommersa* sempre di Respighi, nuovamente in scena, alla New York City Opera, nei mesi di marzo-aprile 2017. Protagonisti vocali sono il soprano pugliese **Angela Nisi** (*La Principessa*) e il tenore spagnolo **Antonio Gandia** (*Il Principe Aprile*), entrambi noti al pubblico cagliaritano per aver cantato, l'estate scorsa, in *La Traviata* e in alcuni concerti in Sardegna. Rappresentata, per la prima volta, al Teatro Odescalchi di Roma il 13 aprile 1922, l'opera si ispira alla celeberrima fiaba di Charles Perrault del 1697 ed è un delizioso affresco che si dipana fra idilli, sentimenti, caricature e parodie di raffinata tessitura musicale.

Il secondo appuntamento con l'opera, in scena **dal 17 marzo all'11 aprile** (7 recite in abbonamento e 2 per le scuole), è *Turandot*, dramma lirico in tre atti e cinque quadri, su libretto di **Giuseppe Adami** e **Renato Simoni**, tratto dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924). Al giovane direttore britannico, di origine asiatica, **Alpesh Chauhan**, che ritorna a Cagliari dopo il successo dei suoi concerti di giugno e settembre scorsi,

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

spetta il compito di dirigere i complessi artistici stabili del Teatro Lirico nell'estremo capolavoro del grande compositore lucchese, mentre l'allestimento è quello ormai celebre del Teatro Lirico di Cagliari, firmato, per la regia, dal fiorentino **Pier Francesco Maestrini** che si è avvalso, per l'impianto scenico, di **Pinuccio Sciola**, autorevole artista e celebre scultore sardo, scomparso un anno fa ed al quale questa edizione è, tanto doverosamente quanto sentitamente, dedicata, mentre per i costumi di **Marco Nateri**, ricercato artista cagliaritano che ha firmato numerosi allestimenti tra cui *I Shardana* (2013) e per le luci di **Simon Corder**. Il *cast* degli interpreti è composto da artisti di talento, fra cui spiccano il soprano romano **Susanna Branchini** (*Turandot*), il tenore coreano **Rudy Park** (*Calaf*) e il soprano moldavo **Olga Bosuioc** (*Liù*). *Turandot*, capolavoro incompiuto del teatro musicale novecentesco, interrotta al terzo atto con l'aria di Liù «*Tu che di gel sei cinta*» per la morte di Puccini, avvenuta il 29 novembre del 1924, fu completata in seguito da Franco Alfano sulla base degli schizzi lasciati dall'autore. E incompiuta fu rappresentata da Arturo Toscanini alla prima scaligera del 25 aprile 1926, quando interruppe l'esecuzione proprio là dove Puccini aveva terminato l'opera in partitura, dopo la morte di Liù (la stessa edizione incompiuta viene ora riproposta dal Teatro Lirico di Cagliari). L'argomento fiabesco, lo stesso personaggio di *Turandot*, favoloso nella sua coerenza nel male come nell'improvviso mutamento finale dei sentimenti, erano nuovi per Puccini, fino allora interessato a ben diversi soggetti. L'esotismo come fatto linguistico in grado di rinnovare con armonie dissonanti le stanche strutture della musica occidentale e la melodia sentimentale e patetica del più consueto stile pucciniano si intersecano perfettamente in quest'ultimo ed estremo capolavoro pucciniano.

Dal 5 al 14 maggio, per 8 rappresentazioni in abbonamento più 3 per le scuole, viene rappresentato il melodramma romantico ottocentesco inglese per eccellenza: *Lucia di Lammermoor*, dramma tragico in tre atti, su libretto di **Salvatore Cammarano**, tratto dal romanzo *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott e musica di **Gaetano Donizetti** (Bergamo, 1797-1848). Viene proposto nuovamente l'**allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** (rappresentato nel 2000 e nel 2004) che vinse il Premio "Franco Abbiati" ed è firmato per regia, scene, costumi e luci da **Denis Krief**, artista franco-tunisino che a Cagliari ha realizzato numerose opere liriche (*Die Walküre*, *Aida*, *Il barbiere di Siviglia*, *Elena Egizia*). Sul podio il giovane maestro siciliano **Salvatore Percacciolo**, considerato uno dei direttori più promettenti nella direzione d'opera, mentre i due *cast* di interpreti sono formati da giovani artisti in forte ascesa e da giovani e giovanissimi selezionati, attraverso audizioni *ad hoc*, dal Teatro Lirico di Cagliari (protagonisti sono **Gilda Fiume** e **Roberto De Biasio**). Ciò comporta un grande fattore di crescita per l'artista che potrà contare su un approccio completo, positivo e costruttivo con un mondo, quello della lirica, che purtroppo è faticosamente raggiungibile e troppo spesso avaro di sbocchi professionali. Già in questo 2016 quattro giovani cantanti sardi hanno avuto la possibilità di lavorare in quasi tutti i titoli della Stagione con grande professionalità ed ottimi risultati (Lara Rotili, Mauro Secci, Marco Puggioni, Francesco Leone).

La Stagione lirica e di balletto prosegue nei mesi estivi, a favore non solo del pubblico di abbonati, ma anche dei numerosissimi turisti presenti nell'Isola, con l'amato ed immortale capolavoro del massimo operista italiano **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901): *Un ballo in maschera*, melodramma in tre atti, su libretto di **Antonio Somma**, dal dramma *Gustave III ou Le Bal masqué* di Eugène Scribe. Rappresentata al Teatro Apollo di Roma il 17 febbraio 1859, l'opera patì numerose traversie di carattere censorio e l'ambientazione svedese iniziale venne trasferita in un improbabile Massachusetts, con il protagonista che da re diviene conte, dato che la censura romana non gradiva regicidi in scena, soprattutto dopo il fallito attentato a Napoleone III. *Un ballo in maschera* va in scena **dal 30 giugno al 19 luglio**, per undici rappresentazioni, di cui 8 in abbonamento e 3 fuori abbonamento (queste ultime dedicate soprattutto ai turisti), e ritorna a



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cagliari, dopo dieci anni (l'ultima edizione è del maggio-giugno 2007), nell'affascinante **allestimento** del 2004 del **Teatro Regio di Torino** che si avvale della regia di **Lorenzo Mariani**, delle scene di **Maurizio Balò**, dei costumi di **Maurizio Millenotti** e delle luci di **Andrea Anfossi**. «L'azione non si svolge nel *Settecento americano* come previsto dal libretto, ma è ambientata tra gli anni *Venti e Trenta del '900*: come se il governatore *Riccardo* fosse il viceré dell'India o di un'altra colonia [...]. Tutta l'opera si basa sul contrasto *ombra e luce*, le scenografie hanno un carattere altamente drammatico e simbolico, dove si percepisce la tensione del noir. C'è molto bianco e nero, c'è l'atmosfera thriller, ma anche i colpi di colore: il rosso del sangue, dell'amore, della passione.» (Lorenzo Mariani). La direzione musicale è affidata a **Gérard Korsten** che ritorna sul podio cagliaritano dopo *La Traviata* della scorsa estate, mentre, nei ruoli principali, cantano **Roberto De Biasio** (*Riccardo*), **Tiziana Caruso** (*Amelia*) e **Roberto de Candia** (*Renato*), tre giovani ed affermati artisti.

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica e di balletto riprende, **dal 22 settembre al 1° ottobre** (7 recite in abbonamento e 3 per le scuole), con ***Le nozze di Figaro***, opera buffa in due atti su libretto di **Lorenzo Da Ponte** e musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791) che ritorna a Cagliari dopo 5 anni dall'ultima rappresentazione (giugno 2012). L'**allestimento** scenico che risale al 1992, arriva dall'**Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino** ed è firmato per la regia da **Jonathan Miller**, poliedrico e prolifico artista londinese al suo **debutto a Cagliari**. Una messinscena che porta molto bene la sua età ed è tuttora godibilissima e fresca, caratteristica quest'ultima, insieme ad una malinconica leggerezza, attraverso le quali il regista racconta un *Settecento* semplice ed agreste, lontano dai salotti e sfoltito da inutili orpelli. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono diretti da **Stefano Montanari**, anticonformista e giovane violinista, pianista e direttore bolognese, al suo **debutto a Cagliari**. Il *cast* d'interpreti, di grande valore, è composto da: **Thomas Tatzl** (*Conte d'Almaviva*), **Serena Gamberoni** (*Contessa d'Almaviva*), **Zuzana Marková** (*Susanna*), **Fabrizio Beggi** (*Figaro*). *Le nozze di Figaro*, ossia *La folle giornata* (K. 492) è la prima delle tre opere buffe italiane scritte dal compositore salisburghese su libretto di Lorenzo Da Ponte; vengono rappresentate, per la prima volta, al Burgtheater di Vienna il 1° maggio 1786 e il testo, musicato da Mozart a ventinove anni, fra l'ottobre del 1785 e il 29 aprile dell'anno dopo, è tratto dalla commedia *Le mariage de Figaro* di Beaumarchais (autore della trilogia: *Il barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro* e *La madre colpevole*).

Sesto titolo della Stagione, assente dall'estate 1985 da Cagliari quando venne rappresentata in una sontuosa edizione in onore di Carmen Melis, è ***La fanciulla del West***, opera in tre atti su libretto di **Guelfo Civinini** e **Carlo Zangarini**, tratto dal dramma *The Girl of the Golden West* di David Belasco e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924), che va in scena, **dal 20 al 29 ottobre** (8 recite in abbonamento e 3 per le scuole), nel **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, in coproduzione con la New York City Opera (USA), il Teatro del Giglio di Lucca e l'Opera Carolina di Charlotte (USA). Le sinergie tra teatri inaugurano un percorso di collaborazione, scambio e internazionalizzazione che gioverà certamente alla riuscita dello spettacolo ed al dialogo interculturale, oltre che ad ottimizzare energie e risorse. L'opera, rappresentata per la prima volta il 10 dicembre 1910 alla Metropolitan Opera House di New York con la direzione di Arturo Toscanini e con Enrico Caruso protagonista maschile, viene purtroppo raramente rappresentata per la, seppur molto raffinata, complessità vocale e drammaturgica. A ricreare il clima americano della leggendaria "febbre dell'oro" del periodo intorno alla metà del XIX secolo, contribuisce la regia, le scene e i costumi di **Ivan Stefanutti**, artista friulano al suo **debutto a Cagliari**, mentre a dirigere i complessi musicali stabili cagliaritani ritorna la bacchetta di **Donato Renzetti**, direttore abruzzese ed apprezzato interprete della tradizione musicale italiana. Di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

prim'ordine anche il cast che prevede, nei ruoli principali: **Svetla Vassileva** (*Minnie*), **Marco Berti** (*Dick Johnson*) e **Roberto Frontali** (*Jack Rance*).

Penultimo titolo della Stagione 2017, **dal 24 novembre al 3 dicembre** (8 recite in abbonamento e 3 per le scuole), è l'opera in 19 scene *The (R)evolution of Steve Jobs*, su libretto di **Mark Campbell** e musica di **Mason Bates** (Richmond, Virginia, USA, 1977 - vivente). L'opera debutta nel luglio 2017 alla **Santa Fe Opera** (New Mexico, USA) che ne cura anche il **nuovo allestimento**, ed è prodotta in collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari dove viene rappresentata in **prima esecuzione assoluta in Europa**. La direzione musicale è affidata a **Michael Christie** e la regia a **Kevin Newbury**. Lo spettacolo affronta il percorso evolutivo e spirituale del *guru* Steve Jobs, prematuramente scomparso ed universalmente riconosciuto, oltre che fondatore di un impero tecnologico, come "filosofo informatico" oltre che come motivatore illuminato e geniale, guida di diverse generazioni che si sono accostate al suo pensiero traendone preziosi insegnamenti.

A chiusura della Stagione lirica e di balletto 2017, **dal 13 al 20 dicembre** (7 recite in abbonamento e 1 per le scuole) ritorna in scena la grande danza classica con *Il lago dei cigni*, balletto fantastico in tre atti e quattro scene su coreografia di **Aleksej Fadeečev**, tratta da quella originale di Marius Petipa e Lev Ivanov e musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893), nell'interpretazione del **Balletto di Stato della Georgia**, una delle più celebri e prestigiose compagnie di danza al mondo e massimo esempio della tradizione coreografica romantica. Interpreti principali del *Lago dei cigni* saranno alcune delle più celebri stelle del Balletto di Stato della Georgia, che si alterneranno nelle diverse recite, mentre l'Orchestra del Teatro Lirico è guidata da **David Mukeria**, direttore esperto, specialista soprattutto nel balletto, che **debutta a Cagliari**.

Tutti gli spettacoli vengono eseguiti dall'**Orchestra** e dal **Coro**, diretto da **Gaetano Mastroiaco**, del Teatro Lirico di Cagliari.

Le conferenze di presentazione di opere e balletto

Autorevoli studiosi e musicologi, con l'ausilio del pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo, presentano le opere liriche ed il balletto in cartellone in otto incontri con il pubblico, ad ingresso libero, che si svolgono, come consuetudine, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari.

COMUNICATO STAMPA

6 concerti sinfonici, 5 sinfonico-corali e 8 cameristici: ecco la Stagione concertistica 2017 del Teatro Lirico di Cagliari

Hansjörg Albrecht, Gérard Korsten, Donato Renzetti, Vadim Repin, Misha Maisky, Alpesh Chauhan, Silvia Careddu, Alessandro Lucchetti, Roberto Abbado, Belcea Quartet, Sabine Meyer, Novafonic Quartet, Duo Perfetto, Antonio Ballista, Fazil Say, Ksenija Sidorova, Sara Mingardo: questi alcuni dei protagonisti della **Stagione concertistica 2017** del Teatro Lirico di Cagliari. Una Stagione che guarda, come ormai consuetudine, alla tradizione musicale ed alla qualità artistica e che vede in primo piano l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, quest'ultimo diretto da **Gaetano Mastroiaco**.

La Stagione concertistica vede impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre 2017. Ognuno degli undici programmi musicali proposti è eseguito due volte in abbonamento ed è presentato in "anteprima", la mattina alle 11, per i giovani delle scuole. Il complesso corale è impegnato in cinque programmi, in ruoli di assoluta rilevanza, fra cui spicca il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart del concerto inaugurale. Solisti, pianisti e violinisti arricchiscono il cartellone con una significativa rassegna da camera della letteratura concertistica classica e moderna.

Entrando nel dettaglio dei singoli programmi musicali, è possibile individuare nella compagine dei direttori, protagonisti della Stagione, alcuni nomi di solida e brillante fama internazionale, affiancati da altri giovani, italiani e non, che vantano già ampi successi di pubblico e critica. Si è, così, cercato un adeguato equilibrio tra i due gruppi, valorizzando i giovani talenti nell'affidare loro repertori adatti a metterne in luce qualità tecniche e musicali ed esaltando le doti di personalità e di dominio tecnico dei direttori di maggiore esperienza.

Ad **Hansjörg Albrecht**, direttore d'orchestra, organista, clavicembalista e direttore artistico del Münchner-Bach Chor Orchester che ritorna a Cagliari dopo i concerti dello scorso febbraio, spetta il compito, nelle serate inaugurali in abbonamento del **13-14 gennaio**, di guidare l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico in un programma interamente dedicato al genio creativo di Wolfgang Amadeus Mozart, di cui verranno eseguiti il sontuoso *Kyrie in re minore*, la *Sinfonia n. 25* e il celeberrimo *Requiem in re minore*.

Seguono due imperdibili serate di ottima musica da camera con due vere stelle che ritornano a Cagliari dopo diversi anni di assenza: il virtuosistico violinista **Vadim Repin**, accompagnato dalla pianista **Svetlana Smolina (19 gennaio)**, e il violoncellista lettone, tra i più grandi del mondo, **Mischa Maisky** che affascinerà il pubblico con la sua interpretazione delle *Suite* di Johann Sebastian Bach (**18 febbraio**).

Ritornano entrambi i complessi stabili cagliaritari il **24-25 febbraio**, diretti dall'ottantatreenne **Elio Boncompagni**, «il direttore d'orchestra più vecchio insieme e più giovane che io conosca» come lo ha definito il critico musicale Paolo Isotta. Il romanticismo di Schumann e Brahms per un concerto che vede la presenza anche del contralto veneziano **Sara Mingardo**, forte di una carriera internazionale che la vede protagonista sia in concerti che in opere liriche.

Il **3-4 marzo**, **Marco Guidarini**, apprezzata presenza nelle stagioni cagliaritane, dirige l'Orchestra del Teatro Lirico in un insolito programma musicale che prevede Wolfgang Amadeus Mozart



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

giustamente abbinato a Josef Mysliveček (1737-1781), prolifico compositore ceco, soprattutto in Italia.

Ancora due eccellenti serate cameristiche: il **25 marzo** con l'interessante *recital* di pianoforte del compositore ed artista turco **Fazil Say**, la cui ultima esibizione a Cagliari risale al dicembre 2009 e il **28 marzo** con l'altrettanto interessante *recital* ispirato alla *Carmen* di Bizet dell'*ensemble* di **Ksenija Sidorova**, giovane e talentuosissima suonatrice di fisarmonica, nata a Riga nel 1988 ma già famosa in tutto il mondo.

Il giovane direttore britannico, di origine asiatica, **Alpesh Chauhan**, considerato una vera rivelazione, dirige il concerto del **14-15 aprile** e quello del **21-22 aprile** con **Michail Lifits**, giovane pianista uzbeko dalla tecnica strepitosa che ritorna dopo il suo *recital* di piano solo nel 2016.

Pietro Rizzo, uno fra i più talentuosi giovani direttori italiani di oggi, **debutta a Cagliari il 19-20 maggio** con l'oboe solista della tedesca **Viola Wilmsen**, vincitrice dei più rinomati concorsi internazionali dello strumento a fiato.

A **Gérard Korsten** che ritorna ancora sul podio cagliaritano, spetta il compito, nelle serate del **26-27 maggio**, di guidare l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico in un programma che spazia da Haydn, Reinecke, fino a Schumann. In particolare nel *Concerto in Re maggiore* di Carl Reinecke si esibisce **Silvia Careddu**, flautista di fama mondiale, nata a Cagliari nel 1977 e recentemente ha vinto il concorso come primo flauto dei Wiener Philharmoniker.

Il **Duo Perfetto**, formazione composta da **Robert Witt** (*violoncello*), primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, e **Clorinda Perfetto** (*pianoforte*), maestra collaboratrice del Teatro Lirico di Cagliari, che lo scorso agosto ha vinto la 17° edizione del prestigioso Concorso Tim (Torneo Internazionale di Musica) di Torino, per la disciplina della Musica da Camera, si esibisce, per la prima volta nella Stagione concertistica, il **15 giugno**.

Dopo la pausa estiva, la rassegna musicale prosegue l'**8** e il **9 settembre** con il direttore (ma anche pianista e clavicembalista) milanese **Antonio Ballista** e il pianista bresciano **Alessandro Lucchetti** in due insolite ed interessanti serate dedicate al ricco patrimonio della canzone italiana della prima metà del Novecento, intitolate *Made in Italy*.

Il milanese **Roberto Abbado** che ritorna a Cagliari dopo diversi anni di assenza, dirige, il **6-7 ottobre**, l'Orchestra in una locandina che propone, all'ascolto del pubblico, due veri e propri monumenti del repertorio sinfonico: la *Quarta* di Schumann e la *Quarta* di Mendelssohn-Bartholdy.

La Stagione concertistica offre, a questo punto, tre tipologie differenti di concerto da camera: il **Belcea Quartet (12 ottobre)**, uno dei gruppi più interessanti dell'attuale panorama musicale per le sue interpretazioni innovative, conformi al suo motto: «*superare i propri limiti e arrivare alla conoscenza attraverso la ricerca costante della verità*»; il *recital* del ventiseienne moscovita **Lukas Geniušas (9 novembre)**, eccellente astro del pianoforte che presenta un programma dedicato a Chopin e Liszt; il **Novafonic Quartet (7 dicembre)**, formazione composta da quattro musicisti d'eccezione, solisti e prime parti in importanti orchestre (Gianmaria Melis è primo violino nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari) che guarda alla contemporaneità della musica, ricercando il confronto e l'interazione tra i generi e gli stili.

Il **3-4 novembre** ritorna sul podio **Gérard Korsten** che, insieme al limpido clarinetto di **Sabine Meyer**, già prima parte nei Berliner Philharmoniker ed artista di fama internazionale, presenta una



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

prima parte dedicata al *Concerto per clarinetto e orchestra* di Mozart e, nella seconda parte, la nota *Sinfonia n. 2* di Schumann.

A **Donato Renzetti**, apprezzata ed abituale presenza nelle stagioni cagliaritanee, spetta il compito di dirigere, alla guida delle compagini orchestrale e corale, il concerto del **22-23 dicembre** che propone, a conclusione della Stagione, le affascinanti sonorità e le preziose suggestioni della musica di Ottorino Respighi.

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017

venerdì 3 febbraio, ore 20.30 - turno A
sabato 4 febbraio, ore 19 - turno G
domenica 5 febbraio, ore 17 - turno D
martedì 7 febbraio, ore 20.30 - turno F
mercoledì 8 febbraio, ore 20.30 - turno B
venerdì 10 febbraio, ore 20.30 - turno C
sabato 11 febbraio, ore 17 - turno I
domenica 12 febbraio, ore 17 - turno E

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

fiaba musicale in tre atti

libretto Gian Bistolfi, dalla fiaba omonima di Charles Perrault

musica **Ottorino Respighi**

personaggi e interpreti principali

La Regina/La rana/La vecchietta Veta Pilipenko/Marina Oggi

La Principessa Angela Nisi/Barbara Massaro

Il Principe Aprile Antonio Gandia/Davide Giusti

Il Re/L'ambasciatore Vincenzo Taormina/Filippo Fontana

La Fata azzurra Shoushik Barsoumian/Leslie Visco

La Fata verde Lara Rotili

Il gatto/La Duchessa/Il cuculo Lara Rotili/Martina Serra

Il fuso/L'usignolo Claudia Urru/Martina Bortolotti

Mister Dollar/Il buffone Enrico Zara

Un boscaiolo Nicola Ebau

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia Leo Muscato

scene Giada Abiendi

costumi Vera Pierantoni Giua

luci Alessandro Verazzi

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 17 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 18 marzo, ore 19 - turno G
domenica 19 marzo, ore 17 - turno D
martedì 21 marzo, ore 20.30 - turno F
mercoledì 22 marzo, ore 20.30 - turno B
domenica 9 aprile, ore 17 - turno E
martedì 11 aprile, ore 20.30 - turno C

TURANDOT

dramma lirico in tre atti e cinque quadri

libretto Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi

musica **Giacomo Puccini**

versione originale incompiuta

omaggio a Pinuccio Sciola

personaggi e interpreti

Turandot Susanna Branchini/Irina Rindzuner

Altoum Marco Puggioni

Timur Antonio Di Matteo/Mariano Buccino

Il Principe Ignoto (Calaf) Rudy Park/Amadi Lagha

Liù Olga Busuioc/Angela Nisi

Ping Gocha Abuladze

Pang Gregory Bonfatti

Pong Massimiliano Chiarolla

Un Mandarino Filippo Fontana

Il Principe di Persia Marco Puggioni

maestro concertatore e direttore Alpesh Chauhan

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

maestro del coro di voci bianche Enrico Di Maira

regia Pier Francesco Maestrini

scene Pinuccio Sciola

costumi Marco Nateri

luci Simon Corder

campionamenti audio e programmazione dell'ambiente esecutivo Marcellino Garau

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 5 maggio, ore 20.30 - turno A
sabato 6 maggio, ore 19 - turno G
domenica 7 maggio, ore 17 - turno D
martedì 9 maggio, ore 20.30 - turno F
mercoledì 10 maggio, ore 20.30 - turno B
venerdì 12 maggio, ore 20.30 - turno C
sabato 13 maggio, ore 17 - turno I
domenica 14 maggio, ore 17 - turno E

LUCIA DI LAMMERMOOR

dramma tragico in tre atti

libretto Salvatore Cammarano, dal romanzo *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott

musica **Gaetano Donizetti**

personaggi e interpreti

Lord Enrico Ashton Davide Luciano/Luca Grassi

Miss Lucia Gilda Fiume/Marigona Querqezì

Sir Edgardo di Ravenswood Roberto De Biasio/Matteo Desole

Lord Arturo Bucklaw Manuel Pierattelli/Murat Can Guvem

Raimondo Bidebent Gabriele Sagona/Gianluca Margheri

Alisa Lara Rotili

Normanno Mauro Secci

maestro concertatore e direttore Salvatore Percacciolo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia, scene, costumi e luci Denis Krief

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 30 giugno, ore 21 - turno A
sabato 1 luglio, ore 21 - turno G
domenica 2 luglio, ore 21 - turno D
martedì 4 luglio, ore 21 - turno F
mercoledì 5 luglio, ore 21 - turno B
venerdì 7 luglio, ore 21 - turno C
sabato 8 luglio, ore 17 - turno I
domenica 9 luglio, ore 21 - turno E
mercoledì 12 luglio, ore 21 - fuori abbonamento
sabato 15 luglio, ore 21 - fuori abbonamento
mercoledì 19 luglio, ore 21 - fuori abbonamento

UN BALLO IN MASCHERA

melodramma in tre atti

libretto Antonio Somma, dal dramma *Gustave III ou Le Bal masqué* di Eugène Scribe

musica **Giuseppe Verdi**

personaggi e interpreti

Riccardo Roberto De Biasio/Angelo Villari

Renato Roberto de Candia/Marco Vratogna

Amelia Tiziana Caruso/Monica Zanettin

Ulrica Carolyn Sproule/Agostina Smimmero

Oscar Eva Mei/Lavinia Bini

Silvano Francesco Verna

Samuel Federico Benetti

Tom Stefano Rinaldi Miliani

Un Giudice Mauro Secci

Un Servo d'Amelia Marco Puggioni

maestro concertatore e direttore Gérard Korsten

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia Lorenzo Mariani, ripresa da Elisabetta Marini

scene Maurizio Balò

costumi Maurizio Millenotti

luci Andrea Anfossi

allestimento del Teatro Regio di Torino



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 22 settembre, ore 20.30 - turno A
sabato 23 settembre, ore 19 - turno G
domenica 24 settembre, ore 17 - turno D
martedì 26 settembre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 27 settembre, ore 20.30 - turno B
venerdì 29 settembre, ore 20.30 - turno C
domenica 1 ottobre, ore 17 - turno E

LE NOZZE DI FIGARO

opera buffa in quattro atti

libretto Lorenzo Da Ponte

musica **Wolfgang Amadeus Mozart**

personaggi e interpreti

Il Conte di Almaviva Thomas Tatzl/Gianluca Margheri

La Contessa di Almaviva Serena Gamberoni/Cinzia Forte

Susanna Zuzana Marková/Adriana Ferfecka

Figaro Fabrizio Beggi/Emanuele Cordaro

Cherubino Monica Bacelli

Marcellina Lara Rotili

Don Bartolo Roberto Maietta

Don Basilio Bruno Lazzaretti

Don Curzio Mauro Secci

Barbarina Claudia Urru

Antonio Francesco Leone

maestro concertatore e direttore Stefano Montanari

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia Jonathan Miller

scene Peter J. Davison

costumi Sue Blane

luci Jvan Morandi

coreografia Susanna Quaranta

allestimento dell'Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 20 ottobre, ore 20.30 - turno A
sabato 21 ottobre, ore 19 - turno G
domenica 22 ottobre, ore 17 - turno D
martedì 24 ottobre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 25 ottobre, ore 20.30 - turno B
venerdì 27 ottobre, ore 20.30 - turno C
sabato 28 ottobre, ore 17 - turno I
domenica 29 ottobre, ore 17 - turno E

LA FANCIULLA DEL WEST

opera in tre atti

libretto Guelfo Civinini e Carlo Zangarini, dal dramma *The Girl of the Golden West* di David Belasco

musica **Giacomo Puccini**

personaggi e interpreti principali

Minnie Svetla Vassileva/Tiziana Caruso

Dick Johnson Marco Berti/Enrique Ferrer

Jack Rance Roberto Frontali/Elia Fabbian

Sonora Sergio Vitale

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia, scene e costumi Ivan Stefanutti

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con New York City Opera (USA),
Teatro del Giglio di Lucca, Opera Carolina di Charlotte (USA)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 24 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 25 novembre, ore 19 - turno G
domenica 26 novembre, ore 17 - turno D
martedì 28 novembre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 29 novembre, ore 20.30 - turno B
venerdì 1 dicembre, ore 20.30 - turno C
sabato 2 dicembre, ore 17 - turno I
domenica 3 dicembre, ore 17 - turno E

THE (R)EVOLUTION OF STEVE JOBS

opera in 19 scene

libretto Mark Campbell

musica **Mason Bates**

personaggi e interpreti principali

Steve Jobs Edward Parks

Laurene Powell Jobs Sacha Cook

Kobun Chino Otagawa Wei Wu

Woz Garret Sorenson

maestro concertatore e direttore Michael Christie

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia Kevin Newbury

scene Vita Tzykun

costumi Paul Carey

luci Japhy Weideman

coreografia Sam Pinkleton

nuovo allestimento della Santa Fe Opera (USA), in collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari
prima esecuzione assoluta in Europa



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 13 dicembre, ore 20.30 - turno A
giovedì 14 dicembre, ore 20.30 - turno B
venerdì 15 dicembre, ore 20.30 - turno C
sabato 16 dicembre, ore 19 - turno G
domenica 17 dicembre, ore 17 - turno D
martedì 19 dicembre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 20 dicembre, ore 20.30 - turno E

IL LAGO DEI CIGNI

balletto fantastico in tre atti e quattro scene

coreografia Aleksej Fadeečev, da Marius Petipa e Lev Ivanov

musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Balletto di Stato della Georgia

Teatro Nazionale dell'Opera di Tbilisi

direttore David Mukeria

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

CONFERENZE DI PRESENTAZIONE 2017

foyer di platea

venerdì 27 gennaio, ore 17

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO di Ottorino Respighi

venerdì 10 marzo, ore 17

TURANDOT di Giacomo Puccini

venerdì 28 aprile, ore 17

LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti

venerdì 23 giugno, ore 19

UN BALLO IN MASCHERA di Giuseppe Verdi

venerdì 15 settembre, ore 19

LE NOZZE DI FIGARO di Wolfgang Amadeus Mozart

venerdì 13 ottobre, ore 17

LA FANCIULLA DEL WEST di Giacomo Puccini

venerdì 17 novembre, ore 17

THE (R)EVOLUTION OF STEVE JOBS di Mason Bates

mercoledì 6 dicembre, ore 17

IL LAGO DEI CIGNI di Pëtr Il'ič Čajkovskij

ingresso libero



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE CONCERTISTICA 2017

venerdì 13 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 14 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Hansjörg Albrecht**

soprano **Angela Nisi**

mezzosoprano **Marina Ogi**

tenore **Davide Giusti**

basso **Filippo Fontana**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

Wolfgang Amadeus Mozart *Kyrie in re minore per coro e orchestra K. 341*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183*

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K. 626*

giovedì 19 gennaio, ore 20.30 - turno A

violino **Vadim Repin**

pianoforte **Svetlana Smolina**

Claude Debussy *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L. 148*

Sergej Prokof'ev *Sonata n. 2 in Re maggiore per violino e pianoforte op. 94bis*

César Franck *Sonata in La maggiore per violino e pianoforte*

Maurice Ravel *Tzigane, rapsodia da concerto*

sabato 18 febbraio, ore 19 - turno B

violoncello **Mischa Maisky**

Johann Sebastian Bach *Suite n. 3 in Do maggiore BWV 1009*

Johann Sebastian Bach *Suite n. 2 in re minore BWV 1008*

Johann Sebastian Bach *Suite n. 6 in Re maggiore BWV 1012*

venerdì 24 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 25 febbraio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Elio Boncompagni**

contralto **Sara Mingardo**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

Johannes Brahms *Ouverture in re minore "Tragica" op. 81*

Robert Schumann *Nachtlied op. 108*

Johannes Brahms *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53*

Robert Schumann *Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 97*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 3 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 4 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Marco Guidarini**

mezzosoprano **Ester Pavlu**

flauto **Riccardo Ghiani**

oboe **Salvatore Chierchia**

corno **Lorenzo Panebianco**

fagotto **Giuseppe Lo Curcio**

Josef Mysliveček *Demetrio, ouverture*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia concertante per flauto, oboe, corno, fagotto e orchestra in Mi bemolle maggiore K. 297b*

Antonín Dvořák *Salmi (Biblické Písně) per mezzosoprano e orchestra op. 99*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia in Re maggiore "Praga" K. 504*

sabato 25 marzo, ore 19 - turno B

pianoforte **Fazil Say**

Franz Joseph Haydn *Sonata in Do maggiore n. 35 Hob. XVI*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata in Fa maggiore n. 12 "Parigina4" K. 332*

Ludwig van Beethoven *Sonata in re minore op. 17 "La tempesta"*

Franz Joseph Haydn *Sonata in Re maggiore n. 37 Hob. XVI*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata in La maggiore n. 11 "Marcia turca" K. 331*

martedì 28 marzo, ore 20.30 - turno A

fisarmonica **Ksenija Sidorova**

pianoforte **Claudio Constantini**

chitarra **Daniel Wirtz**

violino **Alejandro Loguercio**

contrabbasso **Roberto Koch**

percussioni **David Kuckhermann**

Carmen

venerdì 14 aprile, ore 20.30 - turno A

sabato 15 aprile, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Alpesh Chauhan**

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 31 in Re maggiore "Pariser" K. 297*

Johannes Brahms *Sinfonia n. 3 in Fa maggiore op. 90*

venerdì 21 aprile, ore 20.30 - turno A

sabato 22 aprile, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Alpesh Chauhan**

pianoforte **Michail Lifits**

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Romeo e Giulietta: fantasia ouverture*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra in Sol maggiore n. 17 K. 453*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *La bella addormentata: suite dal balletto*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 19 maggio, ore 20.30 - turno A

sabato 20 maggio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Pietro Rizzo**

oboe **Viola Wilmsen**

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per oboe e orchestra in Do maggiore K. 271*

Franz Schubert *Sinfonia n. 8 in si minore "Incompiuta" D. 759*

venerdì 26 maggio, ore 20.30 - turno A

sabato 27 maggio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Gérard Korsten**

flauto **Silvia Careddu**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

Franz Joseph Haydn *Grande Te Deum in Do maggiore per coro e orchestra Hob:XXIIIc:2*

Carl Reinecke *Concerto per flauto e orchestra in Re maggiore op. 283*

Robert Schumann *Sinfonia n. 1 in Si bemolle maggiore "La Primavera" op. 38*

giovedì 15 giugno, ore 20.30 - turno A

Duo Perfetto

violoncello **Robert Witt**

pianoforte **Clorinda Perfetto**

Fryderyk Chopin *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 65*

Fryderyk Chopin *Introduzione e polonaise brillante in Do maggiore op. 3*

Nikolaj Kapustin *Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte op. 63*

George Gershwin - Jascha Heifetz *Porgy and Bess Suite*

venerdì 8 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 9 settembre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Antonio Ballista**

pianoforte **Alessandro Lucchetti**

Made in Italy, per pianoforte concertante e orchestra (la canzone italiana: anni 1910-1950)

venerdì 6 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 7 ottobre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Roberto Abbado**

Robert Schumann *Ouverture per Genoveva in do minore op. 81*

Robert Schumann *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n. 4 in La maggiore "Italiana" op. 90*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

giovedì 12 ottobre, ore 20.30 - turno A

Belcea Quartet

violino **Corina Belcea**

violino **Axel Schacher**

viola **Krzysztof Chorzelski**

violoncello **Antoine Lederlin**

Franz Joseph Haydn *Quartetto per archi in Re maggiore n. 6 Hob. 42 da Sei Quartetti op. 33*

Franz Joseph Haydn *Quartetto per archi in Re maggiore n. 4 Hob. 34 da Sei Divertimenti op. 20*

Krzysztof Penderecki *Quartetto n. 4* (prima esecuzione italiana, commissione del Belcea Quartet)

venerdì 3 novembre, ore 20.30 - turno A

sabato 4 novembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Gérard Korsten**

clarinetto **Sabine Meyer**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

Antonín Dvořák *Salmo 149 op. 79*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per clarinetto e orchestra in La maggiore K. 622*

Robert Schumann *Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61*

giovedì 9 novembre, ore 20.30 - turno B

pianoforte **Lukas Geniušas**

Fryderyk Chopin *12 Studi op. 10*

Fryderyk Chopin *12 Studi op. 25*

Franz Liszt *Sonata in si minore S. 178*

giovedì 7 dicembre, ore 20.30 - turno B

Novafonic Quartet

violino **Gianmaria Melis**

bandoneon **Fabio Furia**

contrabbasso **Giovanni Chiaramonte**

pianoforte **Marcello Melis**

Astor Piazzolla *Michelangelo '70*

Emilio Balcarce *La Bordona*

Juliàn Plaza *Nostalgico*

Astor Piazzolla *Escualo*

Astor Piazzolla *Kicho*

Astor Piazzolla *Suite del àngel: Milonga, Muerte, Resurreccìon*

Astor Piazzolla *Adios nonino*

Astor Piazzolla *Fuga y misterio*

Fabio Furia *Vals Jazz*

Astor Piazzolla *Tristezas de un doble A*

Astor Piazzolla *Tangata*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 22 dicembre, ore 20.30 - turno A

sabato 23 dicembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Donato Renzetti**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

Ottorino Respighi *3 Corali di Johann Sebastian Bach P. 167*

Ottorino Respighi *Lauda per la Natività del Signore per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte a 4 mani P. 166*

Ottorino Respighi *Fontane di Roma, poema sinfonico P. 106*

Ottorino Respighi *Pini di Roma, poema sinfonico P. 141*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ATTIVITÀ GIOVANI 2017

STAGIONE CONCERTISTICA

venerdì 13 gennaio, ore 11
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Hansjörg Albrecht
soprano Angela Nisi
mezzosoprano Marina Ogii
tenore Davide Giusti
basso Filippo Fontana
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

venerdì 24 febbraio, ore 11
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Elio Boncompagni
contralto Sara Mingardo
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

venerdì 3 marzo, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Marco Guidarini
mezzosoprano Ester Pavlu
flauto Riccardo Ghiani
oboe Salvatore Chierchia
corno Lorenzo Panebianco
fagotto Giuseppe Lo Curcio

venerdì 14 aprile, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Alpesh Chauhan

venerdì 21 aprile, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Alpesh Chauhan
pianoforte Michail Lifits

venerdì 19 maggio, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Pietro Rizzo
oboe Viola Wilmsen

venerdì 26 maggio, ore 11
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Gérard Korsten
flauto Silvia Careddu
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

venerdì 6 ottobre, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Roberto Abbado



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 3 novembre, ore 11
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Gérard Korsten
clarinetto Sabine Meyer
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

venerdì 22 dicembre, ore 11
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore Donato Renzetti
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO

martedì 14 febbraio, ore 11
mercoledì 15 febbraio, ore 11
giovedì 16 febbraio, ore 11
venerdì 17 febbraio, ore 11
sabato 18 febbraio, ore 11
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

martedì 21 marzo, ore 11
martedì 11 aprile, ore 11
TURANDOT

martedì 9 maggio, ore 11
giovedì 11 maggio, ore 17
venerdì 12 maggio, ore 11
LUCIA DI LAMMERMOOR

martedì 26 settembre, ore 11
giovedì 28 settembre, ore 17
venerdì 29 settembre, ore 11
LE NOZZE DI FIGARO

martedì 24 ottobre, ore 11
giovedì 26 ottobre, ore 17
venerdì 27 ottobre, ore 11
LA FANCIULLA DEL WEST

martedì 28 novembre, ore 11
giovedì 30 novembre, ore 17
venerdì 1 dicembre, ore 11
THE (R)EVOLUTION OF STEVE JOBS

mercoledì 13 dicembre, ore 11
IL LAGO DEI CIGNI



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione concertistica 2017 prevede **due turni di abbonamento** (A, B), per **15 concerti ciascuno**.

La campagna abbonamenti per la Stagione concertistica si apre lunedì 12 dicembre 2016 con le **conferme** e **variazioni** su posti disponibili, possibili fino a sabato 7 gennaio 2017. I **nuovi abbonamenti** saranno in vendita da **lunedì 9 gennaio 2017**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **mercoledì 11 gennaio 2017** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

La Stagione lirica e di balletto 2017 prevede gli ormai consueti **sette turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G), per **otto titoli ciascuno** (i sette allestimenti lirici, uno in più rispetto al 2016, e il balletto) e, da quest'anno, un **nuovissimo turno di abbonamento (turno I)**, dedicato soprattutto alle famiglie ed ai gruppi organizzati, in particolare quelli provenienti dal territorio, e perciò posizionato sempre il sabato alle ore 17, che prevede **cinque titoli lirici** (*La bella addormentata nel bosco, Lucia di Lammermoor, Un ballo in maschera, La fanciulla del West, The (R)evolution of Steve Jobs*).

Anche la campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto si apre lunedì 12 dicembre 2016 con le **conferme** e **variazioni** su posti disponibili possibili fino a martedì 24 gennaio 2017. I **nuovi abbonamenti** saranno in vendita da **mercoledì 25 gennaio 2017**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **venerdì 27 gennaio 2017** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani under 30 sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Cagliari, 10 dicembre 2016

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

PREZZI

STAGIONE CONCERTISTICA 2017

	turni A, B	
settore	abbonamento 15 spettacoli	biglietto
	platea	
giallo	€ 250,00	€ 35,00
rosso	€ 225,00	€ 30,00
blu	€ 180,00	€ 25,00
	I loggia	
giallo	€ 210,00	€ 30,00
rosso	€ 180,00	€ 25,00
blu	€ 140,00	€ 20,00
	II loggia	
giallo	€ 70,00	€ 10,00
rosso	€ 70,00	€ 10,00
blu	€ 50,00	€ 10,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

PREZZI

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017

settore	turno A		turni B, C, D, E		turni F, G	
	abbonamento 8 spettacoli	biglietto	abbonamento 8 spettacoli	biglietto	abbonamento 8 spettacoli	biglietto
	platea		platea		platea	
giallo	€ 290,00	€ 75,00	€ 265,00	€ 75,00	€ 235,00	€ 50,00
rosso	€ 255,00	€ 60,00	€ 240,00	€ 60,00	€ 215,00	€ 40,00
blu	€ 225,00	€ 50,00	€ 210,00	€ 50,00	€ 175,00	€ 30,00
	I loggia		I loggia		I loggia	
giallo	€ 240,00	€ 55,00	€ 220,00	€ 55,00	€ 180,00	€ 40,00
rosso	€ 205,00	€ 45,00	€ 190,00	€ 45,00	€ 155,00	€ 30,00
blu	€ 180,00	€ 40,00	€ 160,00	€ 40,00	€ 135,00	€ 25,00
	II loggia		II loggia		II loggia	
giallo	€ 150,00	€ 35,00	€ 140,00	€ 35,00	€ 120,00	€ 25,00
rosso	€ 130,00	€ 25,00	€ 110,00	€ 25,00	€ 100,00	€ 20,00
blu	€ 100,00	€ 20,00	€ 85,00	€ 20,00	€ 70,00	€ 15,00

settore	turno I	
	abbonamento 5 spettacoli	biglietto
	platea	
giallo	€ 145,00	€ 50,00
rosso	€ 135,00	€ 40,00
blu	€ 110,00	€ 30,00
	I loggia	
giallo	€ 110,00	€ 40,00
rosso	€ 100,00	€ 30,00
blu	€ 85,00	€ 25,00
	II loggia	
giallo	€ 75,00	€ 25,00
rosso	€ 60,00	€ 20,00
blu	€ 45,00	€ 15,00