



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

**Nila Masala** - Nata a Sassari, si diploma in canto lirico al Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara. Si perfeziona all'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona con Mirella Freni, Gianni Raimondi, Gabriella Tucci. Il debutto nell'opera è come Contessa in *Le nozze di Figaro* di Mozart. Vince diversi premi tra cui: Primo Premio al II Concorso Internazionale "Cappuccilli-Patanè-Respighi"; Primo Premio al XIII Concorso Internazionale di canto lirico "Ritorna Vincitor" di Ercolano; Seconda classificata al Concorso Lirico "Matera, Città dei Sassi" ed al Concorso Lirico Città di Adelfia (Ba). Vincitrice di borsa di studio per il Progetto "La Bottega delle Voci" al Teatro di Mesagne, che le ha permesso di frequentare una *masterclass* con il baritono Luigi De Corato ed il soprano Luciana Serra. Per il Festival Operistico del Mediterraneo 2008 è stata la Contessa in *Le nozze di Figaro* a Ruvo di Puglia (BA). Vince a Napoli il II Concorso della Romanza Napoletana "Napoli Voce del Mediterraneo" e a Roma, al 14° Concorso Internazionale di Canto "Rolando Nicolosi", il prestigioso "Premio Puccini". Nel 2009 frequenta l'Accademia pucciniana di Torre del Lago; canta la Nella in *Gianni Schicchi* di Puccini e debutta il ruolo di Santuzza in *Cavalleria rusticana* nella 40° Stagione lirica leccese; per il 55° Festival Puccini di Torre del Lago tiene diversi concerti; viene invitata dall'Orchestra Sinfonica del Messico come solista per due *recital* lirici; debutta il ruolo della Principessa Turandot nei teatri di Novara, Mantova e Lucca; canta, al Teatro del Giglio di Lucca, in uno spettacolo interamente dedicato a Puccini. Nel 2010 canta nei Gran Galà dell'Opera per la Stagione lirica leccese; è nuovamente Santuzza nell'allestimento di *Cavalleria rusticana* del Teatro Superga di Nichelino; debutta *Suor Angelica* nel nuovo Auditorium "Enrico Caruso" di Torre del Lago Puccini; è interprete di un *recital* lirico, interamente dedicato a Mascagni, svoltosi alla Biblioteca Nazionale di Palazzo Reale a Napoli e del "Gala Puccini" per l'Estate Regina 2010 di Montecatini Terme; inaugura la Stagione Sinfonica leccese estiva con *West Side Story* di Bernstein (direttore Marcello Panni); replica, a Pistoia, lo spettacolo "Le donne di Puccini" (con Ugo Pagliai nei panni di Giacomo Puccini); per il 56° Festival Pucciniano di Torre del Lago canta il ruolo della Principessa Turandot; debutta come Floria Tosca ad Ercolano, nello stupendo scenario di Villa Campolieto (direttore Alberto Veronesi). Nel 2011 apre la Stagione Lirica leccese al Teatro Politeama Greco con *La fanciulla del West* (Minnie) di Puccini (direttore Balazs Kocsar); esegue vari concerti, per le celebrazioni del 150° anniversario d'Italia, in tutta la penisola; è invitata dall'Emilia Romagna Festival con l'Orchestra Tallin Sinfonietta, riscuotendo grande successo di pubblico e critica; canta nuovamente principessa Turandot per il 57° Festival Pucciniano di Torre del Lago; è interprete per il Bellini and romantic Opera Festival nello spettacolo "Le donne di Bellini" e in *Norma* al debutto al Teatro Margherita di Caltanissetta; apre a Roma con un concerto-cerimonia, l'EANS 2011, XIV Congresso europeo di neurochirurgia; duetta con Renato Bruson al Teatro Politeama di Palermo in occasione del suo 50° anno di carriera. Nuovo debutto nel 2012, al Teatro Politeama di Palermo, in *Manon Lescaut* (protagonista) di Puccini, seguito da quello di *Doña Flor* di Niccolò van Westerhout con l'Orchestra Sinfonica di Bari; è ospite di un *recital* lirico a Damasco con l'Orchestra sinfonica nazionale siriana (direttore Onofrio Claudio Gallina); è protagonista di un ciclo di concerti, dedicato alle eroine pucciniane, con l'Orchestra Ico Tito Schipa di Lecce (direttore Marcello Panni); canta Santuzza ad Ascoli Piceno, (direttore Attilio Tomasello); *Turandot* al Teatro Verdi di Pisa, (direttore Valerio Galli); esegue, al Teatro Politeama Greco di Lecce con l'Orchestra Ico Tito Schipa, i *Vier Letzte Lieder* di Strauss (direttore Lior Shambadal). Nel 2013 esegue con l'Orchestra Ico di Bari dei *recital* solistici dedicati a Giuseppe Verdi, seguiti dall'apertura della stagione lirica di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Lecce con *Cavalleria rusticana* (Santuzza) di Mascagni (direttore Paolo Olmi e regia di Michele Mirabella); in agosto, durante il Festival Pucciniano di Torre del Lago, riafferma il personaggio di *Turandot* (direttore Daniel Oren); in settembre canta in *I Shardana* di Ennio Porrino, debuttando l'impervio ruolo di Bèrbera Jonia (direttore Anthony Bramall e regia di Davide Livermore) al Teatro Lirico di Cagliari; in novembre canta ancora *Turandot* in trasferta a Seoul (Coreo del Sud) con il Festival Pucciniano di Torre del Lago, diretta da Marco Balderi e per la regia di Daniele De Plano. Nel 2014, per la Stagione Sinfonica della Ico Fondazione Tito Schipa di Lecce, esegue, diretta da Lior Shambadal, gli *Eines fahrenden Gesellen* di Mahler. Iniziano, nel 2015, due nuove avventure: come insegnante di Arte scenica e la collaborazione con compagnie teatrali di prosa. Recentemente a Lucca, con il Circolo Catalani, esegue, fronte casa natale di Puccini, un *recital* solistico con ospiti gli alunni della Stanford University (California), per i festeggiamenti del 4 luglio; è docente di canto per il "Bosa Antica Festival" nei corsi estivi 2015; nel settembre era nuovamente a Lucca per un concerto con l'Istituto musicale Boccherini ed il Puccini Museum.