

PIANTA ORGANICA FUNZIONALE

Approvata dal Consiglio di Amministrazione
con deliberazione n. 39 del 17 Dicembre 2001



ACCORDO



In data 7 dicembre 2001 presso la sede della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari

TRA

La Direzione della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, rappresentata dal Sovrintendente, M^o Mauro Meli, dal Coordinatore Uffici di staff M^o Giancarlo Liuzzi e dal responsabile delle Relazioni sindacali sig. Antioco Usala

E

le Organizzazioni Sindacali Territoriali rappresentate dai sigg.:
Ruggero Deidda e Tiziana Scalas per la SLC-CGIL,
Alessandro Gardelli per la FISTEL-CISL,
Domenico Pisano e Efisio Matta per la UILSIC-UIL,
Alessandro Pisu e Michele Cao per la FIALS-CISAL;

le Rappresentanze Sindacali Unitarie nelle persone dei sigg.:
Elio Rinaldi, Annalisa Pittiu, Nicola Carboni, Carlo Cauli, Alberto Loi
Marco Picciau e Gianluigi Sarigu

è stato firmato il seguente accordo per i lavoratori dipendenti della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari.

Allegato alla deliberazione n. 39 del 17.12.2001 "Approvazione pianta organica funzionale"

Gli originali sono agli atti del Consiglio di Amministrazione

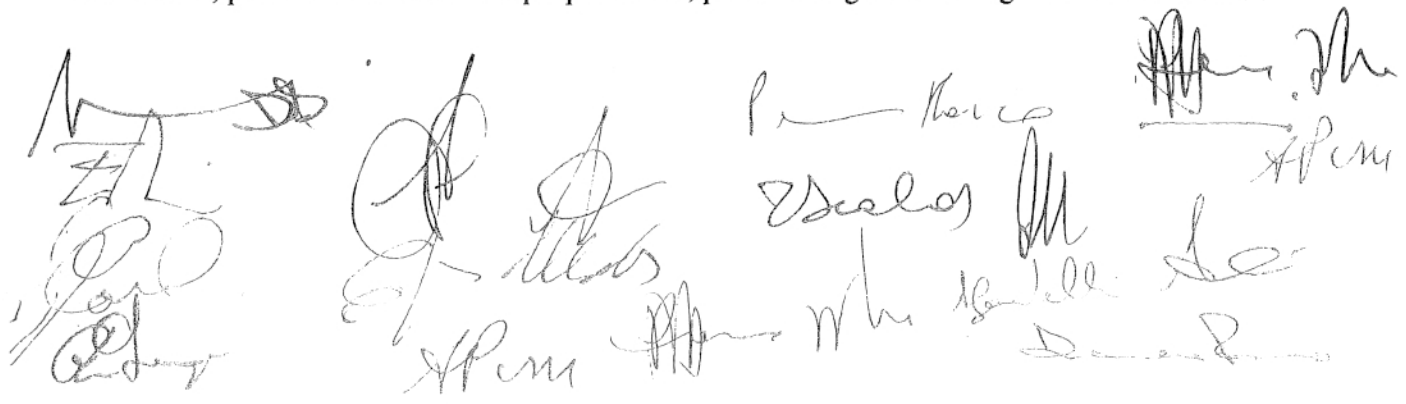
DICHIARAZIONE PRELIMINARE

A conclusione di una lunga e proficua serie di incontri tra Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, RSU e segreterie territoriali SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILSIC-UIL e FIALS-CISAL, avviati a seguito della presentazione della "Piattaforma rivendicativa del Teatro Lirico Cagliari" e nell'intento di rispondere ai condivisi obiettivi ivi contenuti, le Parti, nel sottoscrivere i relativi specifici accordi sulla Pianta Organica e sul Nuovo Contratto Integrativo, intendono ribadire alcune considerazioni che sono state costante riferimento della trattativa e che costituiscono oggettivamente, al di là dei rispettivi ruoli e interessi, i significativi punti di convergenza che, unitamente ad un corretto metodo di relazioni sindacali, hanno positivamente realizzato la precondizione indispensabile per la firma delle intese.

In particolare le Parti hanno condiviso e condividono che:

- 1) la grande fase di crescita e sviluppo avviata dal Teatro, oggi ampiamente riconosciuta dal pubblico e dalla critica, è stata resa possibile grazie alle capacità, impegno e disponibilità di tutte le componenti artistiche, tecniche, amministrative e organizzative del Teatro;
- 2) la crescita delle risorse pubbliche e private solo parzialmente ha tenuto conto e sostenuto tale aumentata capacità e tale accresciuto ruolo del Teatro sia in campo nazionale che regionale. In particolare:
 - a) i finanziamenti statali, pur registrando positivamente la crescita dei parametri quantitativi e qualitativi raggiunti nell'ultimo triennio, scontano tuttora il peso della cosiddetta media storica che penalizza ancora le Fondazioni, come quella cagliaritano, che si è imposta per la qualità e l'importanza della attività istituzionale e le scelte innovative nel panorama musicale nazionale ed internazionale;
 - b) i finanziamenti regionali e comunali, che pure sono quasi raddoppiati, tuttora non sono ancorati a quei fattori che dovrebbero caratterizzare l'impegno ordinario di queste Istituzioni: certezza quantitativa e pluriennalità di determinazione di spesa;
 - c) i finanziamenti dei progetti speciali quali il Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari, Un'Isola di Musica, ecc., che sono parte integrante della produzione del teatro ed espressione della progettazione e organizzazione delle professionalità della Fondazione, devono essere garantiti, attraverso specifici provvedimenti legislativi, all'istituzione che ne ha visto l'ideazione: la Fondazione;
 - d) i finanziamenti da privati, le sponsorizzazioni, le entrate da registrazioni hanno tuttora un ruolo marginale. Si ritiene che la Fondazione debba proseguire nelle scelte di qualità e quantità e rafforzare l'attività di marketing per imporsi.

Oggi pertanto, nel sottoscrivere i citati accordi che assumono e fanno proprie le ipotesi di sviluppo contenute nel Piano di programmazione triennale 2001-2003 e nelle sue articolazioni 'Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari' e 'Un'Isola di Musica', le Parti concordano sulla necessità di attivarsi, pur nell'autonomia del proprio ruolo, per il conseguimento degli obiettivi condivisi.





NUOVA PIANTA ORGANICA DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Premessa

Le Parti, nel sottoscrivere le intese sulla nuova Pianta Organica della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, concordano che:

1) la prima fase di attuazione della nuova Pianta Organica è un primo adeguamento, dei livelli quantitativi degli organici complessivi e dei singoli settori, all'attuale capacità produttiva. Tale adeguamento deve essere accompagnato, sulla base delle linee guida che hanno ispirato la Fondazione nella predisposizione della nuova Pianta Organica, da una metodologia organizzativa che precisi funzioni, compiti e procedure dei singoli servizi;

2) la seconda fase di attuazione della nuova Pianta Organica sarà resa operativa non appena sarà consolidato e istituzionalizzato l'attuale importo del finanziamento ordinario regionale.

Le parti dichiarano che l'allegata seconda fase della nuova Pianta Organica è da considerarsi indicativa e, al realizzarsi della condizione suddetta che ne consenta l'operatività, sarà oggetto di approfondito confronto di merito prima della sua definitiva e completa applicazione.

Resta comunque inteso che eventuali modifiche sia quantitative che qualitative saranno concordate fra le parti con la stessa metodologia di confronto sperimentata positivamente nella definizione della prima fase della nuova Pianta Organica.

3) la terza fase di attuazione della nuova Pianta Organica sarà resa operativa, anche per singole parti, in presenza di atti che consentano di individuare processi di istituzionalizzazione o di strumenti legislativi specifici a sostegno dei progetti 'Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari' e 'Un'Isola di Musica'.

Le tematiche di cui al punto 3 verranno affrontate da un osservatorio paritetico permanente.

Le Parti concordano che la Fondazione potrà realizzare, sia con processi di mobilità temporanea interna sia utilizzando tutti gli strumenti legislativi e contrattuali a disposizione (lavoro interinale, a termine, part-time, collaborazioni, stage, ecc.), tutti quegli atti anticipatori (quali progetti speciali, gestione teatri, gestione festivals) delle fasi di attuazione concordate anche prima del realizzarsi delle condizioni previste.

ORGANIGRAMMA GENERALE

Presidenza
Consiglio di Amministrazione

Sovrintendenza

Staff

Segreteria generale

Direttore Artistico

Direttore Esecutivo

Direttore Amministrativo

produzione

allestimenti scenici

comunicazione

Personale

Ragioneria Economato

Servizi generali in appalto

Servizi al pubblico in appalto

Core
Orchestra

Programmazione
Territorio
Impianti
Servizi

Macchinisti
Fabbri
Attrezzati
Elettricisti
Fonici
Sartoria

Adetti stampa
Restaurazione
Mediateca

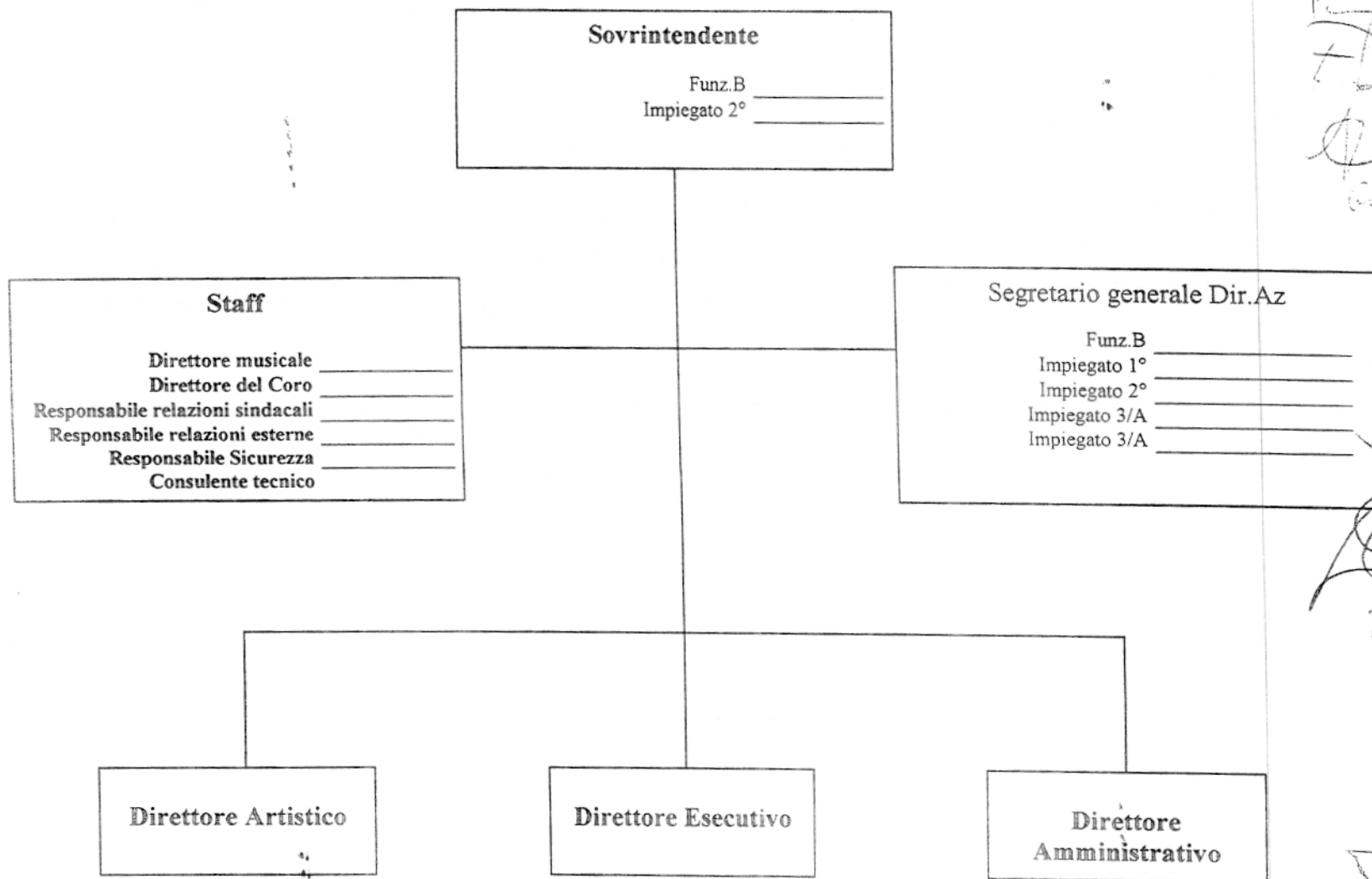
Personale

Ragioneria
Economato

Handwritten signatures and notes in the top right corner of the document.

Handwritten number '974' and a circular stamp in the bottom right corner.

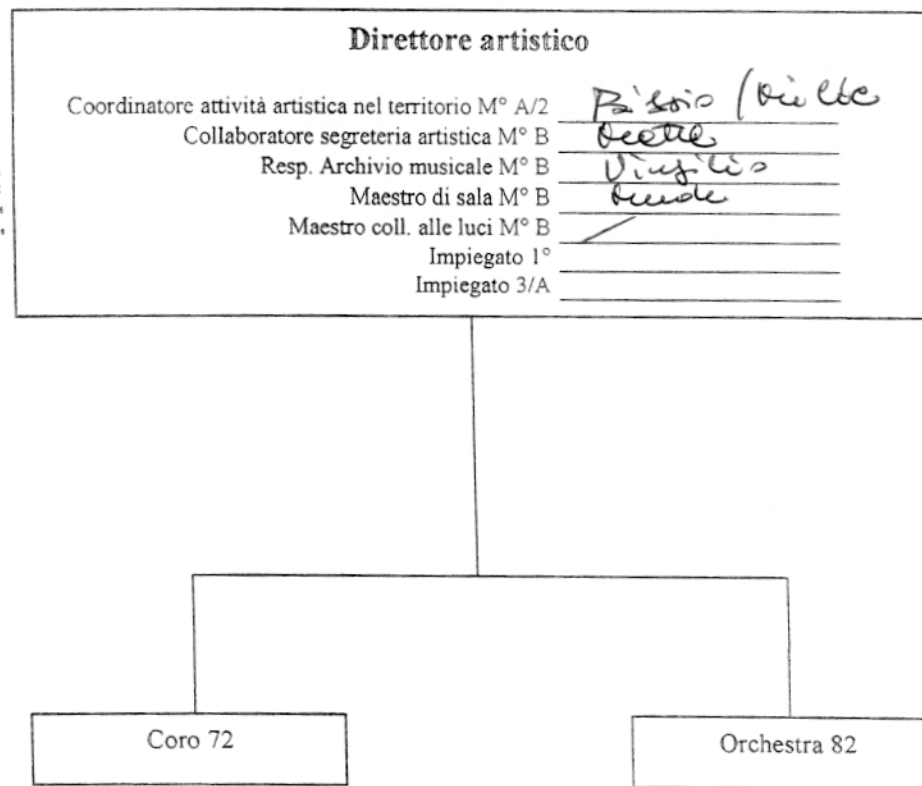
Sovrintendenza



Handwritten notes and signatures on the right side of the page:

- Top right: *M...*
- Middle right: *FD...*
- Below that: *Q...*
- Large signature: *Paul*
- Below signature: *Udaley*
- Bottom right: *PC*

Direzione artistica



+0

[Handwritten notes and signatures on the right margin, including names like 'Pisano', 'Beate', 'Vignolo', 'Bussola', and 'Coro', along with various scribbles and initials.]

Flauti



Oboi



Clarinetti



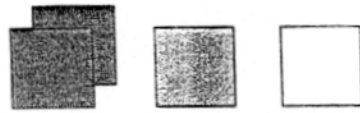
Fagotti



Corni



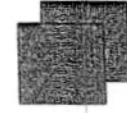
Trombe



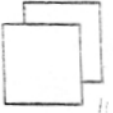
Tromboni



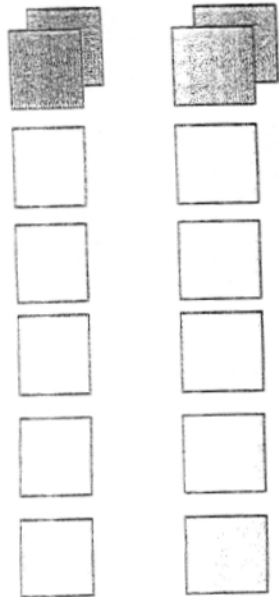
Timpani



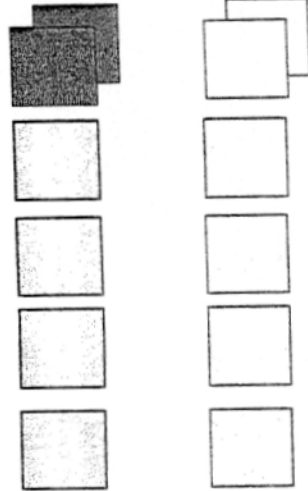
Percussioni



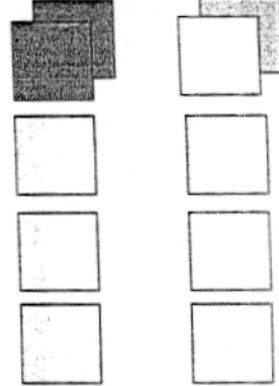
Violini I



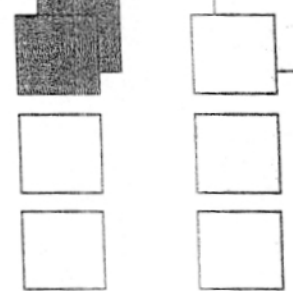
Violini II



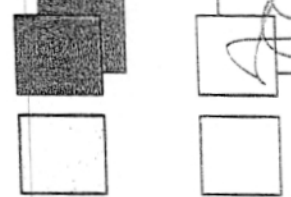
Viola



Violoncelli



Contrabbassi

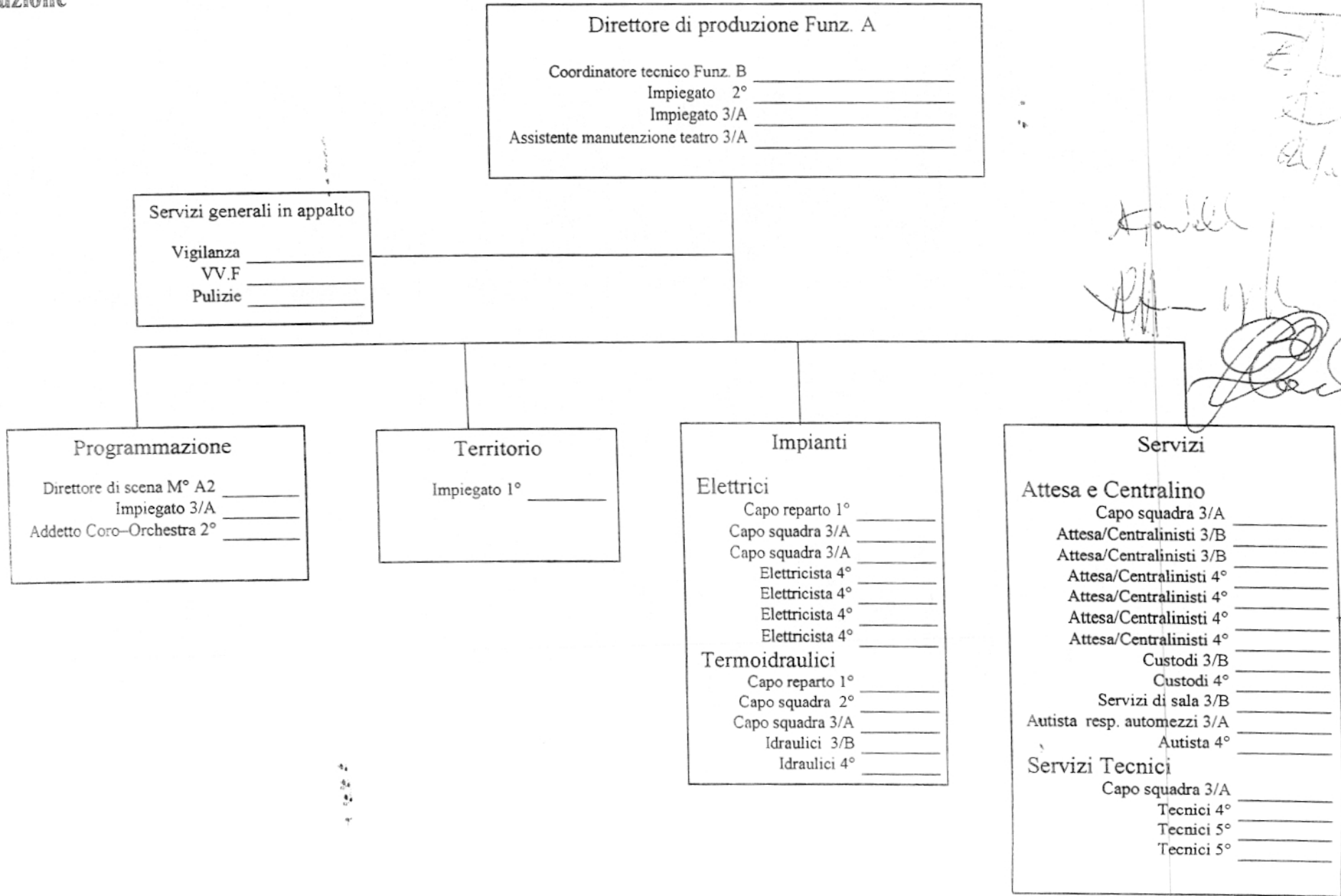


Vocali

Handwritten signatures and notes.

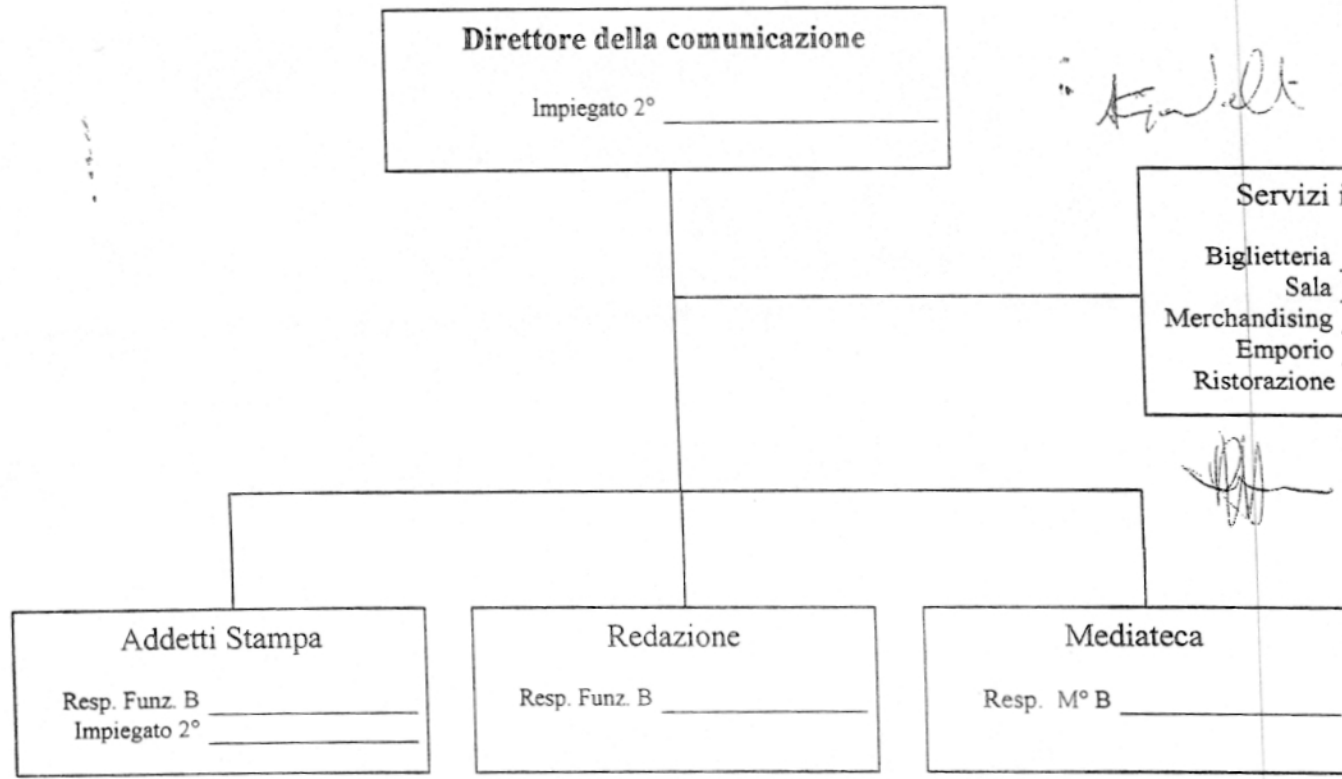


Produzione



Handwritten notes and signatures on the right side of the chart:

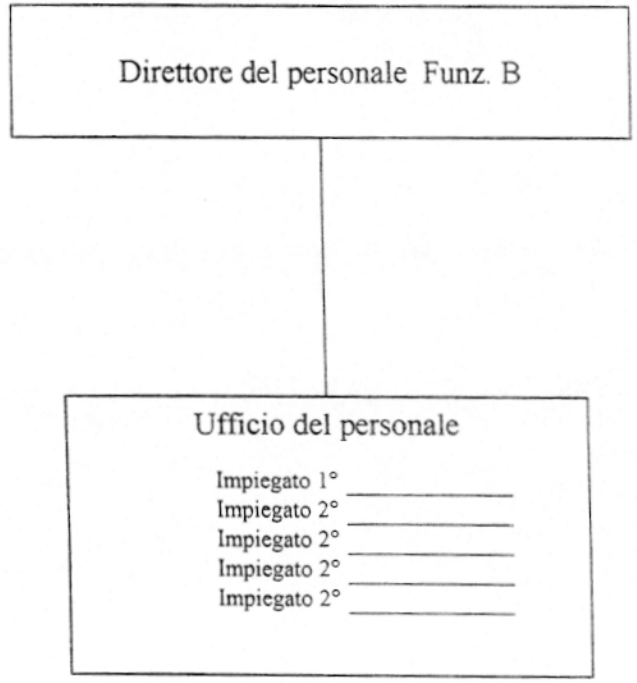
- Top right: *Handwritten scribbles and initials.*
- Middle right: *Handwritten signature "A. ..."*
- Below signature: *Handwritten scribbles and initials.*
- Bottom right: *Handwritten initials "DR" and "P.C."*



Handwritten notes and signatures:
AE
F. J. L. t
M. S.
F. J. L. t
V. S. e. l. o. s.
L. S.



Personale



12

[Handwritten notes and signatures]

De. *[Signature]*

[Signature]

[Signature]

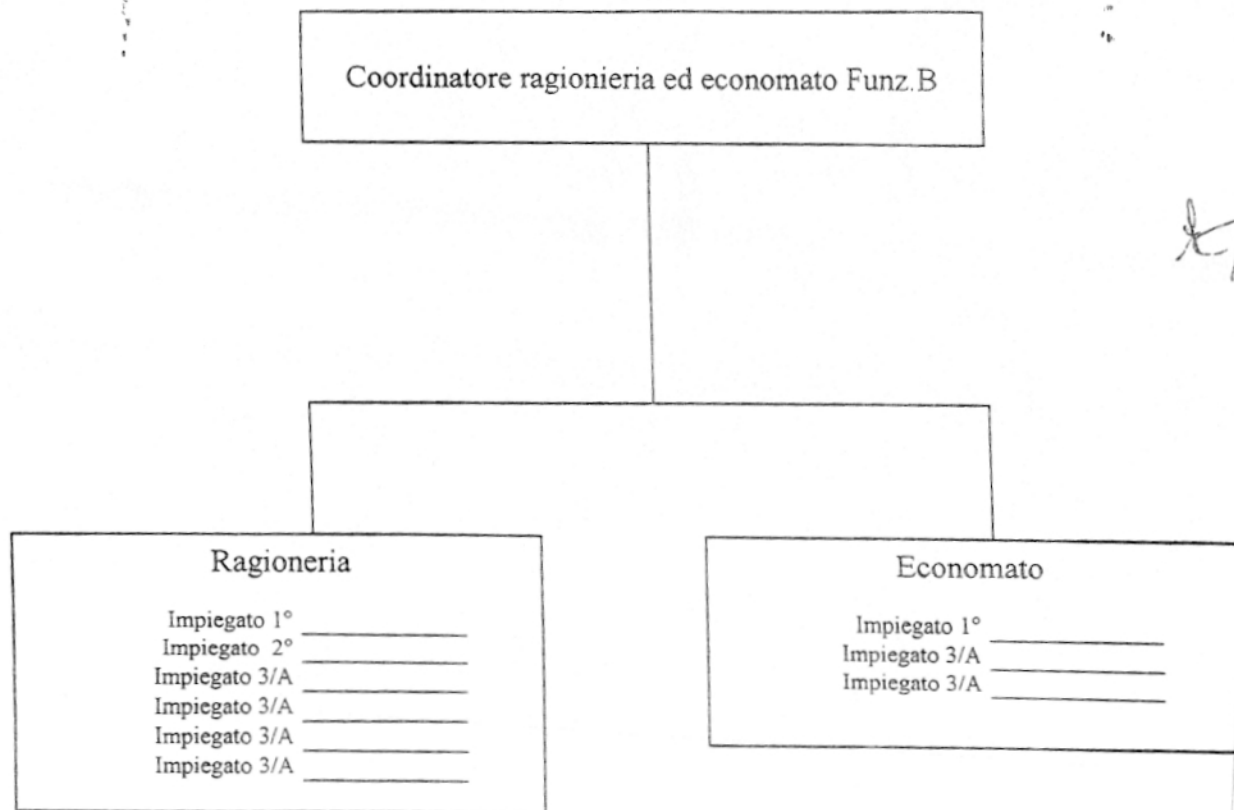
[Signature]

Wales

[Signature]



Ragioneria ed Economato



Handwritten notes and signatures on the right side of the page:

- Top right: A large handwritten signature or mark.
- Middle right: Several smaller handwritten signatures and initials.
- Bottom right: A large handwritten signature, possibly "Disoles", and other illegible marks.