



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Moreno Patteri - Nato a Cagliari nel 1976, studia in privato canto e pianoforte. Dal 1997 canta nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari e, dal 2000, dopo aver vinto il concorso, ne fa parte stabilmente. Nel 2003 esordisce come solista nella *Petite Messe solennelle* di Rossini e, l'anno successivo, al termine di un corso promosso dal Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, debutta al Teatro "Gustavo Modena" della stessa città nel ruolo di Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa; con tale produzione partecipa poi al "IV International Conservatoire Week Festival", svoltosi al Conservatorio "Nikolaj Rimsky-Korsakov" di San Pietroburgo, dove esegue la stessa opera in selezione e in forma di concerto. In seguito prende parte ai "Corsi Internazionali di Musica - Città delle Langhe", diretti da Ugo Benelli e Riccardo Marsano, durante i quali canta i ruoli del Conte d'Almaviva e di un Ufficiale in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini e di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini, opere che esegue in varie località in provincia di Cuneo. Nella Stagione Lirica 2006 dell'Ente Concerti "Marialisa De Carolis" di Sassari interpreta il ruolo di Monsieur Vogelsang nell'opera *Der Schauspieldirektor (L'impresario teatrale)* di Mozart, con la direzione di Carlo Montanaro e la regia di Marco Carniti; in seguito esegue come solista la *Messa in si bemolle maggiore* di Schubert con il Coro del Collegium Kalaritanum. Per il Teatro Lirico di Cagliari canta da solista in numerose produzioni sinfonico-corali: *Petite Messe solennelle*, *Rosamunde* di Schubert, *Cantata BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"*, *Magnificat* e *Johannes-Passion* di Bach, *Vesperae solemnes de confessore* e *Requiem* (direttore Hubert Soudant) di Mozart, *Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II* (direttore Umberto Benedetti Michelangeli) e *Fantasia in do minore* (direttore Roberto Abbado) di Beethoven, *Chichester Psalms* di Bernstein, *Messa* di Stravinskij e nei ruoli di: Elvino in *La sonnambula* di Bellini, Nemorino in *L'elisir d'amore*, Ernesto in *Don Pasquale* di Donizetti, Alfredo Germont e Gastone in *La Traviata*, tutte opere che canta nel corso dell'attività in decentramento e in alcuni concerti lirici; nelle scorse Stagioni Lirico-Sinfoniche si è esibito, inoltre, come Cerimoniere in *La dama di picche* di Čajkovskij, nel ruolo di Parpignol in *La Bohème* di Puccini e, nella Stagione lirica e di balletto 2013, interpreta Perdu in *I Shardana* di Porrino, con la direzione di Anthony Bramall e la regia di Davide Livermore. Nel novembre 2013 debutta, nel ruolo di Monostatos, in *Il flauto magico* di Mozart al Teatro Marrucino di Chieti, diretto da Maurizio Colasanti. Nel settembre 2014 e nel giugno 2015 partecipa alle *masterclass* in canto lirico tenute dal tenore Rockwell Blake all'"Accademia della Voce del Piemonte" di Torino. Recentemente canta da solista nel *Requiem* di Mozart con l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari diretti da Donato Renzetti.